

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### El libro y la rosa

#### Sinopsis

Con esta SA el alumno realizará una representación teatral "La leyenda de San Jorge y el dragón", como actividad para participar en la conmemoración del Día del Libro en el centro. Para ello, deberán participar en la realización de los distintos elementos que implica una representación como puede ser la creación de texto teatral (con diálogos), elaboración de vestimenta, objetos de atrezzo, decorados, así como el reparto de las distintas tareas, papeles en la representación,... favoreciendo el desarrollo de su creatividad y el trabajo cooperativo.

#### Datos técnicos

**Autoría:** DORA DEL ROSARIO VEGA TRUJILLO

**Centro educativo:** LOS QUINTANA

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** 3º Educación Primaria (LOMCE)

**Materias:** Educación Emocional y para la Creatividad (EUM), Lengua Castellana y Literatura (LCL), Educación Artística (EAR)

#### Identificación

**Justificación:** La SA está relacionada con el Proyecto Educativo del centro, concretamente con el plan de formación del mismo, que en este curso académico se basa en el aprendizaje del trabajo por proyectos, por lo que esta situación, es el resultado de la aplicación del mismo. No hay que olvidar, el plan de fomento de la lectura, ya que con este tipo de situación podemos despertar el interés por la lectura de distintos tipos de textos, y la utilización de distintos formatos.

También está relacionada con el Plan de Convivencia, impulsando la puesta en marcha de experiencias innovadoras que mejoran el clima del aula y la atención a la diversidad, siendo sensible a los intereses de sus miembros, fomentando sus inquietudes, el afán de superación y la valoración de lo bien hecho.

Está relacionada con el Plan de Atención a la diversidad (PAD), ya que al trabajar por proyectos y con actividades que implican un trabajo cooperativo, se favorece el proceso de socialización, la participación y la autonomía del alumnado en general, previniendo dificultades y ajustando una respuesta educativa adecuada a cada alumno/a y contexto, con el objetivo de lograr el desarrollo de su autoestima, crecimiento personal y social.

El Plan de integración de las TIC, también tiene su papel en esta situación, al ser necesario utilizar estos medios para realizar investigaciones, desarrollar determinadas actividades con la PDI (audiocuentos), difundir el producto final del proyecto a través del blog del aula y/o centro,...

Por supuesto, no hay que olvidar el plan de actividades complementarias, ya que el producto final es la participación en la conmemoración del Día del Libro en el centro, mediante la representación teatral del texto trabajado, en la que participará todo el alumnado del aula.

Además, con el desarrollo de esta situación se pretende que el alumnado desarrolle su creatividad, su pensamiento y opinión crítica de forma constructiva, haciendo una valoración positiva de sus creaciones y las de los demás, utilizando la expresión oral y escrita de las sensaciones, experiencias, opiniones y puntos de vista propios. Al mismo tiempo que es capaz de trabajar en equipo con una actitud de cooperación, mostrando interés por su trabajo, responsabilidad, constancia, disponibilidad y actitud solidaria.

Desarrollaremos las habilidades lectoras con velocidad, fluidez, entonación, ritmo, expresividad,... y la comprensión de textos orales y escritos, integrando la información recibida, y elaborando resúmenes guiados, la creación de distintos tipos de textos así como la expresividad y creatividad de nuestro alumnado a través de la dramatización y la expresión plástica, al mismo tiempo que se despierte el gusto por el disfrute de la lectura, ampliando su vocabulario y fijando las reglas ortográficas con su aplicación en sus composiciones, así como la puntuación de los mismos.

#### Fundamentación curricular

#### Crterios de evaluación para Educación Emocional y para la Creatividad

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### El libro y la rosa

Código	Descripción
PEUM03C07	<p><b>Detectar, interpretar y neutralizar los obstáculos sociales (lo establecido, lo lógico...) y emocionales (miedo, vergüenza...) que limitan el potencial creativo mediante la vivencia y la reflexión con el fin de construir la autoconfianza en las propias capacidades creativas.</b></p> <p>Este criterio permite evaluar si el alumnado reflexiona sobre cuáles pueden ser los obstáculos que ponen freno al desarrollo de su potencial creativo (las tradiciones, las reglas establecidas, el conformismo, las críticas externas, el miedo a ser diferente o el miedo a equivocarse), comprobando si es capaz de construir nuevas ideas para neutralizar dichos obstáculos. Se verificará, de igual manera, que parta de las experiencias propias y ajenas generadas en el aula o vividas en lo cotidiano y también que se valga de textos orales y escritos sencillos (cómic, poesía...), imágenes (fotos, diapositivas, <i>collages</i>, pintura...), películas, músicas, danzas, composiciones plásticas, etc., pudiendo abordarse desde diversos agrupamientos y siempre con un enfoque metodológico activo, vivencial y reflexivo.</p>
Competencias del criterio PEUM03C07	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.
PEUM03C09	<p><b>Diseñar y ejecutar proyectos de carácter emprendedor en sus diferentes vertientes, practicando las capacidades vinculadas al pensamiento divergente y las actitudes innovadoras asociadas con el fin de implementar iniciativas en el ámbito escolar que promuevan el bienestar personal y social.</b></p> <p>Este criterio propone verificar si el alumnado es capaz de manejar las aptitudes y actitudes necesarias para trazar y llevar a término, en el centro educativo y en otros contextos, proyectos novedosos y valiosos. También se trata de comprobar que el alumnado es capaz de establecer objetivos, tomar decisiones, trabajar en equipo con actitud de cooperación, mostrando alta productividad, apertura mental, originalidad, voluntad para adquirir nuevos aprendizajes, interés por intercambiar ideas, capacidad de adaptación y receptividad crítica respecto a lo alternativo, utilizando ayuda y recursos y las diferentes vertientes de emprendeduría (profesional, científica, social, artística, emocional y vital) que repercutan positivamente en el bienestar personal y social.</p>
Competencias del criterio PEUM03C09	Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

### Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL03C03	<p><b>Comprender textos de diversa índole, según su tipología, a través de la lectura en voz alta o silenciosa, por medio de la activación progresiva de estrategias para el desarrollo de habilidades de comprensión que permitan interpretar la información textual y paratextual, disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, así como ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.</b></p> <p>Se pretende verificar que el alumnado, por medio de un trabajo previo a la lectura, durante la lectura y posterior a esta, es capaz de obtener información explícita y hacer inferencias directas en diferentes tipos de textos propios del ámbito personal, escolar o social, con diferentes propósitos (expositivos, narrativos, descriptivos, publicitarios, etc.), a partir de la lectura en voz alta (con una velocidad, fluidez y entonación adecuadas) o de la lectura silenciosa; que aplica distintas estrategias de comprensión (activación de conocimientos previos, relectura, parafraseo, visión general del texto, identificación de términos o conceptos confusos, formulación de preguntas, identificación de ideas principales o palabras clave, deducción del significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto o del diccionario...), integrando la información contenida en el título, en ilustraciones o fotografías, en la tipografía de los titulares o de las portadas, en gráficos...; y que interpreta esquemas de llave, números, mapas conceptuales sencillos...; asimismo, se verificará que el</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### El libro y la rosa

Código	Descripción
	alumnado interpreta el lenguaje figurado (personificaciones, juego de palabras, etc.), de manera que sea capaz de comprender y utilizar la información de los textos en la elaboración de resúmenes guiados, de valorar los textos leídos y de disfrutar de la lectura, utilizándola como recurso para ampliar su vocabulario y fijar las reglas ortográficas.
Competencias del criterio PLCL03C03	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.
PLCL03C05	<p><b>Conocer la terminología lingüística y gramatical básica, y aplicar el conocimiento de la lengua (gramática, vocabulario, ortografía) para favorecer y desarrollar progresivamente una comunicación y comprensión oral y escrita creativa, adecuada y eficaz en contextos cercanos al alumnado, reconociendo algunas de las características del español hablado en Canarias.</b></p> <p>Con este criterio se pretende verificar si el alumno o la alumna identifica, clasifica y usa categorías gramaticales por su función en la lengua: presenta y expresa características del nombre y del adjetivo; expresa acciones o estados conjugando y usando adecuadamente los tiempos simples en las formas personales del modo indicativo de los verbos; si enlaza o relaciona palabras u oraciones, identificándolas como unidades de significado completo y diferenciando sujeto y predicado; si reconoce y usa sinónimos y antónimos, familias de palabras y palabras polisémicas; si reconoce algunos prefijos y sufijos así como palabras compuestas; si utiliza el diccionario escolar para enriquecer su vocabulario y fijar la ortografía propia del nivel; si reconoce y utiliza los conectores básicos necesarios que dan cohesión al texto (sinónimos, conectores de orden...), con la finalidad de mejorar progresivamente en el uso de la lengua, tanto en lo referido a la producción como a la comprensión de textos orales o escritos propios del ámbito personal o escolar.</p>
Competencias del criterio PLCL03C05	Comunicación lingüística, Aprender a aprender.
PLCL03C07	<p><b>Dramatizar textos adecuados o adaptados en el contexto escolar, utilizando los recursos de los intercambios orales e iniciándose en el conocimiento de las convenciones del género teatral en sus diferentes fases (planificación, ensayo, ejecución) para favorecer la autonomía, la confianza en las propias posibilidades y mejorar la propia capacidad lingüística, comunicativa, expresiva, emocional y creativa.</b></p> <p>Se pretende constatar que el alumnado sea capaz de participar en dinámicas y juegos escénicos (acciones reales o imaginarias, improvisaciones, juegos de roles, escenas, fantasías...), o en dramatizaciones individuales o grupales de cuentos, poemas, canciones, refranes, adivinanzas, trabalenguas, breves piezas teatrales, pequeños fragmentos de creación propia, etc., aplicando distintas estrategias (memorizar, improvisar, recitar, tomar decisiones y aplicarlas observando el resultado, etc.), utilizando la biblioteca escolar y los medios digitales como recursos para la búsqueda de textos modelo y el acercamiento a manifestaciones teatrales diversas que le permitan iniciarse en el uso de las convenciones propias de los textos teatrales, con la finalidad de desarrollar progresivamente destrezas lingüísticas orales, no verbales o gestuales que lo ayuden a mejorar en el uso de la lengua, favorecer la autonomía y la autoconfianza así como la expresión de la propia creatividad y emocionalidad.</p>
Competencias del criterio PLCL03C07	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### El libro y la rosa

Código	Descripción
PLCL03C08	<p><b>Crear textos literarios en prosa o en verso partiendo de la lectura expresiva y comprensiva de distintos tipos de textos literarios, tanto en la práctica escolar como en la lectura por propia iniciativa, iniciándose en el reconocimiento y la interpretación de algunas de sus convenciones, con la finalidad de apreciar el valor de los mismos y construir significativamente el propio plan lector, buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua y descubrir cauces que le ayuden a desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el sentido estético.</b></p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado es capaz de crear textos literarios a partir de la escucha y la lectura expresiva e interpretativa de distintos tipos de textos literarios adecuados a su edad, tanto de la tradición oral como de la escrita (poemas, cuentos, canciones, refranes, adivinanzas, fragmentos teatrales, literatura actual, etc.), empezando a reconocer e interpretar algunos recursos literarios (comparaciones, juegos de palabras, etc.), aspectos formales de la narración, el teatro y la poesía (estructura básica de la narración, aspectos básicos del género dramático, rima...), con la finalidad de disfrutar de la experiencia literaria y explorar sus propias capacidades expresivas; asimismo se quiere evaluar que el alumnado es capaz de construir de manera progresiva su propio plan lector (selección de lecturas con un criterio personal, programación de un tiempo semanal de lectura, exposición de los argumentos de las lecturas realizadas, expresión de una opinión personal sobre el texto literario...), iniciándose para ello en las posibilidades que le ofrecen la biblioteca escolar o los medios digitales para el acceso a la experiencia literaria.</p>
Competencias del criterio PLCL03C08	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.

#### Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR03C01	<p><b>Elaborar creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse tras la planificación de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.</b></p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de crear obras bidimensionales como cuadros, dibujos..., representando el entorno próximo y el imaginario, utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, y de reconocer su tema o género (retrato, paisaje, bodegón...). Además debe ser capaz de aplicar los colores primarios y secundarios, fríos y cálidos, así como de usar las texturas naturales y artificiales, materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) y técnicas (collage, puntillismo...) más adecuadas para sus creaciones, tanto individuales como grupales, planificando previamente el trabajo tras obtener información e inspiración a través de la consulta de diferentes fuentes, de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Todo ello con la finalidad de que el alumnado pueda desarrollar sus capacidades expresivas personales, así como mostrar opiniones utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones, siempre desde un punto de vista que sea respetuoso con la obra.</p>
Competencias del criterio PEAR03C01	Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### El libro y la rosa

Código	Descripción
PEAR03C04	<p><b>Valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural mediante el acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, a partir de la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de reproducir, cantar, tocar y bailar algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, comprendiendo su importancia y emitiendo opiniones constructivas. Así mismo se comprobará si reconoce algunas características del trabajo que se desarrolla en diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas tradicionales, como la artesanía y otras profesiones del ámbito artístico (pintura, música, escultura...). Además, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las exposiciones, audiciones y representaciones del aula, actos, festivales, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar nuestra herencia cultural, disfrutando asimismo de las creaciones del patrimonio artístico.</p>
Competencias del criterio PEAR03C04	Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Investigación guiada, Enseñanza no directiva, Juego de roles

**Fundamentos metodológicos:** Se desarrolla esta SA desde una metodología basada en proyectos (ABP), en la que el alumno realiza una serie de tareas basadas en la resolución de preguntas o problemas (retos), mediante la investigación relativamente autónoma y con una implicación alta y cooperativa, culminando con un producto final, que en este caso, es la representación de una obra teatral, sobre “La leyenda de San Jorge y el dragón”, que tendrá su difusión en la conmemoración del día del Libro en el centro, y en el blog del centro y/o aula. De esta forma, estamos fomentando la construcción de conocimientos generados desde la interacción con iguales y su autonomía.

Además, se promueve el desarrollo de las competencias en el alumnado, al mismo tiempo que la propia capacitación profesional del profesorado. Es una manera de abrir la escuela al entorno, ya que se enfrenta al alumnado a un problema real, planteándole un reto, codiseñando el plan, ejecutándolo y obteniendo el producto, además, se incorporan materiales y fuentes de información diversas. En la práctica, el alumnado aprende, hace y comunica el proceso y el producto, además de atender a la diversidad personal de cada uno, y desarrollar su capacidad como ser social que es, ya que vive y convive en grupos humanos cada vez más heterogéneos, permitiendo el respeto a la discrepancia, a trabajar en equipo, a asumir que los hechos individuales pueden tener consecuencias colectivas dentro de una democracia porque se entiende la enseñanza como diálogo. Por tanto, se trabaja su capacidad para pensar, vivir y actuar con autonomía.

Con todo esto, estamos pasando de “aprender de forma memorística” a “aprender a hacer”.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

##### [1]- ¿QUÉ NECESITARÍAMOS PARA REALIZAR UNA OBRA DE TEATRO?

A partir de la pregunta, se hará un trabajo cooperativo con grupos heterogéneos, cumplimentando mediante la técnica del folio giratorio, el organizador gráfico de la rutina de pensamiento, que recogerá las ideas del alumnado de forma individual y del grupo en general. De esta forma reconoceremos los conocimientos previos que tienen los alumnos y las alumnas sobre lo necesario para realizar una representación desde el decorado, vestuario, atrezzo, historia, actores y actrices, narrador/a, presentador/a, música, público...

A partir de aquí, se leerá en voz alta los documentos individuales y de forma conjunta se decidirán los distintos aspectos y/o apartados a trabajar y/o investigar, y posteriormente se aplicará la técnica cooperativa de puzzle, en la que mediante grupos de expertos y expertas se expondrán en clase y se hará el reparto definitivo de las tareas a realizar.

El profesorado indicará que será un proyecto que desarrollaremos y que el reparto de tareas es fundamental, donde cada uno/a tendrá su responsabilidad, y que por tanto, no se puede fallar en la tarea correspondiente, ya que eso supondría el fracaso para todo el grupo de trabajo y el aula, y que tenemos que trabajar cooperativamente, asumiendo las tareas que nos toquen y

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### El libro y la rosa

[1]- ¿QUÉ NECESITARÍAMOS PARA REALIZAR UNA OBRA DE TEATRO?						
cumpliendo los plazos de tiempo en los que se han de elaborar y terminar.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Organizador gráfico - Coloquio	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	2	ORGANIZADOR DE RUTINA DE PENSAMIENTO.	AULA	Por medio de la observación directa de los distintos grupos formados, el profesorado podrá hacer una evaluación individual y grupal de los conocimientos previos que posee el alumnado, en referencia a todo lo necesario para llevar a cabo una representación teatral.
[2]- ACTIVACIÓN DEL PROYECTO						
Presentaremos un vídeo de una representación teatral realizada por niños y niñas menores a nuestro alumnado. Tras su visualización estableceremos un diálogo para ver qué les ha parecido, si les ha gustado o no, el por qué, si se atreverían a realizar una, si lo ven posible, fácil, complicado o imposible, el por qué, se acerca el día del Libro y podríamos realizar una representación,... En todo momento, el profesorado presentará el vídeo y moderará el diálogo, dando los turnos de palabra, haciendo que se respeten las normas de este tipo de comunicación, recoger las opiniones y las posibles conclusiones o sugerencias que de el alumnado.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Diálogo	- Gran Grupo - Trabajo individual	1	VÍDEO : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BjBeGzDUkoo">https://www.youtube.com/watch?v=BjBeGzDUkoo</a> PDI	AULA	
[3]- LA LEYENDA DE SAN JORGE Y EL DRAGÓN						
Se presentará la lectura de la leyenda de <b>SAN JORGE Y EL DRAGÓN</b> , mediante la cual antes de pasar propiamente a la lectura se les preguntará qué les sugiere el título, las imágenes, de qué creen que va la historia, qué personajes aparecerán, cómo creen que acabará la leyenda,... Luego, se pasará a una lectura silenciosa y a la lectura grupal. Posteriormente, se comentará qué les ha parecido la leyenda, si creen que ocurrió de verdad o no, si les ha gustado el final, por qué, cómo creen que debería haber acabado,... en todo momento, el profesorado guiará y moderará haciendo que se respeten las normas existentes en este tipo de situaciones de comunicación oral.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Lectura - Coloquio	- Trabajo individual - Gran Grupo	1	Texto de la lectura de la leyenda (versión adaptada partiendo de distintos textos de la leyenda)	AULA	

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### El libro y la rosa

#### [4]- COMPRENDO LA LECTURA

Una vez leída la lectura se pasará al alumnado una ficha de comprensión lectora en la que podrán mostrar si han reconocido los hechos, personajes, lugares principales y secundarios, al mismo tiempo que desarrollarán su opinión y creación sobre la leyenda. El profesorado proporcionará dicha ficha y actuará como guía, resolviendo cualquier duda o dificultad que pueda tener el alumnado.

Posteriormente se comentarán las preguntas en gran grupo para que el alumnado comparta sus opiniones y propicie la coevaluación.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL03C03	- Coloquio - Cuestionario	- Gran Grupo - Trabajo individual	1/2	Ficha de comprensión lectora. Esta ficha ha sido realizada siguiendo el modelo de lecturas PIRLS.	AULA	

#### [5]- LA LEYENDA SERÁ CIERTA O NO

Se les invitará a la búsqueda de información sobre San Jorge y si la leyenda es cierta o no, en qué tiempo histórico sucedió, costumbres de la época,...el profesorado les invitará a compartir la información obtenida, y se establecerá un diálogo sobre ella. El profesorado moderará el proceso de diálogo, pudiendo anotarse en la PDI algunos aspectos comunes obtenidos por el alumnado.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Dossier informativo - Coloquio	- Gran Grupo - Trabajo individual	2	Internet, bibliografía, enciclopedias, PDI...	CASAS Y AULA	

#### [6]- DE LEYENDA A OBRA TEATRAL

En grupos de expertos se trabajará la lectura, añadiendo los diálogos y personajes que se consideren necesarios, para adaptarla y convertirla en un texto teatral que podamos representar, diferenciando bien los personajes y los diálogos de cada personaje, así como los del narrador o narradora, para hacer posteriormente el reparto de los papeles. El profesorado guiará y apoyará en todo momento al alumnado en la consecución de su tarea, para posteriormente leerlo, ensayarlo,... con la expresividad necesaria para la realización de la representación.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL03C08	- Texto teatral	- Grupos de Expertos	1 y 1/2	- Lectura de la leyenda.	AULA	Se evaluará la participación mediante la observación directa por parte del profesorado en la transformación del texto inicial en texto teatral, así como su posterior lectura expresiva, dramatizada y memorización del texto de cada personaje, para la posterior representación.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### El libro y la rosa

#### [7]- LA LEYENDA EN AUDIOCUENTO

Visualizaremos un vídeo de la leyenda, para posteriormente realizar un diálogo comparativo entre la lectura que hemos hecho y el mismo, ver si hay diferencias, qué les gusta más, por qué, si serían capaces de contar la historia teniendo las imágenes,... el profesorado moderará el diálogo y animará a la posterior narración de forma individual del alumnado, mediante imágenes de la leyenda, que podría realizarse en otras aulas, compartiendo y difundiendo de esta forma el trabajo que estamos realizando con el resto de compañeros y compañeras del centro.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Diálogo - Narración	- Gran Grupo - Trabajo individual	2	V Í D E O : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DUTWYxyboVc">https://www.youtube.com/watch?v=DUTWYxyboVc</a> PDI LA LEYENDA DEL LIBRO SAN JORGE Y EL DRAGÓN. E D I T . L A GALERA: <a href="http://www.lagaleraeditorial.com/uploads/20140910/9788424643799.pdf">http://www.lagaleraeditorial.com/uploads/20140910/9788424643799.pdf</a> <a href="http://www.lagaleraeditorial.com/es/pinta-y-escribe-san-jorge-y-el-dragon-978-84-246-5571-6#.VzdzX75WXC">http://www.lagaleraeditorial.com/es/pinta-y-escribe-san-jorge-y-el-dragon-978-84-246-5571-6#.VzdzX75WXC</a>	AULA OTRAS AULAS	

#### [8]- RESUMEN

Con una hoja modelo para escribir el resumen, ambientada en símbolos de la época medieval y partiendo del texto de la leyenda, con un marcador, iremos poco a poco leyendo frases/párrafos, subrayando lo más importante de cada uno de ellos. Cuando terminemos, leeremos todo lo subrayado y veremos la necesidad de coordinar y/o completar frases, para posteriormente escribirlo en un modelo de ficha resumen. El profesorado actuará como guía de todo el proceso y como experto/a para resolver dudas y/o dificultades que pueda tener el alumnado.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL03C05	- Resumen	- Trabajo individual - Gran Grupo	1	Modelo resumen	AULA	Con esta actividad evaluaremos la comprensión de textos, partiendo de su capacidad para poder expresar en el resumen las ideas principales del mismo, además de la utilización de sus conocimientos de gramática, ortografía y vocabulario, en la escritura del mismo.

#### [9]- RECITAMOS POESÍAS

El alumnado copiará la/s poesía/s de la pizarra, con buena letra, sin faltas de ortografía,... y hará un dibujo adecuado a su contenido. Posteriormente, la memorizarán y expresarán en voz alta



## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### El libro y la rosa

[9]- RECITAMOS POESÍAS						
ante sus compañeros y compañeras, con la expresividad necesaria. El profesorado animará a superar los miedos, la timidez, el ansia por el posible ridículo,... animando y valorando positivamente los avances de cada alumno y alumna en la exposición oral en público.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL03C07	- Recital poético	- Trabajo individual	1	- Distintas poesías a seleccionar la que se considere más adecuada.	AULA	
[10]- TODA UNA COSTUMBRE EN ARAGÓN Y CATALUÑA						
Visualizaremos el vídeo indicado, como un modo de situar la leyenda de San Jorge y el dragón, en la cultura extranjera y española en este caso concreto, en dos comunidades (Aragón y Cataluña), al mismo tiempo que se relacionará con la celebración del día del libro que vamos a conmemorar muy pronto. El profesorado resolverá las dudas que puedan surgir en un diálogo posterior, al mismo tiempo que les invitará a la investigación de aquello que les sugiera o crease dudas dicho vídeo.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR03C04	- Diálogo	- Gran Grupo	1	V Í D E O : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0-rNpw-L3MM">https://www.youtube.com/watch?v=0-rNpw-L3MM</a> PDI	AULA	En este caso, se evaluará que el alumnado tenga opiniones constructivas y actitud crítica ante las costumbres de otras regiones españolas.
[11]- ESCENARIOS, VESTUARIOS, ANIMALES Y ATREZO						
Elaboraremos los distintos elementos necesarios para la dramatización, escenarios (castillo y bosque), disfraces (rey, dragón, princesa y san Jorge, los campesinos y campesinas irán vestidos con ropa canaria) y todos los objetos de atrezo de los distintos personajes (espada, coronas, caretas de animales, caballo, escudo, rosas), por lo que dividiremos la clase en grupos de expertos, para que cada uno se encargue de traer los materiales necesarios y elaborarlos, con respecto a la tarea que les ha tocado a cada uno. Esto lo harán con la guía y ayuda del profesorado.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR03C01	- Atrezo	- Grupos Heterogéneos - Grupos de Expertos	6	BOLSAS DE PLÁSTICO, CARTULINAS, FOLIOS, COLORES, BOTELLA DE PLÁSTICO, CARTONES, PAPEL ALUMNIO, PAPEL CELOFÁN,... CARETAS	AULA Y PASILLOS DEL CENTRO	Se evaluará la participación en la elaboración de decorados, disfraces, atrezo,... con la necesaria planificación del trabajo y la utilización de distintas técnicas y materiales plásticos.
[12]- MARCADOR DE LIBRO Y ROSA						
El alumnado elaborará un sencillo marcador de libro conmemorativo del Día del Libro y relacionado con la leyenda trabajada, que se llevarán a sus casas y les acompañará en sus sucesivas lecturas. Así mismo, los alumnos y alumnas elaborarán una sencilla rosa roja con papel de celofán rojo y cañitas de color verde, que regalarán a sus familiares tras la representación de la obra. El						

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### El libro y la rosa

[12]- MARCADOR DE LIBRO Y ROSA						
profesorado actuará dando las instrucciones para su elaboración y creación, ayudando a aquel alumnado que pueda presentar dificultades.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- marcador de libro y rosa	- Trabajo individual - Grupos Heterogéneos	2 y 1/2	PAPEL DE CELOFÁN, CAÑITAS, CARTULINAS, COLORES, PALOS DEPRESORES, CINTA ADHESIVA, PEGAMENTO, ... mandala San Jorge	AULA	
[13]- FOTOMATÓN						
El alumnado creará una imagen de San Jorge, la princesa y el dragón a gran tamaño, en la que se podrán hacer fotos como si fuesen dichos personajes. Servirá tanto para alumnado como adultos. Se utilizará un programa que creará dichos posters y el alumnado pegará los folios en cartón formando las imágenes y recortando los huecos de las caras para poder usarlo correctamente. El profesorado proporcionará los modelos a seguir y las instrucciones necesarias para hacerlo.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR03C01	- Fotomatón	- Grupos Heterogéneos	1	PÁGINA DE IMÁGENES PARA EL FOTOMATÓN: PÁGINA PARA CREAR POSTERS PARTIENDO DE UNA IMAGEN: <a href="http://www.blockposters.com/create/">http://www.blockposters.com/create/</a> Servirá además para hacer un álbum fotográfico divertido de quienes participen en la actividad.	AULA Y PASILLOS DEL CENTRO.	
[14]- ENSAYOS Y REPRESENTACIÓN TEATRAL						
Una vez finalizadas las tareas de escenarios, disfraces, útiles de atrezo y terminada la adaptación a obra teatral del texto, se establecerán unos días de ensayo conjunto para ir desarrollando la obra, memorizando el texto por parte del alumnado que va a realizar cada personaje, incluido el gran grupo que será el pueblo que participa en la leyenda, la secuencia de la misma,... para el día de la representación de la leyenda. En todo momento, el profesorado coordinará y moderará las distintas actividades a realizar, procurando la participación de todo el alumnado y la importancia del trabajo cooperativo y responsabilidad en la buena ejecución de su trabajo. En la conmemoración del Día del Libro en el centro, se pondrá en escena la representación de la LEYENDA DE SAN JORGE Y EL DRAGÓN. El profesorado durante esta representación actuará como figura apuntadora, dinamizadora y activadora de toda su realización, animando al alumnado a la superación de sus propios miedos, vergüenza,... y desarrollando su autoconfianza y autoestima.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### El libro y la rosa

[14]- ENSAYOS Y REPRESENTACIÓN TEATRAL						
- PEUM03C07 - PLCL03C07	- Dramatización	- Gran Grupo - Trabajo individual	5	TODOS LOS MATERIALES CREADOS PARA LA OBRA HASTA AHORA. MÚSICA MEDIEVAL OBTENIDA DE INTERNET: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6z6oXMOYGoM">https://www.youtube.com/watch?v=6z6oXMOYGoM</a>	PATIO DEL CENTRO	

[15]- HA SALIDO... Y ME HE SENTIDO						
<p>Tras la representación dedicaremos una sesión al diálogo sobre cómo creen que ha salido la obra, cómo se han sentido, qué es lo que más/menos les ha gustado de todo el proceso, qué les ha parecido la colaboración entre los distintos grupos de la clase, qué mejorarían, qué no cambiarían,... El profesorado intentará que se hagan valoraciones positivas por mínimas que sean de cada uno de ellos y ellas, destacando las superaciones que ha supuesto el desarrollo del proyecto, sin olvidar en ningún momento del diálogo el tener un sentido crítico personal y grupal. De esta forma, podemos conseguir que nuestro alumnado haga su autoevaluación y coevaluación, ya que mediante el diálogo establecido valorarán a nivel personal y grupal su trabajo individual y del pequeño y gran grupo, así como el resultado obtenido de su trabajo.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEUM03C07 - PEUM03C09	- Diálogo	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	2		AULA	<p>Será interesante que el profesorado se reúna por grupo, para establecer un diálogo en el que cada integrante del grupo realice su propia autoevaluación, así como la coevaluación del grupo. Posteriormente, podremos hacer lo mismo en el gran grupo. Lo importante de estos diálogos, no es quedarnos con qué ha salido mal, sino cómo podremos mejorarlo, en qué hemos fallado, cómo nos hemos sentido,... es decir, que hagan críticas constructivas, valorando positivamente lo conseguido a nivel individual y grupal.</p> <p>También se aceptará la crítica del papel jugado por el profesorado en todo el proceso.</p>

#### Fuentes, Observaciones, Propuestas

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### El libro y la rosa

**Fuentes:**

**Observaciones:**

**Propuestas:**