

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Poetas malditas

Sinopsis

A partir de la audición y lectura de la canción *Alfonsina y el mar*, con las que el alumnado recordará sus conocimientos previos sobre las formas líricas, este se adentrará en el conocimiento de las “poetas malditas” sudamericanas del Siglo XX. Se le propondrá al alumnado colaborar en uno de los objetivos básicos de la Red de Escuelas por la Igualdad, como es la visibilización de la mujer a lo largo de la historia, produciendo unos videos centrados en diferentes poetas postmodernistas, donde se reflejen las biografías, poesías y las impresiones y sentimientos que la lectura de estas poesías les ha procurado.

Datos técnicos

Autoría: Josué Rodríguez Rodríguez

Centro educativo: TÁMARA

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

Materias: Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Identificación

Justificación: Se pretende con esta Situación de Aprendizaje que el alumnado profundice en los conocimientos sobre la literatura en lengua española y alcance los siguientes objetivos:

- Producir textos orales de forma adecuada, atendiendo a la gestión de tiempos, claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión.
- Organizar el contenido de sus intervenciones y elaborar guiones previos a estas.
- Utilizar la expresión lingüística como vehículo de difusión del propio conocimiento en contextos académicos.
- Consultar fuentes de información utilizando bases de datos o motores de búsqueda propios de las TIC.
- Utilizar las TIC en la búsqueda y disfrute de productos culturales como opción de ocio y en la producción y difusión de obras propias.
- Comprender, valorar y compartir la obra poética y el contexto sociocultural, histórico y literario de las poetas postmodernistas del Cono Sur Americano.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
SLCL03C02	<p>Producir, interpretar y evaluar textos orales propios y ajenos, atendiendo a los aspectos prosódicos y a los elementos no verbales, a partir del uso progresivamente autónomo de estrategias que le permitan hablar en público, de manera individual o en grupo, en situaciones formales e informales, así como autoevaluar estas producciones; participar y valorar prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación, con especial atención a los canarios, teniendo en cuenta las normas de cortesía; y dramatizar situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando la expresión verbal y no verbal, la representación de realidades, sentimientos y emociones, y el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, con la finalidad de valorar la importancia de la comunicación oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos, y como herramienta para regular la conducta.</p> <p>El criterio permitirá evaluar si el alumnado, individualmente o en grupo, es capaz de producir y analizar textos orales de forma adecuada, y de resumir oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas..., recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. Se constatará si respeta las pautas de la ortofonía y dicción de la norma culta canaria, si pronuncia con corrección y claridad, si incorpora progresivamente palabras propias del registro formal de la lengua, y si modula y adapta su mensaje a la finalidad de la práctica oral tanto en situaciones comunicativas orales planificadas</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Poetas malditas

Código	Descripción
	<p>como no planificadas, analizando similitudes y diferencias entre ambas: presentaciones formales (narraciones, exposiciones, descripciones, argumentaciones...); intervenciones espontáneas en el aula (expresar emociones, aclarar o preguntar dudas, movilizar y detectar conocimientos previos...); participaciones activas en actos de habla (debates, mesas redondas simposios, disertaciones...), respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan (turno de palabra, respeto al espacio, gesticulación adecuada, escucha activa, uso de fórmulas de saludo y despedida...), y el uso no discriminatorio del lenguaje; y dramatizaciones de situaciones reales o imaginarias de comunicación. Asimismo se constatará que el alumnado es capaz de organizar el contenido de sus intervenciones y de elaborar guiones previos a estas, en los que planifica el discurso y gestiona los tiempos, así como de consultar fuentes de información diversas para su construcción. Se verificará también si puede reconocer y evaluar progresivamente, tanto en sus producciones como en las ajenas, la trascendencia de una adecuada planificación del discurso y de la gestión de los tiempos, así como la importancia de la claridad expositiva, de la adecuación, la coherencia y la cohesión del texto oral, de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) y de los elementos no verbales (mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc.), así como del apoyo del discurso en las TIC (vídeos, grabaciones u otros soportes digitales...), de manera que puede detectar las dificultades expresivas de la producción propia o ajena (incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores, validez de los argumentos, forma y contenido de debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación...) a partir de la práctica habitual de la evaluación y coevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas y valorando la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos, para expresar ideas y sentimientos, y para regular la conducta.</p>
Competencias del criterio SLCL03C02	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
SLCL03C05	<p>Consultar, de forma libre pautada, diversidad de fuentes documentales, bibliográficas y digitales, utilizando las herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, para la resolución de dudas en torno al uso de la lengua y para la adquisición de nuevos aprendizajes y la realización de trabajos o proyectos de investigación propios del ámbito académico, en un proceso integral que le permita reconocer cuándo necesita información, buscarla, gestionarla, evaluarla y comunicarla de forma creativa y adecuada al contexto, adoptando un punto de vista crítico y personal, a la par que respetuoso con la propiedad intelectual de las fuentes consultadas, y valorando la comunicación, oral y escrita, como instrumento capaz de organizar el pensamiento y como estímulo del desarrollo personal y profesional, en la búsqueda de un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.</p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado, individualmente o de forma cooperativa, consulta fuentes de información variadas en contextos personales o académicos, de forma autónoma pero con ayuda de ciertas pautas, tanto para solucionar dudas en torno al uso de la lengua (utilizando todo tipo de diccionarios en formato papel o digital, con especial atención a los diccionarios de dudas e irregularidades), como para acceder a nuevos aprendizajes, de manera que es capaz de buscar y solicitar estas fuentes en bibliotecas (escolares, municipales, digitales...), y de utilizar bases de datos o motores de búsqueda propios de las TIC. Para ello, se comprobará que, en la realización de proyectos o trabajos de investigación de cierta complejidad (de temas de lengua y literatura relacionados con el currículo, de temas relacionados con sus propios intereses, de temas relacionados con otras materias del curso...), sigue un proceso en el que, tras la consulta y selección de fuentes, gestiona nuevos conocimientos utilizando las herramientas que la propia expresión lingüística le proporciona para ello (producción de textos de síntesis, esquemas, mapas conceptuales, herramientas digitales de curación de contenidos...) para, posteriormente, comunicar la información obtenida, integrándola, de manera personal y crítica, en la realización de sus producciones orales, escritas o audiovisuales, en distintos soportes y a través de herramientas tecnológicas (procesadores de textos, programas de presentación y edición digital...). Se pretende comprobar que utiliza la expresión lingüística como vehículo de difusión del propio conocimiento en contextos personales, académicos y profesionales (exposiciones, disertaciones, artículos, foros de opinión, blogs, producciones audiovisuales...), y como instrumento para el intercambio de opiniones, el comentario o la evaluación de textos propios y ajenos. Se valorará la creatividad y la adecuación al contexto en la difusión de nuevos aprendizajes, y que sea capaz de expresarse con rigor, claridad y coherencia, así como que manifieste una actitud ética y respetuosa con la objetividad o subjetividad de los contenidos, y con la propiedad intelectual y la identidad digital, y la cita adecuada para cada formato de la autoría de las fuentes consultadas, afianzando así los conocimientos que irá adquiriendo mediante su propia experiencia informacional.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Poetas malditas

Código	Descripción
Competencias del criterio SLCL03C05	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.
SLCL03C09	<p>Leer y comprender obras o fragmentos literarios apropiados para la edad, representativos de la literatura española y universal de todos los tiempos, y en especial del Siglo de Oro, con la adecuada atención a las muestras creadas por las escritoras representativas de las distintas épocas, a los autores y autoras canarios y a la literatura juvenil. Identificar el tema, relacionar su contenido y forma con el contexto sociocultural y literario de cada período, con especial atención al contexto en el que se desarrolla el Siglo de Oro. Reconocer, identificar y comentar la intención del autor, la pervivencia o evolución de personajes-tipo, así como de algunos tópicos y formas literarias; y reflexionar sobre la vinculación existente entre la literatura y el resto de las manifestaciones artísticas, expresando estas relaciones a través de juicios críticos razonados que respetan y valoran la diversidad de opiniones. Todo ello con la intención última de fomentar el gusto y el hábito lector en todas sus vertientes y en diversidad de soportes, como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión, lo que le permitirá explorar mundos reales o imaginarios, contribuyendo a la construcción de la personalidad literaria.</p> <p>Con este criterio se comprobará si el alumnado es capaz de comprender, valorar y compartir el hecho literario como una actividad comunicativa que se desarrolla en un contexto sociocultural, histórico y literario concreto que lo determina, a partir de la lectura de una selección de textos o fragmentos, originales o adaptados, representativos de la literatura española y universal de distintas épocas y de muestras relevantes de la literatura canaria, de literatura escrita por mujeres y de literatura juvenil. Se prestará especial atención a la literatura del Siglo de Oro, así como a los autores y autoras más representativos de esta época, constatándose que relaciona el panorama literario de este momento con el contexto histórico, social y cultural en el que surge. Se evaluará si identifica el tema, si resume el contenido, si explica aquellos aspectos que más le han llamado la atención. Asimismo, se constatará que reconoce y comenta la intención del autor, la relación entre el contenido de los textos y el periodo, la pervivencia o evolución de personajes-tipo, de los tópicos y de las formas; que interpreta el lenguaje literario; y que reflexiona, analiza y explica la conexión existente entre los textos literarios y las distintas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, arquitectura...) así como con los medios de comunicación, siempre que respondan a un mismo tema, emitiendo a lo largo del proceso juicios de valor personales y razonados en los que se valorara el respeto por la opiniones ajenas. Para ello el alumnado participará en situaciones comunicativas, propias del ámbito escolar, personal y social (debates, mesasredondas, tertulias, clubes de lectura o libro-forum...) que favorezcan el intercambio de opiniones para retroalimentar las propias, realizará trabajos, individuales o en grupo, de identificación, investigación, síntesis (reseñas, noticias, artículos periodísticos, trabajos monográficos, <i>lapbooks</i>...), presentados en soporte papel o digital, y dramatizaciones (lectura en voz alta, improvisaciones, representaciones teatrales, conversaciones ficticias con el autor, con los personajes o con el propio lector, cortos cinematográficos...) apoyándose en los elementos propios de la comunicación no verbal y potenciando la expresión de los sentimientos y de las emociones. Todo ello con la clara intención de que el alumnado diseñe progresivamente su biografía lectora, desarrolle su criterio estético, su competencia como lector autónomo y que entienda la lectura como fuente de placer que contribuye a la construcción de la personalidad literaria.</p>
Competencias del criterio SLCL03C09	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Juego de roles, Inductivo Básico, Deductivo, Investigación Grupal

Fundamentos metodológicos: En primer lugar, el profesorado propondrá la lectura declamativa y analítica de varios poemas representativos de este movimiento estético, comenzando por algunos ejemplos de Alfonsina Storni, mediante los que el alumnado, guiados por el profesorado, inferirá las características y formas y rellenará un mapa conceptual sobre el Modernismo y Postmodernismo poético en un documento compartido de *google drive*. Es en este momento en que el profesorado lanzará al alumnado las preguntas de por qué se las conoce como “poetas

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Poetas malditas

malditas” y si es posible que alguna de las compañeras del grupo sea una “mujer maldita”, y le propondrá colaborar en uno de los objetivos básicos de la Red de Escuelas por la Igualdad, como es la visibilización de la mujer a lo largo de la historia, produciendo unos videos centrados en seis poetas postmodernistas (cada grupo cooperativo se centrará en una), donde se reflejen las biografías, poesías y las impresiones y sentimientos que la lectura de estas poesías les ha procurado.

Para ello deberán realizar un trabajo de investigación, recopilación de información e imágenes y lectura analítica, a partir del que realizarán el guion del documento audiovisual y la posterior grabación, edición y muestra del video.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Alfonsina y el mar						
El profesorado proporcionará la canción <i>Alfonsina y el mar</i> , de Ariel Ramírez y Félix Luna, cantada por Mercedes Sosa, para que sea escuchada y leída por el alumnado y se abra un coloquio en respuesta a preguntas como: ¿cuál es la forma métrica de la canción?, ¿de qué tema habla?, ¿quién es la Alfonsina de la que habla?, ¿cómo crees que es ella?, ¿qué importancia tiene el mar en su vida?, ¿qué sentimientos te despierta la canción?,...						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio	- Gran Grupo	1	Ordenador con conexión a internet https://www.youtube.com/watch?v=eU1Hpc_iqL8	Aula	
[2]- Alfonsina Storni						
Para saciar la curiosidad que les habrá creado la canción el profesorado ofrece al alumnado la audición del documento radiofónico “Mujeres malditas: Alfonsina Storni” (de Radio 5), que servirá para que conozcan la figura humana y literaria de esta poeta argentina y como ejemplo muestra del producto final que se les pedirá, ya que se trata de una descripción de su vida y obra y de la importancia que tuvo su papel como mujer en la lucha por la igualdad y libertad. Al final, se retomará de nuevo la letra de la canción, junto con los poemas <i>Tú me quieres blanca</i> y el último que escribió, para comprender, ayudados por el profesorado, cuál es la historia que canta Mercedes Sosa y cuál va a ser el concepto de “malditismo” que centrará su trabajo.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio: Poemas malditos	- Gran Grupo	1	Ordenador con conexión a internet http://www.rtve.es/alacarta/audios/mujeres-malditas/mujeres-malditas-alfonsina-storni-rebeldia-libertad/1104307/	Aula	
[3]- Modernismo						
El profesorado muestra una serie de poemas representativos del Modernismo Sudamericano, que serán declamados por el alumnado, en gran grupo, con los que el alumnado inferirá las características estéticas del movimiento. También se aprovechará esta sesión para mostrar algunas canciones de cantoras del Cono Sur (la citada Mercedes Sosa, Chabuca Granda, Chavela Vargas, Violeta Parra, etc.) en las que se recoge la misma temática y lucha que en los poemas tratados, con el fin de enriquecer el coloquio que se abra y de que sirvan de inspiración en la búsqueda del hilo musical que llevarán los videos finales.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Poetas malditas

[3]- Modernismo						
	- Coloquio	- Gran Grupo	1	Ordenador con conexión a internet	Aula	
[4]- Mapa conceptual						
<p>El profesorado comparte con cada grupo un mapa conceptual creado en un documento de presentación de <i>google drive</i> donde el alumnado reflejará, a partir de la investigación en diferentes páginas web recomendadas, conceptos básicos que servirán para deducir más adelante las características estético-poéticas y el contexto histórico-cultural de las escritoras que serán objeto de su estudio: el contexto socio-político, las características y obras de los poetas prefiguradores (José Martí, Rubén Darío, etc.), las similitudes de este movimiento con otros movimientos románticos ya conocidos por ellos/as, el “Malditismo poético francés”, etc. Finalmente todo el alumnado debe poseer entre sus archivos de <i>google drive</i> una copia de cada uno de esos mapas conceptuales, que servirán de ayuda para realizar sus aportaciones personales a los videos finales.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL03C05 - SLCL03C09	- Mapa conceptual	- Grupos Heterogéneos	2	Ordenador con conexión a internet	Aula con recursos TIC	
[5]- Investigamos						
<p>El profesorado propone una serie de autoras (Gabriela Mistral, M^a Eugenia Vaz Ferreira, Alejandra Pizarnik, Julia de Burgos, Juana de Ibarbourou, Delmira Agustini) para que cada uno de los grupos cooperativos heterogéneos investigue sobre su vida y su obra poética. A esta información que obtengan deberán añadir la recopilación de imágenes de estas y la lectura de algunos de sus poemas y su interpretación, a modo de charla-coloquio entre los mismos miembros del grupo, para con toda esta realizar el guion del producto audiovisual, que posteriormente producirán, y enviarlo por correo electrónico al profesorado.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL03C09 - SLCL03C05	- Guion audiovisual	- Grupos Heterogéneos	2	Ordenador con conexión a internet	Aula con recursos TIC	
[6]- Poetas malditas						
<p>En este momento el alumnado comenzará con las grabaciones, con sus teléfonos móviles o tabletas, de audios (de los poemas elegidos y de las descripciones biográficas de las poetas tratadas) y de videos (de las charlas-coloquios en los que expresarán sus interpretaciones a los poemas y los sentimientos que estas figuras literarias y sus obras les han procurado, tratándose casi de un ejercicio de empatía e inmersión literaria). Para ello podrán hacer uso de los espacios al aire libre del centro: patios y zonas ajardinadas. Cuando acaben estas grabaciones volverán al Aula con recursos TIC donde sumarán estas muestras de video y audio a las imágenes y canciones ya compiladas y producir y editar el video final.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL03C02 - SLCL03C05	- Video: Poetas malditas	- Grupos Heterogéneos	3	Ordenadores con conexión a internet Dispositivos móviles (Smartphone/Tablet)	Aula con recursos TIC Patio / Zonas ajardinadas	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Poetas malditas

[7]- Exposición

Cada grupo mostrará su video al resto de compañeros y compañeras y valorará o explicará su trabajo de investigación. A partir de la audición de los poemas y sus interpretaciones se podrá reabrir el coloquio, centrándolo esta vez en el concepto de “malditismo” y en la pregunta de si existe alguna “alumna maldita” en el grupo o si las componentes del mismo podrán y/o querrán en algún momento llegar a serlo. Al finalizar esta charla-coloquio tendrán lugar la autoevaluación y coevaluación del trabajo grupal y, para terminar, se compartirán estos productos con el resto de la comunidad educativa, alojándolos en la web del centro o mostrándolos en un evento público, y con los demás centros pertenecientes a la Red de Escuelas por la Igualdad, subiéndolo a la plataforma de esta red.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Exposición oral	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	2	Ordenador con conexión a internet y proyector	Aula	

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes: *Alfonsina y el mar*, de Ariel Ramírez y Félix Luna.

Mujeres malditas: *Alfonsina Storni*, Radio 5. RTVE.

El dulce daño, *Alfonsina Storni*. Buenos Aires. Cooperativa Editorial Limitada Buenos Aires. 1918.

Observaciones:

Propuestas: