

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El Buen Consejo (Malas decisiones)

Sinopsis

"El Buen Consejo (Malas decisiones)" pretende centrarse en todas aquellas decisiones que tomamos de jóvenes y que nos traen consecuencias poco deseables, quizás por haber sido poco reflexivos, por haber actuado con impulsividad, por nuestra inmadurez o por cualquier otro motivo. Queremos que el alumnado aporte diferentes tipos de decisiones importantes que en ocasiones son tomadas por los/as adolescentes y que considera negativas para sus intereses presentes o futuros, y reflexione y debata sobre ellas, dando argumentos a favor y en contra de tomarlas, dentro de un juego dramático que se representará y se grabará en pequeños sketches de vídeo.

Datos técnicos

Autoría: Conrado Flores Cabrera y Juan Carlos Hernández García

Centro educativo: EL SOBRADILLO

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 1º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

Materias: Prácticas Comunicativas y Creativas (PVY)

Identificación

Justificación: El alumnado perteneciente al PROMECO suele presentar un alto nivel de desmotivación y cierto rechazo por la actividad escolar. Uno de los objetivos principales de nuestro programa es la de construir un vínculo positivo y sólido de este alumnado con el profesorado y con el centro, que perciba que las personas que trabajamos con él/ella, y que mantenemos un contacto estrecho y cercano con su familia, queremos que avance en la mejora de su imagen personal y sus competencias sociales como vía para su progreso académico. A nivel competencial queremos plantear situaciones de aprendizaje enfocadas a mejorar las expectativas académicas de este alumnado, su autoconocimiento y la identificación de emociones y patrones positivos de actuación ante conflictos. Respecto al enfoque inclusivo, son bienvenidas todas aquellas actividades que resulten atractivas, que contribuyan a mejorar su autoestima y su formación e inclusión, que mejoren su absentismo escolar y les brinden oportunidades de sentirse competentes y útiles, siempre dentro de su margen de eficacia. Por último, a nivel convivencial queremos a un alumnado PROMECO capaz de reconocer y expresar las emociones básicas, y dispuesto a desarrollar roles positivos en actividades de *role playing* o dramatizaciones, muy distintos a los negativos que habitualmente les son atribuidos y les resultan más atractivos. La mayoría de nuestro alumnado PROMECO forma parte de los grupos de 1ºESO y 2ºESO, y la asignatura de Prácticas Comunicativas y los objetivos que persigue son ideales como marco de la situación propuesta. Todas las sesiones se llevarán a cabo en situación de docencia compartida (con tutor/a PROMECO).

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Prácticas Comunicativas y Creativas

Código	Descripción
SPVY01C01	<p>Expresar y comunicar emociones, sentimientos y estados de ánimo, propios y ajenos, mediante el uso de elementos y códigos artísticos, para potenciar la dimensión cognitiva, emocional y motriz en los ámbitos personal, social y escolar.</p> <p>A través de este criterio se pretende constatar que el alumnado es capaz de ejecutar producciones creativas (collage, photocall, mandala, sketch, dramatización musical, danzas sencillas, cuentos musicados...), aplicando técnicas de composición y creación en diferentes materiales, soportes y aplicaciones digitales, y atendiendo al manejo consciente de los ejercicios de relajación y respiración, la atención y la concentración. Asimismo, se comprobará que el alumnado puede diferenciar entre la simpatía, la identificación y la empatía, y así mejorar el aprendizaje y las estrategias disponibles en la resolución de problemas en situaciones abiertas. Todo ello con la finalidad de profundizar y fortalecer las capacidades afectivas, cognitivas y motrices del alumnado en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El Buen Consejo (Malas decisiones)

Código	Descripción
Competencias del criterio SPVY01C01	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.
SPVY01C02	<p>Mostrar motivación, compromiso y cooperación mediante la realización de proyectos colectivos inclusivos, a través de la asunción de tareas y responsabilidades para desarrollar la autonomía en diversas situaciones y contextos educativos y sociales.</p> <p>Con este criterio, se comprobará que el alumnado se integra en dinámicas de grupo creativas que se reflejan en conductas observables (asimilación de roles, participación en diferentes actividades y grupos, reparto de tareas igualitarias, escucha activa...). De este modo, se fomenta un comportamiento social, solidario, respetuoso, asertivo y responsable, que lo ayude a superar inhibiciones, miedos y obstáculos comunicativos y expresivos, desarrollando y consolidando una convivencia positiva, hábitos de estudio y trabajo individual y en equipo, y preparándose así para el ejercicio responsable de la ciudadanía democrática, donde la participación sea la estrategia para lograr la corresponsabilidad en las decisiones y propuestas en diferentes contextos de aplicación, como medio de desarrollo personal y social.</p>
Competencias del criterio SPVY01C02	Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.
SPVY01C04	<p>Crear producciones artísticas individuales y colectivas con la ayuda de las tecnologías de la información y la comunicación, mediante la planificación y desarrollo de su proceso creador, a partir de las experiencias y vivencias generadas en el aula y su entorno, para incrementar su capacidad creativa y expresiva, rechazando estereotipos y promoviendo el esfuerzo voluntario y la asertividad.</p> <p>Con este criterio, se pretende que el alumnado sea capaz de aplicar las fases del proceso creador en la realización de proyectos y participar en propuestas artísticas (piezas teatrales, flashmob, teatro de sombras, lipdub, vídeos musicales...), empleando medios tecnológicos como instrumentos de expresión visual, plástica, musical y escénica, con un sentido crítico y ético, disfrutando y valorando los diversos elementos que las constituyen. Se comprobará asimismo que es capaz de diferenciar ritmos musicales y compositivos, e identificar los valores éticos en las producciones artísticas; manifestar un juicio razonado sobre estas propuestas y relacionarlas con otras, de manera que demuestre sensibilidad ante la aplicación del Arte como un medio de intervención, transformación de la realidad y conciencia social para rechazar estereotipos.</p>
Competencias del criterio SPVY01C04	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Competencia digital, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.
SPVY01C05	<p>Realizar puestas en escena, con la debida atención a las particularidades del español de Canarias, a través de la aplicación de técnicas y estilos básicos de los códigos artísticos y expresivos, teniendo en cuenta la relación espacio, tiempo y movimiento, para aplicar la interacción comunicativa en espacios comunes y alternativos.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado sea capaz de desarrollar capacidades y destrezas lingüísticas, orales y escritas, no verbales, gestuales y mímicas, que aumenten su acervo expresivo y el repertorio comunicativo y creativo, a través de producciones comunicativas y artísticas (debate, charlas, improvisación musical, trabalenguas, entrevistas, telediario escolar, ejercicios logocinéticos...), para lograr una comunicación efectiva y fomentar la capacidad en el alumnado de elegir con criterio propio, imaginar, planificar y gestionar proyectos, que le posibiliten seguir aprendiendo y participando plenamente en la diversidad de los contextos de la vida, y reconociendo cualquier variedad del español como igualmente válida para la comunicación en todos los contextos personales y sociales, y con todas las finalidades comunicativas.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El Buen Consejo (Malas decisiones)

Código	Descripción
Competencias del criterio SPVY01C05	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Juego de roles, Enseñanza directiva, Investigación Grupal

Fundamentos metodológicos:

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Malas decisiones, malas consecuencias						
<p>En grupos de tres (se favorecerá que sean heterogéneos y que incluyan representación de ambos sexos), el alumnado planteará diferentes decisiones que podría tomar un/a adolescente y que podrían tener malas consecuencias en su presente o en el futuro. Cada grupo planteará una mala decisión (consensuada) que será la que inspire su dramatización. En esta fase se debatirá libremente sobre los argumentos a favor y en contra de tomar cada una de las decisiones propuestas por cada grupo. Entre las escogidas podrían estar (ideas reales del alumnado): "Empezar a fumar", "Dejar los estudios y no venir al instituto", "Pegar a un/a compañero/a que me tiene harto/a a la salida del centro", "Quedar para conocer a un contacto de Internet sin conocerlo personalmente", "Hacerme un gran tatuaje en el brazo", "Robar un videojuego de una tienda por no tener dinero para comprarlo",...</p> <p>El profesorado creará el clima de respeto adecuado para que fluyan las ideas y que todas sean tenidas en cuenta en un primer momento para debatirlas de forma argumentada después y escoger la que considere el grupo más adecuada. Para facilitarles el trabajo el alumnado se apoyará de un organizador gráfico de pros y contras de cada tema que completarán de forma muy esquemática en un folio.</p> <p>Una vez consensuada la idea cada grupo la expondrá al resto de sus compañeras y compañeros.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición oral - Debate - Organizador:pros y contras 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupos Heterogéneos - Gran Grupo 	1	Panel Pros y Contras Internet (dudas y contraste de ideas)	Aula	
[2]- Roles de la dramatización						
<p>Durante la fase de debate, cada grupo ha obtenido un <i>feedback</i> de sus compañeros y compañeras con argumentos en contra y a favor de tomar la trascendente decisión de cada grupo. En esta segunda fase se organizarán los roles de la manera que se describe a continuación. Una vez todo el grupo está de acuerdo en que se trata de una mala decisión decidirán escoger a un/a protagonista (alumno/a 1) que toma la iniciativa y comunica la decisión que ha tomado a su mejor amigo/a (alumno/a 2), quien le traslada su preocupación. Ambos utilizarán sus mejores argumentos para convencer a la otra persona de que es una decisión adecuada. Una vez claros estos argumentos, se incorporará a la reunión un/a nuevo/a amigo/a (alumno/a 3), quien al conocer la noticia aportará nuevos argumentos en contra. La idea es que al menos el/la protagonista se tome tiempo para pensar de nuevo si tomar esa mala decisión (o convencerlo/a y que no la tome). Se propondrá al alumnado PROMECO que dentro de su grupo escojan los roles alumno/a 2 o alumno/a 3.</p> <p>El alumnado resumirá de forma breve el diálogo de la dramatización en un guión.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisación Dirigida - Guión 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupos Fijos 	1	Roles dramáticos	Aula/Salón de actos	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El Buen Consejo (Malas decisiones)

[3]- Dramatización y Grabación						
En esta tercera fase los grupos de tres alumnos/as tienen claros sus roles y sus argumentos, y realizarán su dramatización frente al gran grupo (preferiblemente sobre un espacio escénico), la cual será grabada en vídeo si para ellos/as no existen impedimentos legales o de cualquier otro tipo.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPVY01C02 - SPVY01C05 - SPVY01C04 - SPVY01C01	- Sketch de Vídeo	- Gran Grupo - Grupos Fijos	2	Cámara de Vídeo	Aula/Salón de actos/Otros	- El marco de silencio es fundamental ya que las dramatizaciones y la grabación en vídeo se realizan frente al grupo-clase.
[4]- Visionado de los Sketches de Vídeo						
La última sesión irá destinada a visionar los sketches de vídeo de cada grupo. En esta fase el alumnado expondrá su experiencia y el resto valorará los aspectos positivos de lo que ha visto en cada vídeo: calidad de la dramatización, espontaneidad, capacidad de persuasión, naturalidad, lenguaje utilizado,... Las fotografías que se hayan sacado durante el proceso pueden ser utilizadas para reforzar el trabajo realizado.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPVY01C04 - SPVY01C05	- Coloquio	- Gran Grupo	1	Equipo de Proyección de Vídeo Ordenador	Aula/Salón de actos	

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes:

Observaciones:

Propuestas: Los grupos que presenten mayor calidad a nivel argumental, de dramatización, por su ejemplaridad o por cualquier otro concepto que se considere, podrían protagonizar un nuevo vídeo-cortometraje más ambicioso (con mayores medios, mejores entornos, etc.).