

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Terror tales

Sinopsis

Con esta SA se pretende acercar al alumnado a determinadas celebraciones propias de la cultura anglosajona. El producto final será un cuentacuentos de terror para conmemorar el día de Halloween en el centro.

Datos técnicos

Autoría: M^a Ángeles Méndez Delgado

Centro educativo: IES BUENAVISTA

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

Materias: Primera Lengua Extranjera (Inglés) (PLW)

Identificación

Justificación: El alumnado será el encargado de redactar historias de terror. Una vez corregidas, se procederá a la elección de las más aterradoras que serán contadas en la biblioteca del centro durante el día de Halloween, enmarcándolo dentro del proyecto docente: "En mi recreo leo". Mediante la elaboración del producto final el alumnado trabajará las distintas destrezas integradas en el área así como las siguientes competencias clave: Lingüísticas, Aprender a aprender, Espíritu emprendedor y Expresiones culturales y artísticas.

Por otra parte, se fomentará el trabajo cooperativo y la auto-evaluación al realizar la valoración y selección de la historia más aterradora en grupos.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Primera Lengua Extranjera (Inglés)

Código	Descripción
SLNT03C07	<p>Aplicar las estrategias más adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes de textos, en formato impreso o digital, con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como aprendiz autónomo es capaz de aplicar estrategias (movilización de información previa, formulación de hipótesis sobre contenido y contexto...) para comprender mensajes escritos (instrucciones generales, anuncios y material publicitario, correspondencia personal, comunicaciones formales, las ideas principales de textos periodísticos breves, de páginas Web, lo esencial de historias de ficción breves, etc.) que traten sobre temas de interés en los ámbitos personal, público, educativo u ocupacional. Todo ello con el fin de que el alumnado asuma paulatinamente un papel preponderante en su propio aprendizaje, adquiera autonomía y aproveche el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p>
Competencias del criterio SLNT03C07	Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Terror tales

Código	Descripción
SLNT03C09	<p>Aplicar las estrategias adecuadas para redactar textos breves y con estructura clara, sean manuscritos, impresos o en formato digital, con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como aprendiente autónomo es capaz de aplicar estrategias (copiar formatos, fórmulas y modelos convencionales, evaluarse y autocorregirse...) para elaborar textos escritos (cuestionarios sencillos, informes muy breves, correspondencia sea personal sea formal básica y breve, notas y mensajes, p. ej. en redes sociales o chats, etc.), sobre temas cotidianos, generales o de su interés en los ámbitos personal, público, educativo u ocupacional. Todo ello con el fin de que el alumnado asuma paulatinamente un papel preponderante en su propio aprendizaje, adquiera autonomía y aproveche el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p>
Competencias del criterio SLNT03C09	Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
SLNT03C10	<p>Aplicar a la comprensión y producción del texto los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos significativos de los países donde se habla la lengua extranjera, adaptando estos al contexto en que se desarrollan, respetar las convenciones comunicativas más elementales, mostrando un enfoque intercultural y una actitud de empatía hacia las personas con cultura y lengua igual o distinta, y desarrollar una visión creativa y emocional del aprendizaje propiciadora de la motivación y del pensamiento efectivo y divergente, con el fin de identificar la lengua extranjera como vehículo para el entendimiento entre los pueblos y de contribuir al pleno desarrollo personal, creativo y emocional del individuo.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado como hablante intercultural de identificar aspectos relevantes de la cultura a la que accede a través de la lengua extranjera por diferentes medios (Internet, películas, programas de televisión, revistas, publicidad, textos periodísticos breves, contacto directo con hablantes de la lengua, etc.), como aquellos relativos a las peculiaridades sociolingüísticas (registros, lenguaje gestual, acentos...), a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, rutinas diarias, utilización de servicios públicos, etc.), a las condiciones de vida (entorno, estructura social, condiciones laborales...), a las relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en la familia, en el trabajo, en el centro educativo, en los centros de ocio, en las instituciones...), a las convenciones sociales (normas de cortesía, costumbres, tradiciones...), a aspectos geográficos e históricos relevantes y a las diferentes representaciones artísticas (cine, música, literatura, pintura, arquitectura, fotografía, etc.), así como su capacidad de incorporar estos elementos de la misma a sus producciones.</p> <p>Por otro lado, este criterio determina la capacidad del alumnado para reflexionar sobre las diferencias y similitudes más significativas existentes entre la lengua y la cultura propias y las de la lengua extranjera, valorando la lengua y la cultura extranjera como medio de adquirir estrategias y saberes de utilidad para su crecimiento personal, emocional, académico y profesional. Asimismo, se pretenden constatar en el alumnado actitudes de interés, deferencia y tolerancia relativas a las variedades sociales, lingüísticas y culturales, teniendo en cuenta la multiculturalidad y el multilingüismo existentes en Canarias.</p> <p>Por último, este criterio pretende que el alumnado como sujeto emocional y creativo, desde sus centros de interés, demuestre motivación y sentimientos positivos que permitan un desarrollo creativo y emocional favorable, a través de diferentes experiencias, recursos (tradicionales y tecnológicos), contextos, representaciones artísticas y culturales en todas sus dimensiones (el cine, el teatro, la música, la danza, la literatura, la pintura...) gestionando su estado de ánimo y participando activamente en situaciones comunicativas, con el fin de favorecer su pleno desarrollo en los ámbitos personal, social, educativo y laboral.</p>
Competencias del criterio SLNT03C10	Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Investigación guiada, Enseñanza directiva

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Terror tales

Fundamentos metodológicos: Partiendo de las orientaciones metodológicas presentes en el currículo de lenguas extranjeras de 3º ESO, la metodología es ecléctica, variada y flexible, y especialmente, centrada en el enfoque comunicativo. El profesorado motiva al alumnado partiendo de sus conocimientos previos, entorno, necesidades educativas y necesidades comunicativas. La variedad de actividades permite la autorreflexión y la coevaluación para lograr el entendimiento en el proceso de adquisición de la lengua. En la dimensión del alumnado como agente social, usamos metodologías participativas, como tareas y proyectos, para que el alumnado interactúe, rompiendo el miedo a expresarse en la lengua objeto de estudio. En la dimensión del alumnado como aprendiz autónomo, tanto el uso de las TICs (las cuales a su vez permiten el acercamiento a nuestra cultura y a la inglesa) como el papel de facilitador y guía del profesorado fomentan la autonomía del alumnado. En la dimensión del alumnado como hablante intercultural y sujeto emocional y creativo, la metodología lúdica facilita el respeto hacia otra cultura y el tratamiento de temas centrados en contextos reales. Todo ello proporciona un clima que garantiza el aprendizaje de forma amena. Además, el trabajo realizado en parejas, de forma individual, en gran grupo o en grupos heterogéneos permite la atención a la diversidad, la autoevaluación y la coevaluación, la reflexión sobre el aprendizaje y la adquisición del idioma. La adecuada selección de los materiales y recursos, reales y/o adaptados, consiguen que el alumnado sea consciente de que puede acceder a mucha información que a primera vista resultaría difícil de alcanzar.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- WARM UP						
Para introducir el tema, el profesorado escribe en la pizarra la palabra "HALLOWEEN" pero con las letras desordenadas y pide al grupo-clase que averigüe la palabra. Una vez descubierta, se explica el objetivo de la SA: conocer esta celebración y cultivar el respeto. Para ello, partiremos de unas imágenes que pediremos al alumnado que describa relacionadas con dicha celebración. El profesorado irá anotando en la pizarra todo el vocabulario y ayudando al alumnado a resolver las dudas que surjan además de motivando a que participen contando sus conocimientos previos sobre esta celebración.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio	- Gran Grupo	1	Pizarra blanca. Imágenes, portátil,cañón	Aula	
[2]- READING: "What is Halloween?"						
El alumnado deberá leer y escuchar un texto sobre Halloween para posteriormente realizar un Reading comprehension (Halloween quiz). El profesorado actuará de guía resolviendo las dudas del proceso. El vocabulario podrá ser consultado haciendo uso de los diccionarios o del word reference.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLNT03C07	- Cuestionario	- Grupos Heterogéneos	2	Fotocopias, Equipo de música, diccionarios, teléfono móvil (bajo la supervisión del profesorado) El texto se obtiene de la página web:lsabelperez.com	Aula	
[3]- Terror Quiz						
El alumnado trabajará el vocabulario relacionado con el mundo del terror mediante unas fichas facilitadas por el profesorado que resolverá cualquier duda que pueda surgir en la sesión.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Terror tales

[3]- Terror Quiz						
	- Ficha vocabulario	- Grupos Heterogéneos	2	Ficha, diccionarios E S L Printables.com(Vocabulary: Fear and emotions)	Aula	El alumnado trabajará en grupos con distintos niveles de aprendizaje de la lengua. El profesorado ayudará, sólo si se le requiere, ya que se pretende fomentar el trabajo cooperativo y que el alumnado pueda resolver sus dudas entre iguales.

[4]- A terror tale						
<p>El alumnado confeccionará una historia de terror corta. Primero trabajarán un modelo presentado por el profesorado que les servirá de guía. Posteriormente el grupo deberá seleccionar la más aterradora y ésta será leída en la biblioteca dentro de las jornadas del terror que se llevarán a cabo en el centro para celebrar el día de Halloween. El profesorado no intervendrá en el desarrollo de este producto.</p> <p>Este producto estará vinculado al proyecto de dinamización de la biblioteca y por este motivo se procederá a la lectura de las historias seleccionadas en este recinto para el alumnado de niveles inferiores. Se pretende trabajar no sólo la competencia lingüística, sino la cultural y sentido y espíritu emprendedor. Por otra parte, se incita al alumnado a practicar la co-evaluación ya que serán quienes elijan la mejor.</p> <p>Antes de comenzar con la redacción de las historias, se les facilitará un texto donde se trabajarán el vocabulario, nexos temporales y estructuras necesarias para llevar a cabo la tarea.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLNT03C09 - SLNT03C10	- Cuento	- Trabajo individual	4	scaryforkids.com/scary-stories/	Aula y biblioteca	

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes:

Observaciones: Esta SA se trabajará de manera interdisciplinar con el área de plástica encargada de ambientar la biblioteca simulando un cementerio y el área de música que facilitará la música que acompañará a la lectura de las historias.

La evaluación será realizada de forma continua a lo largo de todo el proceso por medio de la observación en el aula prestando atención a los criterios asociados a cada producto. El alumnado participará en el proceso de evaluación al tener que elegir la historia más aterradora dando razones para ello.

Propuestas: