

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Múchísimo: Interacción con lo conocido

#### Sinopsis

Esta tarea está basada en el diseño y realización de actividades relacionadas con el **mundo de las palabras**, de su correcta dicción y escritura, con gran tratamiento **TIC** en alguna de sus partes. Durante ya el primer trimestre escolar un % elevado de nuestros alumnos/as han preguntado sobre determinadas letras en palabras con intención de escribirlas mejor ( b ó v, mudita o sin ella...). Sorprende y maravilla aún más como también demandan información sobre la **tilde**.

Potenciamos a aquellos/as que demandan más, e indudablemente ayudamos y fortalecemos también a aquellos/as que no lo demandan o "no lo han hecho todavía". Una experiencia auditiva (**Maestro... ¿ Muchísimo lleva acento?**) da título a esta tarea. Una experiencia personal ramificada en Tarea Competencial.

#### Datos técnicos

**Autoría:** ARTURO GONZÁLEZ DÍAZ

**Centro educativo:** MIGUEL DE CERVANTES

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** 2º Educación Primaria (LOMCE)

**Materias:** Matemáticas (MAT), Lengua Castellana y Literatura (LCL)

#### Identificación

**Justificación:** La presencia en el Currículo Oficial para este nivel y en su criterio de evaluación nº 1 para el área de lengua (*comprender el sentido global de textos orales cercanos a la realidad del alumnado para desarrollar progresivamente estrategias de comprensión que le permitan interpretar y asimilar dicha información de forma significativa*) legitima un tratamiento específico de esta Situación de Aprendizaje (SA). Para comprender el sentido global es necesario "conocer la entonación y el vocabulario", si no es significativo lo primero nunca será aquello que se "edifique" sobre él.

El desarrollo de técnicas que nos permiten recordar dónde hemos dejado nuestro coche aparcado (por ejemplo en los centros comerciales), es motivo hoy de edición de mucha bibliografía orientada a aquellas personas adultas que padecen serios problemas al tratar la información. Antigüamente se les medicaba "fósforo ferrero"

El **tratamiento de la información** efectivo, es motivo de debate desde tiempos pretéritos, resolviéndose de manera positiva solo en aquellos casos de una "claridad mental innata" y/o "trabajo y esfuerzo" (\*). Dicha expresión ( tratam. de la inform.), parece hoy más en boga que nunca por la cantidad ingente de ella que "pulula" sobre nosotros/as , pero... ¿ *Cómo crear técnicas nuevas para la educación ante el tratamiento de información útil e inútil si no podemos "retener constructivamente" aquella que hemos heredado?*

Esta **Tarea Competencial** (en adelante **T.C**) tipo **PROIDEAC** para **SEGUNDO DE PRIMARIA** de un centro rural de la isla de Tenerife, Canarias, España, pretende no dar consejos, ni siquiera opinar, solo pretende reflejar al que desee, cómo es posible captar la información, engazarla con los conocimientos previos y crear "solidez recurrente" entendida como **seguridad y confianza ante la duda**.

A todos y todas nos gustaría poseer lugar al que poder acceder con confianza si me falta el compuesto químico anteriormente citado. Para nuestro alumnado no hablamos de falta de memoria, hablamos de falta de estímulos y motivación para recordar. Para ellos y para ustedes es esta divertida **T.C.** y cuántos recursos transversales se programen o surjan.

La adquisición de Competencias en esta SA coincide con las metas, principios, objetivos y acciones que rigen el **PEC** de nuestro centro educativo, en la medida que produce y motiva un desarrollo integral en nuestro alumnado.

#### Fundamentación curricular

#### Criterios de evaluación para Matemáticas

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Múchísimo: Interacción con lo conocido

Código	Descripción
PMAT02C01	<p><b>Formular o resolver problemas utilizando estrategias y procesos de razonamiento, realizar los cálculos necesarios y verbalizar tanto la historia que plantea el problema como el proceso seguido y su solución.</b></p> <p>Este criterio pretende evaluar si el alumnado formula y resuelve problemas cercanos a su experiencia escolar, familiar, etc., que se correspondan con situaciones de suma y resta, patrones numéricos o geométricos, o razonamiento lógico, a través del uso de modelos y la búsqueda de regularidades, representando gráficamente la situación de forma manipulativa, gráfica y simbólica. Se comprobará si traduce sus procesos mentales a un vocabulario matemático adecuado siguiendo modelos previamente escuchados.</p>
Competencias del criterio PMAT02C01	Comunicación lingüística, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

### Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL02C02	<p><b>Participar en situaciones de comunicación oral del aula e iniciarse en la práctica de estrategias para hablar en público en situaciones no planificadas, para integrar progresivamente las normas de esta forma de comunicación, satisfacer las necesidades comunicativas y buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua, mostrando respeto hacia las intervenciones de los demás.</b></p> <p>Se pretende constatar que el alumnado, individualmente o en grupo, es capaz de emplear la lengua oral de forma adecuada (dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas...), en situaciones de comunicación oral propias del aula, (expresión de emociones o expectativas, aclaración de dudas, planteamiento de preguntas, movilización de conocimientos previos, diálogos...) como forma de comunicación y de expresión personal, integrando las normas del intercambio oral (turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía...), para expresar sus propias ideas con claridad y creatividad, e ir mejorando progresivamente en el uso oral de la lengua.</p>
Competencias del criterio PLCL02C02	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.
PLCL02C03	<p><b>Comprender textos relacionados con la experiencia del alumnado, a través de la lectura en voz alta o silenciosa, por medio de la activación progresiva de estrategias para el desarrollo de habilidades de comprensión que permitan disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, así como ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.</b></p> <p>Se pretende verificar que el alumnado, por medio de un trabajo previo a la lectura, durante la lectura y posterior a esta, es capaz de obtener información explícita y hacer inferencias directas en diferentes tipos de textos propios del ámbito personal, escolar o de la vida cotidiana, con diferentes propósitos, a partir de la lectura en voz alta o de la lectura silenciosa, y que adquiere progresivamente distintas estrategias de comprensión (activación de conocimientos previos, relectura, identificación de términos o conceptos confusos, formulación de preguntas...), de manera que sea capaz de comprender y utilizar la información de los mismos para profundizar en sus conocimientos previos y acceder a otros nuevos, aumentar su capacidad lectora y disfrutar de la lectura, utilizándola como recurso para ampliar su vocabulario y fijar la ortografía.</p>
Competencias del criterio PLCL02C03	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Múchísimo: Interacción con lo conocido

Código	Descripción
PLCL02C05	<p><b>Aplicar conocimientos de la lengua adecuados a la edad (gramática, vocabulario, ortografía) para favorecer y desarrollar progresivamente una comunicación oral y escrita creativa, adecuada y eficaz en contextos cercanos al alumnado, reconociendo algunas de las características del español hablado en Canarias.</b></p> <p>Con este criterio se pretende verificar si el alumno o la alumna identifica y usa algunas categorías gramaticales (el nombre, el adjetivo, el verbo), y expresa acciones o estados usando verbos; si enlaza o relaciona palabras u oraciones, identificándolas como unidades de significado completo; si reconoce y usa sinónimos, antónimos y familias de palabras; si reconoce y utiliza los conectores básicos necesarios que dan cohesión al texto, con la finalidad de mejorar progresivamente en el uso de la lengua, tanto en lo referido a la producción como a la comprensión de textos orales o escritos cercanos a la experiencia personal o escolar del alumnado.</p>
Competencias del criterio PLCL02C05	Comunicación lingüística, Aprender a aprender.
PLCL02C06	<p><b>Consultar diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y digitales, para extraer la información más relevante de estos, e iniciarse en la utilización de las TIC para construir y reforzar su propio aprendizaje de forma significativa.</b></p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado, individualmente o en grupo, sea capaz de consultar, de manera guiada, diferentes fuentes bibliográficas o digitales adaptadas a la edad (biblioteca de aula o escolar, programas educativos, Internet...) para obtener información relevante sobre temas cercanos a su experiencia que le ayude a enriquecer su vocabulario, a descubrir nuevas realidades, a despertar la curiosidad, y a ir progresivamente desarrollando estrategias que le permitan construir su propio aprendizaje de manera significativa; y utilizarla en la realización de tareas y de producciones propias individuales o grupales (resúmenes, esquemas, guiones...), iniciándose en el uso de las TIC para ello.</p>
Competencias del criterio PLCL02C06	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender.

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Sinéctico, Investigación Grupal, Enseñanza directiva

**Fundamentos metodológicos:** Interacción entre iguales, desarrollo de estrategias de pensamiento que potencien en la autonomía y confianza en las propias posibilidades del alumnado, en valorar su esfuerzo y en el trabajo cooperativo y la investigación grupal.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

##### [1]- Presentación de la Tarea. Observo, escucho, redacto, palmeo, camino, río y grabo.

Previo al comienzo de esta primera sesión doble se pegará en la pared a tamaño bien grande la pabra " **múchísimo**" ( recurso adjunto). Sus vocales, como se ve, presentan todas tildes en número igual al de sílabas. Éstas, las tildes, deberán ser fáciles de despegar con el fin de ir eliminándolas a medida que sepamos más, a medida que nuestros conocimientos nos obliguen a quitar todas o todas menos una en nuestro particular caso. Poco a poco.

Para distinguir la entonación aprendida en casa, las nombraremos secuencialmente de manera cardinal desde detrás hacia adelante en cuanto al número de sus sílabas. Imagen

El dictado diario adoptará una grafía y significado específico, adaptado hoy al título de esta tarea y que será : " **En El tanque hace múchísimo frío**".

Tocaremos palmas rítmicamente acompañadas de voz en número de doce, que son las sílabas ordenadas y constituyentes de esta oración. Tras ello recordaremos la importancia de las mayúsculas y sus usos más importantes, así como hablar de la **acción** "hacer" frente a la **acción** "echar" ( tema transversal). *Aquel compañero/a docente que comparta esta SA y no haga o haga poco uso de las TIC, sólo tendrá que adaptarla a su gusto, añadiendo y/o quedándose con lo que le resulte necesario y atractivo. Para conocimiento general hago constar estas*

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Múchísimo: Interacción con lo conocido

#### [1]- Presentación de la Tarea. Observo, escucho, redacto, palmeo, camino, río y grabo.

##### matizaciones necesarias:

a.- Las actividades grupales necesarias serán ejecutadas por grupos fijos (4X4 alumnos/as en nuestro caso), donde el jefe o la jefa de grupo realiza su cometido de liderar ganándose su posición continuamente mediante trabajo, ayuda y arengue a sus compañeros y compañeras de clase. Tendrá ventajas asumidas por el resto como mayor número de medallas en el Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA) tipo Edmodo o **EVAGD**.

b.- Los productos derivados de esta tarea que vendrán en forma de cuestionarios, hojas de seguimientos, pruebas tipo test, respuesta corta y más que conoceremos a medida que se desarrolle esta tarea, fijarán y harán conocer a todo el alumnado qué pretendemos hacer, a dónde pretendemos ir. Además, es un vehículo con gran potencial TIC que tutoriza los caminos a tomar para llegar al/los Criterio/s de Evaluación que se han propuesto.

c.- Haciendo uso de nuestro Entorno Virtual de Aprendizaje ( **EVA tipo Edmodo**) se gestionará toda la **TC**. Las sesiones comenzarán con una nota masiva para todos/as y cada uno/a de los alumnos/as (1&1 en medusa o retroproyector en clase) tras el dictado diario y a primera hora. Esta información les indicará ( escrito, Voki...) qué se pide o solicita mientras dura la sesión doble ( 2X45 min).

"Voluntariamente" se podrá trabajar desde casa con sus familias pues se poseen los permisos y códigos de acceso pertinentes. Se ha de potenciar lo conocido para "bien construir", favoreciendo el desarrollo competencial del alumnado y su autonomía. Cuanto más **talento** ( gestión de lo conocido) más y mejor criterio. Cuanto más y mejor criterio las posibilidades de éxito profesional y personal en la vida indudablemente aumentan.

**Juego**.- Sobre la PDI y con el título de esta TC eminentemente práctica, escribiremos en ella de forma y color llamativo la "palabra título". Nos proponemos hacer sonar la palabra escrita y título de nuestra tarea de manera distinta a la materna. Parte de la sesión doble será grabada con podcast vía speaker con música de fondo, así será escuchada en clase a posteriori y más tarde subir los productos al EVA y página oficial del profesor que suscribe.

Esta parte de la sesión doble será altamente significativa para ellos y ellas pues les hará pensar. Las risas y cacofonías simpáticas crearán un alo de diversión.

La sesión terminará clasificando palabras en función de su última, penúltima o antepenúltima sílaba. Para seguir practicando y de manera oral haremos de la palabra elegida ( significativa) que suene aguda, llana o esdrújula. En los productos físicos solicitados pondremos un uno sobre la última sílaba si la fuerza de voz en el lenguaje de la calle (materno) "vive" allí, un dos en la penúltima por la misma razón y así sucesivamente hasta llegar a las sobresdrújulas ( un cuatro o más).

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Lluvia de ideas. Registro - Hoja de seguimiento número 1	- Trabajo individual - Gran Grupo	2	PDI	Aula medusa, aula con PDI o retroproyector.	La tarea debe arrancar con fuerza para crear confianza. En la siguiente entrada del blog del profesor pueden ver la sesión una vez implementada: <a href="http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/argondia/2017/01/18/muchisimo-interaccion-con-lo-conocido-sesion-1/">http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/argondia/2017/01/18/muchisimo-interaccion-con-lo-conocido-sesion-1/</a>

#### [2]- DIN A4

Se le entrega a cada alumno y alumna una fotocopia con una serie de palabras marcadas en sus distintas sílabas y con espacio suficiente sobre ellas donde poder ubicar los números uno ( 1), dos ( 2), tres ( 3), cuatro o cinco si los hubiera, dependiendo de dónde crean ellos y ellas que está el golpe de voz "materno". En el aula medusa y frente a la PDI, el documento que han rellenado será cotejado con el que rellenaremos conjuntamente toda la clase. Será enriquecedor para ellas y para ellos y al mismo tiempo les causará simpatía y alegría amén de gran sorpresa. Corrección grupal consensuada. Sin fisuras. Tras "vuelta a la calma", el alumnado accederá autónomamente a su **EVA** donde localizarán la carpeta (previamente allí ubicada por el profesorado y denominada " **múchísimo**" ) con distintos vídeos sobre el tema así como actividades 2.0 divertidas e interactivas sobre vocales, consonantes y sobre ambas y de su necesaria convivencia. Serán necesario auriculares para procurar un buen ambiente.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
---------------	--------------------	--------------	----------	----------	-------------------	----------------

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## Múchísimo: Interacción con lo conocido

[2]- DIN A4						
- PLCL02C06	- Hoja de seguimiento número 2. - Cuestionario 1	- Trabajo individual - Gran Grupo	2	Folios y terminal informático con conexión a Internet 1&1	Aula ordinaria y aula medusa	Se procurará traslado en silencio de aula, así como espacio medusa abierto, aireado, claro y con los terminales encendidos. <a href="http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/argondia/2017/01/18/muchisimo-interaccion-con-lo-conocido-2a-sesion/">http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/argondia/2017/01/18/muchisimo-interaccion-con-lo-conocido-2a-sesion/</a>

[3]- Asignación						
<p>Repitiendo el dictado del día anterior: <b>En El Tanque hace múchísimo frío</b>, jugaremos en la "pizarra vileda" ( escritura con rotulador y borrado sencillo) a eliminar todas las vocales de dicha expresión ( <b>n l T nq h c m ch s m fr</b>). El resultado obtenido les sorprenderá en la dificultad de lectura y comprenderán por qué el maestro/a les enseñó <i>primero las vocales</i> y tras ellas el <i>resto del abecedario</i>.</p> <p>Las vocales son ciertamente "pegamento" para las consonantes ( de hecho, existe mucha "promiscuidad" entre las unas y las otras), además también proporcionan adherencia entre ellas mismas a veces. Resultará conclusión importante conocer el "comportamiento predecible" de las vocales en palabras sueltas. En cualquier palabra.</p> <p><b>Nota:</b> Si apareciera a estudio algún hiato ( ruptura ) no podríamos explicar aún el por qué. Las trataremos también como "maternas". <b>Por ejemplo:</b> "María" puede ser pronunciada bisflaba ( ma- ria- ) y el pronunciamiento materno la hace trisílaba. Por éso se marca con tilde. Nosotros, por ahora y para no excluir a ninguna palabra la trataremos como trisílaba.</p> <p>De nuevo en su terminal fijo para todo el curso, accediendo a su <b>EVA</b> Edmodo y leyendo las indicaciones de una Asignación elaborada previamente en el mismo entorno por el profesorado, acceden de manera autónoma al <b>material</b> ( maletas o carpetas) asignadas para ello.</p> <p>Trabajar con <b>Edmodo</b> es ciertamente más cómodo por intuitivo para Educación primara aunque se podría hacer también en EVAGD u otro . Procederán a "<b>masticar</b>" el material propuesto para así poder cumplimentar las cuestiones o acciones que demande dicha <b>Asignación</b> que en este caso será capturar el nombre del mes de año que más les guste sobre la base de un vídeo educativo propuesto por la propia Asignación.</p> <p>El control del capturador de pantalla <b>Jing</b> ( en idioma anglosajón) ya les viene por defecto de otras tareas y actividades pretéritas. Les proponemos capturar el mes elegido de entre doce ( mes de nacimiento por ejemplo), tachar las vocales , capturar, guardar en el escritorio de su terminal y desde ahí ser "reclamado" desde <b>Edmodo</b> para ser enviado al maestro/a. El envío tendrá adosado un breve comentario así:</p> <p><b>Maestro/a, mi mes sin vocales no es mes. No sé lo que és .</b></p> <p>La <b>Asignación</b> tendrá como tope de envío tres días lectivos tras la fecha máxima propuesta, proporcionando tiempo al/los alumno/s con mayor dificultad en el ordenador de libre consulta en clase. Resulta importante decir que "voluntariamente" y desde casa se puede terminar de realizar y enviar la misma para cumplir lo antes posible ( responsabilidad ). Sus familias podrán ayudarles desde allí si así lo desean o lo demandan sus hijos e hijas.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL02C06 - PLCL02C05	- Documento digital	- Gran Grupo - Trabajo individual	2	Pizarra Vileda o PDI o tiza. PC 1&1, Jing	Aula ordinaria y medusa.	Ver nuestro dictado sin vocales, hará pensar mucho. Hacer hincapié en ello los hará pensar aún más.

[4]- Trabajo en grupos						
En el aula medusa y en espacios anexos, el alumnado separado por grupos deberá elaborar en el suelo una frase que, previamente, él/ella ha seleccionado. Existen número suficiente de letras						

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Múchísimó: Interacción con lo conocido

#### [4]- Trabajo en grupos

del abecedario por grupo ( cuatro juegos) para elaborar dicha frase o expresión ( letras sobre madera ideal por su simetría). La frase será lo más significativa posible y por supuesto cargada de vocales. El resto de letras ( sobrantes por grupo) se separan en zona común y no se atienden más hasta finalizar la sesión donde cada grupo ordenará su caja y la entregará a su lugar.

Cada grupo visitará y analizará las distintas estaciones una vez ensamblada bien la frase u oración asignada ( en nuestro caso 4 estaciones) .

Tras "hurta" consentida y organizadamente un grupo las vocales al otro equipo, éstas serán depositadas en un lugar determinado. En dicho lugar podremos ver cuatro paquetes de vocales bien visibles. Cada grupo deberá elegir cuál es el montón que les han hurtado ( análisis matemático y gramatical). El grupo se desplazará a insertar las vocales en su frase con el fin de **darle vida de nuevo**.

Si fallan, han de volver a dejarlas ( vocales) en su sitio original y se someterán a la pérdida de un turno. Se premia al primer grupo que "**reviva**" su oración momentáneamente desmembrada de vocales con medallas virtuales en su **EVA** que les motiva mucho. Solo gana uno pero todos los grupos volverán "obligatoriamente" a dar vida de nuevo a su significativa frase. Se tomarán fotos de la actividad para la página oficial del maestro/a y en redes elegidas por su significatividad educacional así como en su "espacio virtual" Edmodo para que las guarden en sus **mochilas o maletas** como material recurrente y del que están orgullosos y orgullosas.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL02C03	- Frases - Hoja de Seguimiento 3	- Grupos Heterogéneos	2	Letras de abecedario en número y variedad suficiente como para poder realizar sin problemas técnicos la actividad.	Estaciones lo suficientemente separadas entre ellas para evitar contaminación acústica.	

#### [5]- Tertulia dialógica. Un espacio para conversar

Tras visualizar el potencial de nuestra huella digital en Internet con la última publicación de la sesión 4 y **retomando el dictado** que se ha hecho a primera hora, éste será escrito en pizarra vileda por el profesorado, también muy viable en PDI o pizarra tradicional de tiza. En **segundo de primaria** los dictados son altamente significativos. Se buscan situaciones o comportamientos individuales/ grupales muy recientes.

Pretendemos en esta sesión doble "cambiar números por palabras" ya "para siempre" de manera explícita . Tras analizar con atención vídeo educativo sobre agudas , llanas o graves y esdrújulas , pretendemos activar el concepto "**permutar**" ( término matemático de niveles superiores pero existente en su experiencia) de manera transversal. Ejemplo: Si una palabra es **2**, es a partir de ahora **llana**. No importa que la vea 2 si al exteriorizar dice llana. No importa en absoluto, seguramente es el camino idóneo para no equivocarse.

Seguidamente lanzamos batería de material recurrente sobre la PDI, material conocido y nuevo, hablaremos del abecedario, de las vocales como elementos de unión de consonantes nuevamente, de la convivencia/ separación ( transversal) de las vocales entre ellas, del nombre que reciben las palabras en función de dónde esté la mayor y poderosa fuerza de voz también nuevamente y , del término permutar y en qué nos afecta, creando,creo, una situación ideal para debatir sobre cuestiones como:

a.- Número de palabras de una determinada frase.

b.- Numero de sílabas de cada palabra.

c.- Nombramiento de las palabras por su número de sílabas ( mono-bi-tri-tetra...). Tratamiento transversal y novedoso. Conocen el término "**monosílabo**" desde hace al menos 15 meses. Será fácil seguir con bi- tri- tetra-...

d.- Nombramiento de las palabras por su mayor discriminación silábica; fuerza de voz, y por ende, pronunciación ( agudas, llanas, esdrújulas...)

El resto de posibles cuestiones deben "pulular" constantemente por el aula y por la cabeza del maestro/a añadiendo autenticidad a la esta tarea elegida.

Tras lo anterior y vía Edmodo se propone **Cuestionario de Investigación 2** anexo al final del documento. Se anotará el desarrollo de la sesión en Hoja de Seguimiento 4 al final del documento.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
--------------	--------------------	--------------	----------	----------	-------------------	----------------



## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## Múchísimó: Interacción con lo conocido

[5]- Tertulia dialógica. Un espacio para conversar						
- PLCL02C05 - PMAT02C01	- Hoja de seguimiento 4 - Cuestionario de Investigación 2. - Dictado. - Coloquio	- Gran Grupo	2	Pizarra digital	Aula medusa	Clase eminentemente activa y participativa. Creará solidez y seguridad.

[6]- PRUEBA V-F. LUGAR IDÓNEO PARA EL ANÁLISIS INDIVIDUAL						
<p>Se envía una prueba previamente realizada en el <b>EVA Edmodo</b> por el profesorado a todo el alumnado. El/La docente les propone una "<b>prueba tipo V-F</b>" donde tendrán que organizar su información, sus conocimientos y su razón. Se certifica la recepción del envío (<b>producto</b>) con un <b>subproducto</b> en forma de comentario sobre la actividad de 10 palabras como mínimo sobre dicho envío ( <i>p.ej. Maestro/a, te/le envió la prueba, espero te/le guste. Atentamente: ...</i>). Esperarán a recibir el Ok vía Edmodo ( espacio digital del que no han salido y en el que se encuentran cómodos/as).</p> <p>Tras lo anterior accederán a actividades varias e interactivas sobre contenidos propios de esta tarea así como otras de manera transversal. Disfrutarán hasta que suene el timbre otra vez.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL02C03	- Prueba tipo V-F digital imprimible	- Trabajo individual	2	PC 1&1	Aula medusa	Las pruebas tipo test/ V-F obligan a tratar la información de manera mucho más selectiva, pausada y limpia. Les será útil, seguro. Se evalúa el test como producto y también la capacidad de rectificación si se le rechaza por falta de sustancia o gran despiste

[7]- Acento gráfico. Tilde o acento para Segundo de Primaria.						
<p>En espacio medusa y en <b>tertulia</b> frente a la PDI se lanza al aire la cuestión que sigue: <i>¿ Conoce alguno/a de ustedes "cómo se llaman" las marcas que están sobre la la palabra de la pared en clase desde hace tiempo ? ¿ Cuántos acentos tienen las palabras en castellano? </i>. Recordar el cartel de clase les ayudará a intuir el nombre.</p> <p>Tras "<b>conocer</b>" que <b>solo</b> esta tilde o acento puede ser <b>gráfico</b>, distinguiendo del <b>diacrítico</b> ( monosílabos fundamentalmente) que se trabajará desde esta u otra TC y en cursos superiores, "<b>recordaremos</b>" que <b>éste</b> sólo "vive" sobre las vocales. Se producirá un "punto y seguido". El alumnado estará preparado para continuar. Estarán preparados para aprender sobre qué vocales acentuar y el por qué.</p> <p>Acceden mediante <b>Edmodo</b> de nuevo a sus <b>carpetas</b> donde hemos insertado una más con material, nombre y ejercicios 2.0 distintos a las anteriores. También parece importante observar y evaluar mediante algún producto cómo se desenvuelven con actividades varias sobre discriminación visual-auditiva. Con auriculares trabajarán sobre actividades divertidas e importantísimas para el desarrollo práctico de esta Tarea Competencial.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Múchísimo: Interacción con lo conocido

[7]- Acento gráfico. Tilde o acento para Segundo de Primaria.						
- PLCL02C05	- Cuestionarios digitales (juegos) - Coloquio	- Gran Grupo - Trabajo individual	2	<b>Cartel con acentos gráficos</b> PDI	Aula ordinaria y Aula medusa	Se pretende recurrir autónomamente al "recuerdo reciente". Sería significativo que surgieran nombres nuevos o de asimilación reciente en sesiones pretéritas de esta nuestra tarea competencial. Se anotará en hoja de seguimiento también.
[8]- AGUDAS, LLANAS Y ESDRÚJULAS Vs 1, 2, Y 3. PERMUTACIÓN DE HECHO.						
<p>Previo al timbre se colgará del techo una cartulina dando forma a una bolsa en su anverso y reverso y en número de dos. En una de ellas estarán impresas o adheridas las vocales y la n y la s. En la otra, el resto de abecedario. Estarán a la altura y se podrán tocar. Tras la vuelta a la calma, se ejecutará el dictado. Tras el dictado seguiremos tocando las bolsas muchísimas veces y tras los minutos pertinentes se apagarán las luces y procederemos a visualizar vídeo del "Monosílabo" y de título: <b>Agudas, llanas y esdrújulas</b>.</p> <p>Los términos título del vídeo y nombre también de esta sesión doble, han sido ya tratados de una u otra manera en sesiones anteriores de esta tarea. Nos iniciamos ahora teórica e infantilmente en la acentuación gráfica del mayor grupo de palabras acentuables.</p> <p><b>TERTULIA DIALÓGICA:</b> En posición semicircular con el maestro o maestra bien visible, plantearemos una puesta en común consensuada. Para ello se aclararán posibles dudas y se reforzará mediante el diálogo esta importante base a pulir. Concluiremos atendiendo a nuestra "palabra título" (múchísimo), expuesta ya hace muchos días en clase ordinaria y analizando cuáles han sido los acentos desenmascarados y el por qué, sin olvidarnos de lo bien que lo hemos pasado. Se quedará el único acento gráfico que cumple nuestras nuevas normas aprendidas.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.



## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## Múchísimo: Interacción con lo conocido

[8]- AGUDAS, LLANAS Y ESDRÚJULAS Vs 1, 2, Y 3. PERMUTACIÓN DE HECHO.						
	- Coloquio	- Gran Grupo - Grupos Interactivos	2	Cartulinas de colores llamativos, PC y pantalla.	Aula ordinaria	Sería interesante desde todas las áreas posibles hacer breves incisos sobre el desarrollo de esta TC. Se hará escuela sobre el <b>acento gráfico de tal o cual palabra discutiendo si está bien puesto o no</b> . A mayor énfasis, asimilación más rápida. Es necesario que sean partícipes, que disfruten estos ratitos. Se puede añadir trabajo "voluntario" para casa. Este podrá hacerse con sus familias o tutores/as desde el <b>EVA</b> . Sirva como ejemplo una actividad interactiva relacionada donde se añada una pequeña dificultad. Ésta ha de ser solventada, pues la propia actividad no le permite continuar. Podrán investigar o preguntar a sus familias Aquí
[9]- ¿ Abierta o cerrada?. Debemos gritar						
<p>Para la siguiente actividad utilizaremos un espacio amplio, en nuestro caso el campo de fútbol municipal anexo a nuestro CEIP. Allí y ocupando los lugares de los números en un reloj y en el gran círculo central del césped con el resto de alumnado en el centro, nos dispondremos a gritar las vocales bien fuerte y con la boca abierta. Esta actividad será realizada por todos los alumnos y alumnas y concluirán claramente por qué a unas vocales se las llama abiertas y a otras cerradas. Actividad lúdica con liberación de adrenalina, desternillante y ciertamente clarificadora.</p> <p>Tras disputar del momento y vueltos a la calma ( juegos varios si es necesario) <b>concluiremos</b> que las vocales son abiertas... o cerradas. Abandonaremos la tertulia en el centro del campo. Realizaremos un calentamiento previo con el alumnado si van a hacer actividades con material o los dejaremos jugar un rato sobre el césped hasta que sea la hora de volver al centro. Prueba de respuesta corta en aula Medusa tras bajar del campo de fútbol procurando tiempo para ello. Se podrá recordar "la hora" por ejemplo en la prueba en cuestión, aprovechando la disposición geométrica de lados de un círculo que hemos adoptado al gritar no tanto como tema transversal pues ha formado ya parte de otra TC ejecutada en el primer trimestre.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PMAT02C01	- Coloquio - Prueba respuesta corta Edmodo	- Trabajo individual - Gran Grupo	2	Circunferencia lo más grande posible y donde moleste lo mínimo si no podemos acceder fácilmente a una gigante.	Campo municipal Aula medusa	Se tratarán temas recurrentes si es posible en el tiempo.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Múchísimo: Interacción con lo conocido

#### [10]- Las vocales. ¿ Se quieren o no?

Es cierto que las vocales ejercen una atracción total por las consonantes y que a veces existe gran atracción sensual ( perfecta sincronía) entre ellas mismas; eso sí, también existe separaciones como en la vida misma. Desde pequeño nos han enseñado que es así, que la entonación de las palabras es heredada.

Guiaremos el curso de esta sesión doble no a hablar de atracción, que sí. **Jugaremos a ver qué quieren ellas ( las vocales). Si se quieren quedar en la sílaba de la izquierda, en la de la derecha o si quieren ir juntas , de tres en tres o deciden quedarse solas en la sílaba en cuestión.**

Sería conveniente poseer lugar donde no molestar con nuestras discusiones dotado de pizarra.Parece lógico utilizar el aula ordinaria o la cancha deportiva del cole. y pintando con tiza en el suelo .Utilizaremos para ellos la mitad aproximadamente de nuestra sesión doble.

Se propone **Cuestionario 3** (adosado prueba al final del doc.) vía Edmodo en la misma sesión. El profesor la evaluará en casa y reenviará mediante el entorno virtual aquellos cuestionarios que no cumplan un mínimo de calidad para estas edades para volver a ser analizado, cumplimentado y nuevamente se repite el ciclo.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL02C05	- Cuestionario 3	- Trabajo individual - Gran Grupo	Una	Espacio anexo si se dispone. Pizarra vileda o tiza.	Aula ordinaria, cancha deportiva o cualquier lugar significativo y en el que se moleste lo menos posible el discurrir diario del centro..	Esta tarea es eminentemente práctica. Debe ser así.

#### [11]- Teorizaremos con el Voki

La realización de un Voki atractivo donde sincréticamente se explique o comente que las vocales abiertas nunca van juntas y las cerradas van siempre de la mano y que el "mexturado" como se dice en esta tierra solo se rompe cuando la fuerza ( lo que se dice en casa) recae en la fuerte o cerrada ( i, u).

Para calmar dudas se pretende solidificar conocimientos con el análisis de un vídeo. Aquí. Tras ésto y frente a la PDI ya en sala medusa y en **Edmodo** se darán indicaciones de lo que se pretende. Será: Ir a una determinada carpeta con un determinado nombre y realizar un barrido por los links allí insertados. La realización de una **prueba de respuesta corta** previamente elaborada será rescatada de la "nube" y dará fin a la sesión doble una vez enviada al maestro/a.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL02C06	- grabación Voki - Prueba múltiples opciones vía Edmodo.	- Trabajo individual	2	Material libre 2.0	Aula medusa	Es interesante la obtención de muchos y variados productos. Ello acarrea un conocimiento del discente mucho mayor que si no los tuviéramos. Una manera maravillosa de atender a todos/as y cada uno de ellos/as.

#### [12]- Plasmaremos en nuestro blog.

Cada uno de mis alumnos/as tiene su propio blog, en él desarrollan la creatividad y las composiciones literarias amén de recursos TIC para cumplimentarlas estética y conceptualmente. Conociendo ésto, el resto es rutina. Recordemos: aula medusa previamente aireada y habilitada, acceso al EVA Edmodo que le dará instrucciones, discriminación de direcciones accesibles desde **Edmodo** o en su defecto en su **buscador preferido** , introducción de códigos de acceso y elaboración de la "entrada o post", subida de la misma y contestación a posibles comentarios de compañeros y compañeras o profesorado. Es como las **marchas de un coche moderno** al principio. No puedes pasar a la tercera relación o marcha sin pasar por la segunda, aunque el tratamiento TIC no es un **vehículo de combustión**, el **tratamiento TIC** continuado **creará "autopistas, autovías y atajos mentales"** que permitirá muchas veces pasar de la primera a la tercera

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Múchísimo: Interacción con lo conocido

[12]- Plasmaremos en nuestro blog.						
o cuarta relación sin pasos intermedios (**). El profesorado obtendrá riqueza que, mediante captura de pantallas podrá añadir al EVA como evidencias de los productos realizados, o realizar una <i>tabla de registro</i> . El <b>secuencial</b> desarrollo del proceso, proceso de campo, proceso elaborado y recogido en sus productos, enriquece y gratifica enormemente labor educativa.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL02C05 - PLCL02C06	- Entrada blog	- Trabajo individual	2	Aparte de los mencionados, matriculación en Kidblog que realizará el profesorado.	Aula medusa	Los códigos de acceso serán practicados previamente para favorecer la autonomía y evitar demoras en la actividad.
[13]- Aurasma. Realidad aumentada.						
<p>La <b>realidad aumentada</b> es el término que se usa para definir <i>la visión de un entorno físico del mundo real a través de un dispositivo tecnológico</i>, es decir, los elementos físicos tangibles se combinan con elementos virtuales, logrando de esta manera crear una realidad mixta "realidad aumentada" en tiempo real.</p> <p>Bajaremos desde el android del maestro o la maestra la aplicación y crearemos una actividad de realidad aumentada creando de fondo nuestra original palabra "<b>múchísimo</b>" con cuatro tildes y otra imagen ( vídeo para otras experiencias) exactamente igual y donde desaparecen las tildes "no fértiles". Ésta se sobrepondrá a la anterior ( con % de <b>ocupación</b> de la imagen primigenia que determinemos) cuando dirijamos la cámara del móvil hacia el primero.</p> <p>Orientando la cámara del dispositivo sobre la "estampa" en la pared que lleva más de dos meses, se crea sobre la pantalla del móvil la misma imagen pero gramaticalmente bien escrita ( desaparece lo nulo). Resulta sorprendente e impactante, cuando, con el móvil del maestro o maestra, ejecuten la acción de "<b>capturar</b>" la palabra que llevan viendo en clase durante semanas y vean la misma realidad, el mismo cartel con los mismos colores, en el mismo ángulo y con el mismo fondo con matices entendibles "escrita de la manera correcta". Será difícil de olvidar.</p> <p>A medida que practican y se sorprenden con Aurasma y de forma individual, van subiendo a la sala medusa donde, como siempre, estará preparada para la acción directa, sin pausas grandes. El alumnado sabe y conoce qué ha de hacer en <b>medusa</b>.</p> <p>Han de ir a Edmodo y leer las <b>instrucciones de trabajo</b>. En este caso verán un sencillo vídeo de la aplicación trabajada para posteriormente dejar espacio de "libre disposición". De seguro habrá quienes irán a Kidblog para realizar una entrada, a ver vídeos de Youtube sobre estereotipos femeninos, a ver vídeos sobre vehículos de tracción mecánica, y quienes pasarán por las carpetas y asignaciones anteriores y recorrerán espacios que les fueron atractivos...</p> <p>Se pretende llamar la atención y reforzar aprendizajes de la tarea.</p> <p>Finalizaremos la situación de aprendizaje con un coloquio en el que cada alumno/a ha de compartir al resto de la clase lo aprendido, las dificultades encontradas y los logros superados, tomando como apoyo visual las entradas del blog del profesorado en el que se ha ido plasmando la implementación de la misma.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL02C02 - PLCL02C06	- Expresión artística de relación con Aurasma - Entrada blog - Exposición oral	- Gran Grupo - Trabajo individual	2	Android con el programa Aurasma bajado y manipulación para que al capturar la imagen 1, se superponga la imagen ( vídeo en nuestro caso) 2 Móvil del maestro/a	Aula ordinaria y aula medusa	Sería ideal que cada alumno y alumna poseyera una tablet. Entonces, podrían realizarla de manera individual con su dispositivo o por equipos.

#### Fuentes, Observaciones, Propuestas

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Múchísimo: Interacción con lo conocido

#### Fuentes:

**Observaciones:** Es importante destacar que esta TC pretende ser eminentemente práctica. Es cierto que mi alumnado tiene vagaje en las TIC, pero también es cierto que tienen 8 ó 9 años nada más. Qué no se podrá hacer con alumnado de más edad adaptando esta tarea. Todos los productos propuestos y más que surgan serán subidos a la página oficial del profesor y redes sociales para quienes quieran saber qué hacemos por aquí o por allá.

Las **TIC** son presente, aún así esta tarea competencial puede ser realizada minimizando el tratamiento digital. Se retoca el documento, se hace propio y ya está. A por ello.

Esta **TC** está programada para todo el segundo trimestre y no se desperdiciará ocasión de "**RECORDARLA**" desde cualquier forma o área mientras cursen la etapa.

(\*) viene de Identificación. El uso abusivo de las capacidades intelectuales en detrimento total del esfuerzo concluye en incapacidad total de la segunda con el paso del tiempo. Hemos de potenciar la inteligencia y trabajar el esfuerzo.

(\*\*) viene de Sesión 12. Kidblog permite gratuitamente usar su plataforma durante un mes tras registrarnos. Sería conveniente programar esta TC para que no expire el plazo gratuito. De lo contrario el centro o el profesorado interesado deberán abonar lo estipulado para ampliar el plazo o crear mediante otro correo otro mes de prueba. También se puede hacer uso de Post Rayan

**Propuestas:** Podemos aplicarla cambiando criterios de un curso a otro y obteniendo productos más elaborados a medida que avanzamos .