

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Si Shakespeare levantara la cabeza

#### Sinopsis

Con motivo del día del libro, el alumnado realizará una representación teatral "susurrada" de algunas escenas de la obra "Romeo y Julieta" de William Shakespeare. Para ello, primero estudiará al autor y su obra, luego investigará sobre la tragedia "Romeo y Julieta", posteriormente realizará una lectura comprensiva de ciertas escenas seleccionadas y, por último, escribirá una versión de las mismas adaptándolas a un lenguaje coloquial propio de la jerga juvenil actual. Para finalizar, tendrá lugar una representación "susurrada" de las escenas elegidas. Se representará tanto la escena original, como la modificada por el alumnado.

#### Datos técnicos

**Autoría:** Julia Rivas Castellanos

**Centro educativo:** JERÓNIMO SAAVEDRA

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** 4º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

**Materias:** Lengua Castellana y Literatura (LCL)

#### Identificación

**Justificación:** Si Shakespeare levantara la cabeza se daría cuenta de que la juventud apenas disfruta leyendo. Por eso hemos creado esta SA que tiene por objetivo despertar el interés por la lectura en el alumnado, mejorar su comprensión lectora y su expresión escrita y conocer más del autor William Shakespeare y de su obra. Lo haremos a través de una SA muy lúdica que busca promover la motivación del alumnado frente a la asignatura al mismo tiempo que contribuye a ampliar su cultura general.

Esta SA se implementará durante las semanas previas al día del libro, fecha en la que tendrá lugar la representación. Además, enlazaremos con el Plan Lector del centro, desarrollándolo e implementándolo a través de esta SA.

#### Fundamentación curricular

#### Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
SLCL04C04	<p><b>Producir textos escritos adecuados, coherentes y cohesionados, en relación con el ámbito de uso y con la finalidad que persiguen, aplicando progresivamente las técnicas y estrategias necesarias que le permitan afrontar la escritura como un proceso (planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto), integrando la reflexión ortográfica y gramatical en la práctica y uso de la escritura, con la adecuada atención a las particularidades del español de Canarias, con la finalidad de valorar la importancia de esta como fuente de adquisición y estructuración de los aprendizajes, como vehículo para comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.</b></p> <p>Este criterio pretende constatar que el alumnado es capaz de redactar, en diferentes soportes, usando el registro adecuado y adecuándose a los rasgos propios de cada tipología, textos propios del ámbito personal (correos electrónicos, chats, cartas...), académico (resúmenes, esquemas, mapas conceptuales...), social (estatutos, solicitudes, reclamaciones...) y laboral (currículos, cartas de presentación, entrevistas...), así como textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, organizando las ideas con claridad y corrección, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas, utilizando diversos organizadores textuales, respetando las normas gramaticales y ortográficas, e incorporando a sus escritos léxico del registro formal de la lengua. Para ello aplicará técnicas que le permitan planificar sus escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales...), redactando borradores de escritura y revisando el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido o la forma; y evaluar su propia producción escrita y la de sus compañeros y compañeras, aplicando propuestas de mejora hasta llegar al producto final. Se valorará que el alumnado utilice</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Si Shakespeare levantara la cabeza

Código	Descripción
	<p>las TIC tanto para la obtención y tratamiento de información para sus producciones escritas, como para su el intercambio de opiniones, comentarios o valoraciones sobre textos ajenos (blogs, webs...). De igual forma deberá demostrar que resume textos escritos, recogiendo las ideas principales con coherencia, cohesión y estilo propio, realizando esquemas y mapas conceptuales para estructurar el contenido y explicando el significado de los elementos visuales que puedan aparecer (gráficas, imágenes...). Todo ello con la finalidad de valorar la escritura como herramienta con la que organizar su pensamiento, construir su propio aprendizaje y como medio para la expresión de sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones, reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión, e incorporando una actitud crítica y creativa ante sus propias producciones y las ajenas.</p>
Competencias del criterio SLCL04C04	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
SLCL04C05	<p><b>Consultar, de forma libre, diversidad de fuentes documentales, bibliográficas y digitales, utilizando las herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, para la resolución de dudas en torno al uso de la lengua la adquisición de nuevos aprendizajes y la realización de trabajos o proyectos de investigación propios del ámbito académico, en un proceso integral que le permita reconocer cuándo necesita información, buscarla, gestionarla, evaluarla y comunicarla de forma creativa y adecuada al contexto , adoptando un punto de vista crítico y personal, a la par que respetuoso con la propiedad intelectual de las fuentes consultadas, y valorando la comunicación, oral y escrita, como instrumento capaz de organizar el pensamiento y como estímulo del desarrollo personal y profesional, en la búsqueda de un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.</b></p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado, individualmente o de forma cooperativa, consulta con autonomía fuentes de información variadas en contextos personales o académicos, tanto para solucionar dudas en torno al uso de la lengua (utilizando todo tipo de diccionarios en formato papel o digital, con especial atención a los diccionarios de dudas e irregularidades), como para acceder a nuevos aprendizajes, de manera que es capaz de buscar y solicitar estas fuentes en bibliotecas (escolares, municipales, digitales...), y de utilizar bases de datos o motores de búsqueda propios de las TIC. Para ello, se comprobará que, en la realización de proyectos o trabajos de investigación de cierta complejidad (de temas de lengua y literatura relacionados con el currículo, de temas relacionados con sus propios intereses, de temas relacionados con otras materias del curso...), sigue un proceso en el que, tras la consulta y selección de fuentes, gestiona nuevos conocimientos utilizando las herramientas que la propia expresión lingüística le proporciona para ello (producción de textos de síntesis, esquemas, mapas conceptuales, herramientas digitales de curación de contenidos...) para, posteriormente, comunicar la información obtenida, integrándola, de manera personal y crítica, en la realización de sus producciones orales, escritas o audiovisuales, en distintos soportes y a través de herramientas tecnológicas (procesadores de textos, programas de presentación y edición digital...). Se pretende comprobar que utiliza la expresión lingüística como vehículo de difusión del propio conocimiento en contextos personales, académicos y profesionales (exposiciones, disertaciones, artículos, foros de opinión, blogs, producciones audiovisuales...), y como instrumento para el intercambio de opiniones, el comentario o la evaluación de textos propios y ajenos. Se valorará la creatividad y la adecuación al contexto en la difusión de nuevos aprendizajes, y que sea capaz de expresarse con rigor, claridad y coherencia, así como que manifieste una actitud ética y respetuosa con la objetividad o subjetividad de los contenidos, y con la propiedad intelectual y la identidad digital, y en el manejo y cita adecuada para cada formato de la autoría de las fuentes consultadas, afianzando así a los conocimientos que irá adquiriendo mediante su propia experiencia informacional.</p>
Competencias del criterio SLCL04C05	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Si Shakespeare levantara la cabeza

Código	Descripción
SLCL04C09	<p><b>Leer y comprender obras o fragmentos literarios representativos de la literatura española y universal de todos los tiempos, y especialmente desde el siglo XVIII hasta la actualidad, con la adecuada atención a las muestras creadas por escritoras representativas de las distintas épocas, a los autores y autoras canarios, y a la literatura juvenil, vinculando el contenido y la forma con el contexto sociocultural y literario de cada período, y reconociendo, identificando y comentando la intención del autor, el tema y los rasgos propios del género; así como reflexionar sobre la conexión existente entre la literatura y el resto de las artes, expresando estas relaciones con juicios críticos razonados. Todo ello con la finalidad de potenciar el hábito lector en todas sus vertientes, tanto como fuente de acceso al conocimiento, como instrumento de ocio y diversión, acrecentando así su personalidad literaria y su criterio estético.</b></p> <p>Con este criterio se persigue constatar si el alumnado es capaz de comprender, valorar y compartir el hecho literario como una actividad comunicativa que se desarrolla en un contexto sociocultural, histórico y literario concreto que lo determina, a partir de la lectura de una selección de textos o fragmentos, representativos de la literatura española y universal, especialmente del siglo XVIII hasta la actualidad, así como de obras de literatura juvenil cercana a sus gustos e intereses, con especial atención a las obras y autores o autoras más significativos de la literatura canaria, así como a muestras representativas de literatura escrita por mujeres en las distintas épocas, resumiendo el contenido, identificando y comentando la intención del autor, las características más importantes del periodo, el uso que se hace de los elementos propios del género, la recurrencia de ciertos temas o la aparición de otros nuevos, e interpretando el lenguaje literario propio del simbolismo y de las vanguardias en su caso, además de reflexionar y analizar la conexión existente entre los textos literarios y el resto de las artes (música, pintura, cine, arquitectura...), y con los medios de comunicación, siempre que respondan a temas vinculados a las obras, emitiendo a lo largo del proceso juicios de valor personales y razonados en los que se valorará el respeto por la opiniones y las producciones ajenas. Para ello el alumnado participará en situaciones comunicativas propias del ámbito personal, académico y social (debates, mesas redondas, tertulias, clubes de lectura o libro-fórum, chats...), que favorezcan el intercambio de opiniones y la explicitación de lo que cada lectura le ha aportado como lector o lectora, realizará trabajos, individuales o en grupo, de identificación y síntesis, y crítica literaria en torno a los textos (resúmenes, reseñas, reportajes...) presentados en soporte papel o digital, y dramatizaciones (lectura en voz alta, guiones, improvisaciones, representaciones teatrales, conversaciones ficticias con el autor o con los personajes...), utilizando elementos propios de la comunicación no verbal y potenciando la expresión de los sentimientos y de las emociones. Todo ello con la finalidad de que el alumnado continúe enriqueciendo su biografía lectora, acrecentando su criterio estético, su competencia como lector autónomo y que integre en su vida la lectura como una fuente de placer para la cimentación de su personalidad literaria.</p>
Competencias del criterio SLCL04C09	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Investigación Grupal, Investigación guiada

**Fundamentos metodológicos:** Hemos diseñado esta situación de aprendizaje dentro del marco de un proyecto más amplio a la vez que interdisciplinar, como es la celebración del Día del Libro en nuestro centro. Se buscará que el alumnado sea el protagonista de su propio proceso de aprendizaje y, en este sentido, el profesorado será un mero guía o facilitador del proceso. Fomentaremos la creatividad del alumnado y su autonomía y capacidad para aprender a aprender, todo ello sin perder nunca de vista la consecución de los objetivos de etapa y el desarrollo de las competencias. Perseguimos también la adquisición de aprendizajes significativos en espiral, en los que el alumnado activa y reutiliza los conocimientos previos que tiene sobre el tema que vamos a desarrollar.

Desde el principio, el alumnado tendrá claro el objetivo que pretendemos conseguir, así como un esquema de la secuenciación de actividades que nos conducirán a lograrlo. También estará informado del proceso de evaluación.

**Actividades de la situación de aprendizaje**

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Si Shakespeare levantara la cabeza

#### [1]- Actividad de iniciación

El profesorado hará un pequeño cuestionario en clase para comprobar los conocimientos previos que el alumnado posee sobre el tema en cuestión y para iniciarlo en la actividad que vamos a llevar a cabo. Así pues, preguntará cuestiones relacionadas con el día del libro, con los hábitos de lectura del alumnado, con los autores Miguel de Cervantes y William Shakespeare. Para ello se puede guiar por la ficha adjunta.

Posteriormente informará al alumnado sobre la actividad que se llevará a cabo, en este caso, la interpretación "susurrada" de algunas escenas de la obra "Romeo y Julieta" y de la actualización a la jerga moderna que los mismos alumnos y alumnas llevarán a cabo.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Cuestionario	- Gran Grupo	1		Aula	

#### [2]- To be or not to be...

El alumnado deberá realizar unos carteles que servirán para decorar el instituto con motivo del día del libro. En primer lugar buscará información sobre William Shakespeare y sobre su obra utilizando las nuevas tecnologías. En segundo lugar elegirá alguna de sus obras y realizará un cartel en el que incluirá:

- un resumen de la trama: el resumen no podrá estar copiado de internet. Deberá buscar información, pero redactarlo con sus propias palabras.

- una cita extraída de la misma

- una imagen que represente la obra a modo de cartel

Tendrá como guía la ficha adjunta.

Estos carteles se colocarán por el instituto y permitirán al resto de alumnado del instituto conocer la trama de las obras más famosas de William Shakespeare.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL04C05	- Cartel	- Grupos Heterogéneos	2	Ordenador con conexión a internet Cartulinas, impresora a color, tijeras, etc.	Aula con recursos TIC	

#### [3]- Romeo y Julieta en esqueleto

Utilizando las nuevas tecnologías, el alumnado investigará sobre la obra Romeo y Julieta y su estructura. Deberá resumir en un máximo de dos frases el contenido de cada una de las escenas. Como guía utilizará la ficha adjunta.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Resumen actos	- Grupos Heterogéneos	1	Ordenador con conexión a internet	Aula con recursos TIC	

#### [4]- La escena

Elegiremos varias escenas clave de la obra y dividiremos al alumnado en grupos. El número de alumnos y alumnas que compondrá cada grupo puede variar en función de los personajes que aparezcan en la escena seleccionada. En cualquier caso, deberá ser el doble de los mismos (es decir, si aparecen 3 personajes, el grupo deberá estar compuesto por un mínimo de 6 alumnos y alumnas).

Asignaremos una escena a cada grupo, que deberá realizar una lectura comprensiva de la misma. Conscientes de que el vocabulario que aparece será desconocido para el alumnado, como

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Si Shakespeare levantara la cabeza

[4]- La escena						
<p>también les será muy extraño el estilo, el profesorado irá pasando por los grupos para aclarar posibles dudas. No obstante, intentaremos siempre que el alumnado se sirva de diccionarios para comprender el texto.</p> <p>Cada grupo deberá llevar a cabo una actualización de la escena sobre la que está trabajando, de tal manera que los personajes pasarán a hablar como hablaría una persona joven en la actualidad.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL04C04 - SLCL04C09	- Texto:Versión actual de una escena de Romeo y Juli	- Grupos Heterogéneos	2	Diccionarios, Escenas de la obra	Aula	
[5]- Representación susurrada						
<p>Aprovechando la celebración del día del libro, el alumnado realizará una "representación susurrada" de las escenas sobre las que han trabajado. Con representación susurrada nos referimos a lo siguiente: cada personaje estará interpretado por un actor o actriz. Detrás de cada uno de ellos/as habrá un apuntador o apuntadora que le irá "susurrando" la frase que tiene que decir. Para que el alumnado asistente a la representación pueda seguir la obra, habrá un narrador o narradora que irá explicando lo que sucede en aquellas escenas que no vayan a ser interpretadas. No será necesario que el alumnado se disfrace, tan solo llevarán un signo distintivo que los identificará con su personaje. Por ejemplo, Romeo llevará una espada, Julieta una diadema de flores... Estos signos distintivos harán que el público no se pierda (ya que el elenco cambiará de una escena a otra). Los/as apuntadores/as irán vestidos/as de negro. En primer lugar se llevará a cabo la representación de la obra original. Posteriormente se representarán las versiones actualizadas de la misma. En este caso, los elementos distintivos del disfraz cambiarán (pueden ser, por ejemplo, una gorra para Romeo, etc).</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Dramatización	- Grupos Heterogéneos	1	Signos distintivos para cada personaje (elementos de disfraz)	Salón de actos	
[6]- ¿Qué hemos aprendido?						
<p>El alumnado reflexionará sobre cuestiones relacionadas con el desarrollo de la SA: qué han aprendido, dificultades encontradas, cómo las han superado, opinión personal sobre la obra "Romeo y Julieta" y sobre el autor, reflexión sobre la actualidad del conflicto que se narra en la misma... Para esta reflexión, que se realizará en gran grupo, el profesorado cuenta con la guía que se propone en la ficha anexa.</p> <p>Se puede aprovechar, además, para visionar la dramatización llevada a cabo en la sesión anterior por el alumnado y que sirva de punto de partida para evidenciar los logros y dificultades.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio	- Gran Grupo	1		Aula	

#### Fuentes, Observaciones, Propuestas

**Fuentes:** Todas las imágenes incluidas en los materiales están sacadas de la página <https://pixabay.com>, que ofrece imágenes libres de derechos de autoría bajo la licencia CCO Public Domain.

**Observaciones:**

**Propuestas:** Este mismo trabajo se puede realizar con cualquier otro autor (Miguel de Cervantes, por ejemplo) o autora de la literatura.