

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Blancanieves se rebela

Sinopsis

Esta situación de aprendizaje va a trabajar un cuento tradicional desde una perspectiva de igualdad. Va a ser una tarea que nos hará reflexionar sobre el contenido de los cuentos tradicionales que trabajamos en las aulas y sobre cómo abordarlos. Analizaremos aspectos tales como los personajes masculinos y femeninos, las imágenes que aparecen, el tipo de lenguaje utilizado, estereotipos... A partir de este análisis, que realizaremos conjuntamente con los niños y niñas y al que sumaremos otras actividades como juegos de rol, simulaciones... podremos llegar a unas conclusiones que nos permitirán valorar si este cuento es adecuado para que lo trabajen en las aulas de infantil de nuestro centro. El producto final es exponer la conclusiones para convencer a las maestras y maestros de infantil de que trabajen con los alumnos y alumnas el cuento con una perspectiva coeducativa y no tradicional.

Datos técnicos

Autoría: Soraya Revuelta Moreno, Verónica Formoso Cervera

Centro educativo: DORAMAS

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 2º Educación Primaria (LOMCE)

Materias: Valores Sociales y Cívicos (VAL), Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Identificación

Justificación: La literatura infantil está encaminada al disfrute artístico, creativo y lúdico de los niños y niñas; pero, además, supone un poderoso instrumento formativo, como fuente de transmisión de valores e iniciación en la vida social y conocimiento del mundo de los más pequeños/as. Muchas veces no somos conscientes del marcado carácter sexista de algunos de ellos, ni de los valores que transmiten a los niños y niñas. Tal es el caso de algunos **cuentos tradicionales** (*Blancanieves, Cenicienta, La Bella durmiente...*), en los que los personajes femeninos suelen tener rasgos muy tradicionales y estereotipados: aparecen habitualmente niñas o mujeres frágiles y débiles, que se dedican, normalmente, a tareas domésticas, que esperan al valiente héroe eternamente; son delicadas, ingenuas,... Sin embargo, los protagonistas masculinos suelen tener rasgos emocionales y físicos más positivos, tales como la enorme fuerza y valentía; en los cuentos, al final siempre ganan y, por supuesto, rescatan a la chica, son muy listos y poderosos, etc.

Es conveniente que realicemos un juicio valorativo y crítico de los mismos, poniendo en tela de juicio los valores que transmiten y los modelos masculinos y femeninos que ofrecen, ya que los niños y niñas suelen identificarse con los mismos frecuentemente.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Valores Sociales y Cívicos

Código	Descripción
PVAL02C07	<p>Identificar, a partir de situaciones recreadas en sus contextos más inmediatos, desigualdades y discriminaciones entre personas por prejuicios de orientación sexual e identidad de género y etnia, para iniciarse en un sistema de valores conforme a la igualdad de derechos de las personas.</p> <p>Con este criterio se trata de constatar que el alumnado sea capaz de identificar formas de discriminación (racismo, xenofobia, sexismo, homofobia, transfobia, etc.), así como de detectar conflictos cotidianos, derivados de prejuicios y estereotipos sexistas y xenófobos. Se propone que se trabajen casos sencillos en soporte audiovisual o gráfico adaptados a la intención educativa (cuentos, imágenes, vídeos, etc.), de manera individual o grupal, en los que se aprecia que va construyendo la noción de igualdad entre las personas. También se pretende evaluar que el alumnado comienza a integrar en su acción cotidiana actitudes favorables al diálogo para la resolución de conflictos entre sus iguales y que colabora en actividades que demandan corresponsabilidad con personas de diferente sexo, origen étnico, cultura, etc. A tal efecto de evaluación, tendrán especial interés la propuesta de situaciones de aprendizaje que soliciten la participación en juegos de roles, representaciones, debates, así como aquellas en las que desarrolle</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Blancanieves se rebela

Código	Descripción
	distintos tipos de producciones plásticas y gráficas que puedan concluir en exposiciones muy sencillas de sensibilización y denuncia ante los hechos estudiados.
Competencias del criterio PVAL02C07	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas.

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL02C02	<p>Participar en situaciones de comunicación oral del aula e iniciarse en la práctica de estrategias para hablar en público en situaciones no planificadas, para integrar progresivamente las normas de esta forma de comunicación, satisfacer las necesidades comunicativas y buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua, mostrando respeto hacia las intervenciones de los demás.</p> <p>Se pretende constatar que el alumnado, individualmente o en grupo, es capaz de emplear la lengua oral de forma adecuada (dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas...), en situaciones de comunicación oral propias del aula, (expresión de emociones o expectativas, aclaración de dudas, planteamiento de preguntas, movilización de conocimientos previos, diálogos...) como forma de comunicación y de expresión personal, integrando las normas del intercambio oral (turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía...), para expresar sus propias ideas con claridad y creatividad, e ir mejorando progresivamente en el uso oral de la lengua.</p>
Competencias del criterio PLCL02C02	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.
PLCL02C07	<p>Dramatizar textos adecuados o adaptados, en el contexto escolar, utilizando los recursos de los intercambios orales para favorecer la autonomía, la confianza en las propias posibilidades y mejorar la propia capacidad lingüística, comunicativa, expresiva, emocional y creativa.</p> <p>Se pretende constatar que el alumnado sea capaz de participar en dinámicas y juegos escénicos (acciones reales o imaginarias, improvisaciones, juegos de roles, escenas, fantasías...), o en dramatizaciones, individuales o grupales, de cuentos, poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, etc., utilizando distintas estrategias (memorizar, improvisar, recitar, cambiar los finales de los cuentos, establecer variaciones en los personajes, etc.), de manera que reconozca progresivamente las posibilidades expresivas del cuerpo, de la voz y de los juegos teatrales como medios de expresión y comunicación, con la finalidad de desarrollar progresivamente destrezas lingüísticas orales, no verbales o gestuales que lo ayuden a mejorar en el uso de la lengua; favorecer la autonomía y la autoconfianza, así como la expresión de la propia creatividad y emocionalidad.</p>
Competencias del criterio PLCL02C07	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Investigación guiada, Juego de roles, Enseñanza no directiva

Fundamentos metodológicos: La metodología juega un papel primordial en esta situación de aprendizaje. Adoptaremos un enfoque competencial de la enseñanza-aprendizaje, proponiendo actividades activas, de diálogo, interactivas, en las que el alumnado aprenda haciendo y aplicando los conocimientos en las situaciones-problema que nos van a surgir.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Blancanieves se rebela

Aplicaremos una técnica de aprendizaje basado en el pensamiento (TBL) como es el mapa del cuento, el cual nos permite implementar un poco de trabajo cooperativo. Además, encontraremos dentro de la secuencia de actividades la rutina de pensamiento veo-pienso-me pregunto.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- CUENTAME UN CUENTO						
<p>Vamos a distribuir al alumnado en pequeños grupos y en cada grupo dejaremos un cuento tradicional de nuestra biblioteca de aula o de la biblioteca del centro. Blancanieves y los siete enanitos, La Cenicienta, Caperucita Roja y el lobo, Los Tres Cerditos, Ricitos de oro y los tres ositos, La Bella Durmiente...</p> <p>En esta actividad de motivación, lo único que tiene que hacer cada grupo es leer el libro y comentarlo, primeramente entre ellos, sin preguntas dirigidas, para que después, el/la portavoz de cada grupo, exponga al resto qué cuento les tocó y le haga un pequeño resumen. Así con los 6 libros.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	<ul style="list-style-type: none"> - Resumen - Coloquio 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo individual - Grupos Heterogéneos 	1	<ul style="list-style-type: none"> - Cuentos tradicionales - Oliver, D (2015). Salirse del camino siempre supone un acto de valentía. Marujismo. Recuperado de http://www.marujismo.com/cuentos-infantiles-sin-sexismo-ni-violencia/ 	Aula o biblioteca	<p>En esta página se le da un nuevo enfoque no sexista a cuentos tradicionales, podeis inspiraros en ellos para luego seguir avanzando en el resto de actividades. “Érase dos veces...” trata de dar una nueva oportunidad a los cuentos de siempre pero despojándolos de la violencia, el sexismo y la desigualdad. http://www.marujismo.com/cuentos-infantiles-sin-sexismo-ni-violencia/</p>

[2]- ¿Qué hay dentro de los cuentos?						
<p>El profesorado establecerá un coloquio más dirigido, lanzando preguntas para conocer: Los personajes masculinos y femeninos (características físicas y emocionales, cómo se describen, estereotipos, lo que dicen, lo que hacen,...). Las imágenes que aparecen (colores predominantes, objetos asociados a cada personaje del cuento...). El tipo de lenguaje utilizado (adjetivos, lenguaje sexista y estereotipado, uso del masculino genérico...).</p> <p>Una vez terminado el coloquio y la lluvia de ideas, le vamos a dar a cada grupo una ficha con el título y la imagen de los cuentos para que escriban debajo las ideas que tienen sobre los personajes, el lenguaje, las imágenes.... y después colocaremos en la pared un papel continuo con una imagen de cada cuento y alrededor, cada niño y niña con un rotulador escribirá la primera palabra que le sugiera el cuento y nos contará al grupo clase el porqué de la elección.</p> <p>Los dibujos de los cuentos han sido sacados de la siguiente web: http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/dibujos-para-colorear/dibujos-categoria/cuentos.html Son los que vamos a imprimir y luego pegaremos en el papel continuo.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Blancanieves se rebela

[2]- ¿Qué hay dentro de los cuentos?						
	- Coloquio - Mural - Ficha grupal	- Gran Grupo - Trabajo individual - Grupos Heterogéneos	1	- Ficha actividad 2 - Papel continuo - Rotuladores - Imágenes de los cuentos. Bayart revistas (2017) Dibujos para colorear de cuentos. Con mis hijos. Recuperado de http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/dibujos-para-colorear/dibujos-categoria/cuentos.html	Aula Papel continuo en el pasillo	
[3]- ¿Y AHORA QUÉ?						
<p>Una vez analizado y detectado un cuento sexista o estereotipado, que en nuestro caso son todos, nos vamos a decantar por el de Blancanieves y los 7 enanitos, por el gran número de personajes que tiene para analizar.</p> <p>Este trabajo también va a ser llevado a cabo de manera cooperativa, cada uno de los grupos va a analizar las características de un personaje, en una columna va a reflejar las que tiene en el cuento y en la otra características opuestas, podemos hacer que los enanitos ayuden a la protagonista en las tareas de la casa, podemos cambiar algunos de los estereotipos de los personajes... ¿Por qué no una madrastra buena y generosa?.</p> <p>En la búsqueda de antónimos podemos ayudarnos de un ordenador con conexión a internet (enlace a diccionario en apartado de observaciones) o tener preparados 6 diccionarios de sinónimos y antónimos, uno por grupo.</p> <p>Una vez lo hayamos hecho, lo pondremos en común para el resto de la clase. Los folios con las aportaciones para cada personaje quedarán pinchados en la corchera, porque utilizaremos esos adjetivos en otra de las actividades, cuando tengamos que inventarnos un cuento del revés.</p> <p>Grupo 1: Blancanieves Grupo 2: Los enanitos Grupo 3: La madrastra Grupo 4: El príncipe Grupo 5: El leñador Grupo 6: El espejo mágico</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio - Listado de adjetivos y antónimos	- Grupos Heterogéneos	1	- Ficha actividad 3. Una por grupo - Rotuladores - Diccionario de antónimos - Ordenador con internet - Diccionario de antónimos online. Universidad de Oviedo (2005). Diccionario de Antónimos. Recuperado de http://www6.uniovi.es/dic/anton.html	Aula, Biblioteca, aula con recursos TIC	Si no encuentran el contrario adecuado a cada adjetivo pueden apuntarlo en una hoja y buscarlo en el ordenador en el enlace que aparece en el apartado recursos. O tener en el aula un diccionario de antónimos preparado (Esto para niveles superiores si se quiere adaptar la actividad)

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Blancanieves se rebela

[4]- VEO- PIENSO- ME PREGUNTO

Esta rutina de pensamiento fomenta que el alumnado realice observaciones cuidadosas y pensadas. Ayuda a estimular su curiosidad sobre un tema determinado. Puede resultar útil para valorar los conocimientos previos de un alumno o alumna antes de iniciar un tema y también podemos usarla al finalizar una situación de aprendizaje para animar a ampliar conocimientos sobre la misma.

Hemos decidido hacerla en el medio, como actividad de desarrollo, ahora que ya poseen más vocabulario y van conociendo qué es lo que les pedimos que observen en el cuento.

Como cualquier rutina de pensamiento, consiste en una secuencia de pasos que los alumnos y alumnas aprenden y recuerdan fácilmente. La rutina puede usarse de forma individual o en grupo y se puede usar en una gran variedad de contextos como veremos a continuación. La usaremos primero de forma individual para posteriormente trabajarla por parejas y finalmente en el grupo-clase. Vamos a utilizar un organizador gráfico individual donde el alumnado irá recogiendo sus pensamientos y un papel continuo para recoger las aportaciones de las parejas.

Primeramente en grupo, les damos un libro de Blancanieves a cada uno/a, lo observan y lo leen.

VEO. El profesorado pregunta qué ven (qué han leído). En este paso de la rutina, los alumnos y alumnas solo observan, no interpretan y realizan sus anotaciones en la columna VEO de su organizador gráfico.

PIENSO. El profesorado va haciendo preguntas para que se cuestionen lo que ven (leen) y lo que interpretan. ¿Qué está sucediendo? ¿Qué piensas cuando observas las imágenes? ¿Y cuando lees el cuento? ¿Qué detalles te hacen pensar así? El profesorado debe animar a los alumnos y alumnas a apoyar sus interpretaciones con razones y deberán escribirlas en la columna PIENSO de su organizador gráfico.

ME PREGUNTO. El profesorado continúa con sus preguntas guía: ¿Qué preguntas te haces después de leer el cuento? ¿Qué detalles te han llevado a preguntarte eso? Tras un pequeño tiempo de reflexión el alumno o alumna escribe en la columna ME PREGUNTO de su organizador gráfico.

Compartir con un compañero o compañera. Después de trabajar de forma individual, van a trabajar en parejas para compartir sus ideas antes de exponerlas al grupo clase. Es importante que al compartir sus ideas empiecen la frase con veo...pienso...me pregunto... para ayudarles a automatizar la rutina. "Veo una niña y unos enanitos en el bosque" "Pienso que los enanos no existen" "Me pregunto qué veneno había en la manzana"

Compartir en gran grupo a través de un mural. Trabajar la rutina en gran grupo va a permitir que los alumnos y alumnas aprendan a escuchar y aceptar las opiniones de las demás personas, a considerar varios puntos de vista y a respetarse. El profesorado preparará un organizador gigante donde los alumnos y alumnas vayan registrando sus ideas. Por parejas escriben en un post-it amarillo lo que ven, en uno verde lo que piensan y en uno naranja lo que se preguntan. Se levantan y lo dicen en voz alta y lo pegan en las columnas correspondientes del organizador grupal. Una vez que todas las parejas han hecho esto, intentamos dar respuesta de forma conjunta a las preguntas que hay en los papelitos naranjas.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
- PLCL02C02 - PVAL02C07	- Coloquio - Organizador gráfico grupal e individual	- Grupos Heterogéneos - Trabajo individual - Gran Grupo	1	- Organizador gráfico individual. Recuperado de https://proyectos-plus.wikispaces.com/file/view/veo,%20pienso,%20me%20pregunto.jpg/554076140/veo,%20pienso,%20me%20pregunto.jpg - Papel continuo con organizador gráfico grupal - Post-it amarillos, verdes y naranjas - Rotuladores - Explicación rutina. Recuperado de http://blog.princippia.com/2014/04/entrena-tus-alumnos-para-ser-buenos.html	Aula	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Blancanieves se rebela

[5]- DOMINÓ ANTÓNIMOS

Como complemento a la actividad 3 vamos a elaborar un dominó para trabajar los antónimos, este juego ayuda a que el alumnado mejore el vocabulario y amplie el léxico. Entre sus ventajas cuenta que es fácil de elaborar, rápido y económico.

Serán los alumnos y alumnas los que escriban las fichas del dominó, les facilitamos las plantillas en blanco y con los adjetivos que salieron en la descripción de los personajes deben escribir las fichas. Cada adjetivo puede aparecer en varias fichas o en una misma ficha puede aparecer la misma palabra. Podemos enseñarles una hoja con adjetivos que describen a cada personaje (está en recursos)

Juegan en pequeños grupos y explican el motivo por el que colocan cada ficha con la explicación del significado. Si fuera posible pueden relacionar el adjetivo con un personaje del cuento.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Dominó - Coloquio	- Grupos Heterogéneos	1	- Plantilla en blanco del dominó. - Ejemplos de adjetivos calificativos	Aula	Si queremos utilizar el dominó para otros juegos podemos imprimir la plantilla, recortarla y plastificarla. Escribimos encima con rotuladores Veleda y cuando acabemos de jugar borramos y así tenemos un dominó reutilizable.

[6]- BUSCANDO ESTEREOTIPOS

Vamos a poner a los alumnos y alumnas en asamblea y visualizaremos en la PDI un vídeo con una recopilación de escenas de la película Disney de Blancanieves, todas ellas con contenido sexista y no igualitario. Enlace en apartado recursos.

Hablaremos sobre él después de su visualización e intentaremos buscar alternativas acordes con el tratamiento de la igualdad.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio	- Gran Grupo	1	- Ordenador con conexión a internet - Pizarra digital - Vídeo. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=6-MpwU5FNVQ	Aula	

[7]- Cuentos del revés

Para motivarles vamos a llegar a clase y les vamos comenzar a contar el cuento de Caperucita roja al revés. Aplicamos la técnica de Gianni Rodari y empezamos tal que así:

Érase una vez un pequeño lobo que llevaba a su abuelita comida en una cesta. Andando por el bosque tropezó con una niña muy traviesa llamada Caperucita Roja... ¿Adivinan qué pasó después?.

Entre todo el grupo inventamos el cuento y después enlazamos con la actividad anterior ¿Qué fue lo que no nos gustó del vídeo de Blancanieves? ¿Les apetece inventarse un cuento más acorde con la actualidad y con los valores que poseemos?. En pequeño grupo inventaremos cuentos como el de Caperucita Roja, cambiaremos las características de los personajes, la madrastra puede ser buena, Blancanieves se rebela porque no quiere ser la criada de los enanitos y se va a trabajar a la mina, puede ser Blancanieves la que salva al príncipe de algún peligro...

Inventan oralmente el cuento, para ello les vamos a dar un organizador gráfico "mapa de cuento" para que lo vayan rellenando y les sea más sencillo inventarlo. En los enlaces hay 3 mapas de cuento, tienen diferente dificultad para que elijan en función de su grupo o de las características individuales de sus alumnos y alumnas.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Blancanieves se rebela

[7]- Cuentos del revés						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Mapa de cuento rellenado - Exposición oral	- Grupos Heterogéneos	1,5	- Mapas de cuento Recuperado de https://sites.google.com/site/formacon15/_/rsrc/1472855996603/bloque-2/clase-3/MAPA.gif Recuperado de https://s-media-cache.com/736x/48/b9/26/48b926435d945e22434848f31e808421.jpg Recuperado de https://s-media-cache.com/564x/f9/ba/0c/f9ba0c4b8d3e2c4e2c7076bfdf786ae9.jpg	Aula	

[8]- Bienvenidos y bienvenidas al teatro						
<p>Una vez tengan claro el cuento vamos a preparar una pequeña representación para el resto de la clase. Antes de hacerla trabajaremos una serie de aspectos relacionados con la dramatización.</p> <p>1. Gestos. El alumnado tiene que expresar distintas emociones sin palabras, solo con gestos. Les pediremos que representen: alegría, tristeza, miedo, enfado, duda, vergüenza, triunfo, desilusión, emoción, etcétera. Pueden pronunciar un sonido para reforzar el gesto.</p> <p>2. Vocalización. Deberán vocalizar un pequeño texto, refrán o frase y harán con ella distintos ejercicios, como por ejemplo: pronunciar palabras alargando la última sílaba, hablar sin despegar los dientes, con el acento de una persona extranjera, decir la frase con la misma vocal todo el texto...</p> <p>3. Movimiento. Para moverse con soltura por el escenario deben mover todos los músculos antes de salir a escena, haremos ejercicios de estiramientos.</p> <p>4. Atrezzo y vestuario. El alumnado elige algún complemento que identifique quien es cada personaje, disfraces...</p> <p>Finalmente cada grupo dramatiza su cuento del revés.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL02C07	- Dramatización	- Grupos Heterogéneos	2	- Disfraces - Complementos - Atrezzo	Aula	

[9]- DENUNCIAMOS A BLANCANIEVES						
<p>Con esta actividad pretendemos que el alumnado desarrolle distintos tipos de producciones plásticas y gráficas que puedan concluir en exposiciones muy sencillas de sensibilización y denuncia ante los hechos estudiados.</p> <p>Para ello individualmente van a elaborar un cartel denuncia con la situación del cuento de Blancanieves que menos le haya gustado, le pondrá un titular y un dibujo que lo denuncie. Se expondrá en el pasillo del colegio y también se llevarán al aula de infantil cuando vayamos a convencer al profesorado de que nuestros cuentos inventados son mejores que el tradicional. En el enlace que aparece en recursos un grupo de docentes versionó el cuento, podemos ponérselo como modelo para que tengan una guía.</p>						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Blancanieves se rebela

[9]- DENUNCIAMOS A BLANCANIEVES						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
	- Cartel denuncia	- Trabajo individual	1	- Folios blancos - Rotuladores, ceras, lápices de colores... - Versión del cuento. Recuperado de http://es.slideshare.net/angelesmerinoruiz/blancanieves-y-sus-siete-hermanitos-3759532	Aula, biblioteca	

[10]- CONVENCEMOS EN INFANTIL						
<p>El producto final de nuestra situación habíamos avanzado que sería convencer al profesorado de infantil de que además de contar el cuento tradicional debía de contemplar otras opciones. Primero los alumnos y alumnas expondrán individualmente sus denuncias de la actividad anterior, enseñando sus carteles. Posteriormente representarán ante el alumnado de 3/4 años sus cuentos alternativos, basados en la igualdad. (Los de la actividad anterior) El alumnado de infantil puede opinar sobre lo que prefiere después de ver las alternativas de nuestros chicos y chicas.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
- PLCL02C02	- Exposición oral - Dramatización	- Grupos Heterogéneos - Trabajo individual	1	- Carteles elaborados de la actividad anterior - Disfraces y atrezzo	Aula de infantil	

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes: Para la realización de la justificación me he basado en las aportaciones de la siguiente página web:
<http://www.famiped.es/volumen-4-no-4-diciembre-2011/entorno-y-sociedad/los-cuentos-y-la-igualdad-de-genero>
 Después en cada una de las actividades he puesto los enlaces a los materiales y a las fuentes de consulta.

Observaciones: Esta situación está diseñada para 2º pero puede implemetarse en cursos superiores de primaria.

Propuestas: Estas propuestas son más generales, no solo para el cuento de Blancanieves, podemos:

Pedir a los niños/ as que inventen cuentos a partir de títulos sugestivos, como *La princesa que quería ser bombera*, *Juan el bailarín*, *Papá cocina muy bien*, *La niña que quería ser astronauta*,... Podemos inventar una historia para que los niños y niñas propongan un buen final. Por ejemplo: *“Había en el parque unos niños jugando a los coches y unas niñas jugando con las muñecas, pero parecía que estaban muy, pero que muy aburridos... ¿creéis que se divertirían más si se juntaran todos a jugar?”*.