

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Arte y sentimientos

Datos técnicos

Autoría: Sonia Saavedra Rodríguez

Centro educativo: CEP Norte de Tenerife

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 1º Educación Primaria (LOMCE)

Materias: Educación Física (EFI), Educación Emocional y para la Creatividad (EUM), Educación Artística (EAR), Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Identificación

Justificación: Con esta situación de aprendizaje vamos a trabajar las emociones y sentimientos a través del arte. Partiendo de una obra de arte (Madre e hija de Gustav Klimt), adecuada a la edad de nuestro alumnado, haremos que participen en situaciones de comunicación en el aula, manifestando ante sus compañeros y compañeras de manera abierta sus estados emocionales, propiciando una mayor conciencia emocional a medida que avanzamos en el desarrollo de la tarea. Para el desarrollo de esta situación de aprendizaje es fundamental la colaboración de las familias, que serán cómplices en el trabajo desarrollado, llevando a casa las mismas dinámicas que se trabajan en el aula y buscando junto a sus hijos e hijas información sobre el autor propuesto, favoreciendo así que los niños y niñas aprendan a identificar sus emociones y sentimientos y a ser capaces de manifestarlos públicamente y compartirlos con los demás. Nuestra tarea culminará con una exposición en el centro de las obras de arte creadas por el alumnado y de los sentimientos que esas obras de arte les producen, que será compartido con el resto del grupo.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Educación Física

Código	Descripción
PEFI01C06	<p>Practicar actividades lúdico-motrices adecuando sus habilidades motrices a las características de la situación motriz y regulando el tono y la respiración al esfuerzo realizado.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar la adecuación del tono muscular y la respiración a las actividades lúdico-motrices, determinando que hay regulación respecto a las características de la situación motriz, así como en el empleo de las habilidades motrices.</p> <p>Competencias:</p> <p>  Calificación Insuficiente: Pendiente  Calificación Suficiente/Bien: Pendiente  Calificación Notable: Pendiente  Calificación Sobresaliente: Pendiente </p>

Criterios de evaluación para Educación Emocional y para la Creatividad

Código	Descripción
PEUM01C01	<p>Percibir las sensaciones corporales asociadas a las experiencias emocionales básicas personales, identificando estas y nombrándolas para favorecer la conciencia emocional.</p> <p>Se pretende verificar si el alumnado percibe las emociones básicas (alegría, ira, humor, miedo, tristeza, vergüenza, orgullo, asco, amor...) que lo movilizan en determinados entornos y sucesos, y las nombra empleando un vocabulario básico. Se trata de comprobar si conoce las respuestas corporales y las implicaciones que suscitan sus sensaciones en sus relaciones personales, constatando la conexión de determinadas acciones, técnicas y recursos (respiración pausada-agitada, gestos faciales, manos sudorosas-secas, agitación-relajación corporal,...) con su estado emocional en situaciones de su vida</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Arte y sentimientos

Código	Descripción
	<p>cotidiana en el colegio y en el entorno. Por último, se evaluará si el alumnado reconoce su conciencia emocional, validándola como proceso de propia construcción en continuo y permanente desarrollo.</p> <p>Competencias: .</p> <p>  Calificación Insuficiente: Pendiente  Calificación Suficiente/Bien: Pendiente  Calificación Notable: Pendiente  Calificación Sobresaliente: Pendiente </p>
PEUM01C02	<p>Reconocer las emociones propias y las de las demás personas como medio para desarrollar la capacidad de autodescubrimiento personal.</p> <p>Es intención del criterio comprobar que el alumnado desarrolla su capacidad de indagar dentro de sí mismo y reconoce sus emociones, descubriéndolas y describiéndolas como algo propio de su personalidad. De igual manera, se verificará si es capaz de reconocer las emociones en las demás personas, utilizando un vocabulario que le permita calificar cada emoción.</p> <p>Competencias: .</p> <p>  Calificación Insuficiente: Pendiente  Calificación Suficiente/Bien: Pendiente  Calificación Notable: Pendiente  Calificación Sobresaliente: Pendiente </p>

Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR01C01	<p>Producir creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse, identificando el entorno próximo, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, utilizando diferentes materiales para desarrollar los procesos creativos y aplicando un juicio crítico a las producciones propias.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de elaborar composiciones utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, identificando el entorno próximo. Además debe ser capaz de reconocer los colores primarios y secundarios, así como de usar los materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) más adecuados para sus creaciones, tanto individuales como grupales, tras obtener información a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Asimismo, se comprobará si muestra opiniones en sus explicaciones y descripciones desde un punto de vista respetuoso con la obra.</p> <p>Competencias: .</p> <p>  Calificación Insuficiente: Pendiente  Calificación Suficiente/Bien: Pendiente  Calificación Notable: Pendiente  Calificación Sobresaliente: Pendiente </p>

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL01C02	<p>Participar en situaciones de comunicación oral propias del aula e iniciarse en la práctica de estrategias para hablar en público, en situaciones no planificadas, para integrar progresivamente las normas de esta forma de comunicación, satisfacer las necesidades comunicativas y buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua, mostrando respeto hacia las intervenciones de los demás.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Arte y sentimientos

Código	Descripción
	<p>Se pretende constatar que el alumnado, individualmente o en grupo, es capaz de emplear la lengua oral de forma adecuada (dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas...), en situaciones de comunicación oral propias del aula (expresión de emociones o expectativas, aclaración de dudas, planteamiento de preguntas, movilización de conocimientos previos, diálogos...) como forma de comunicación y de expresión personal, integrando las normas del intercambio oral (turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía...) para expresar sus propias ideas con claridad e ir mejorando progresivamente en el uso oral de la lengua.</p> <p>Competencias:</p> <p>  Calificación Insuficiente: Pendiente  Calificación Suficiente/Bien: Pendiente  Calificación Notable: Pendiente  Calificación Sobresaliente: Pendiente </p>

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Enseñanza directiva, Investigación guiada

Fundamentos metodológicos: Enseñanza directiva, construcción de aprendizajes emocionales significativos y funcionales, atención a la diversidad de características emocionales, aprendizaje a través del modelado, aprendizaje por descubrimiento.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Presentamos la obra						
El profesorado pone música de relajación o música clásica mientras el alumnado va entrando al aula y se va sentando para comenzar la asamblea. En la pared del aula aparece proyectada la imagen de la obra: Madre e hija (Gustav Klimt). Esperamos a que el alumnado esté sentado y relajado para comenzar a desarrollar la tarea.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Gran Grupo	10 minutos	Música Pizarra digital Imagen de la obra	Aula	
[2]- Observamos la obra y sentimos						
Vamos a preguntar a los niños y niñas por las emociones y sentimientos que les produce la imagen de la obra. Guiamos la asamblea exponiendo también las emociones y sentimientos que nos produce a nosotros/as (modelado): ¿qué sentimos al mirar la imagen?, ¿cómo se sentirá la madre?, ¿cómo se sentirá la niña de la imagen?, ¿Cómo te sentirías si fueras tú? ¿qué es lo que más nos llama la atención de la obra?, ¿qué es lo que más nos gusta?, ¿hay algo que no nos guste?, ... Hay que propiciar la participación de todo el alumnado en la asamblea, se trata de que todos y todas se abran a expresar lo que sienten.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE**Arte y sentimientos**

[2]- Observamos la obra y sentimos						
- PEUM01C02 - PLCL01C02 - PEUM01C01	- coloquio	- Gran Grupo	1	Pizarra digital Imagen de la obra Ficha de observación (Anexo I)	Aula	Es fundamental recoger observaciones significativas que nos permitan valorar la evolución de cada alumno y alumna.
[3]- Investigamos y sentimos con las familias						
<p>El alumnado se lleva una imagen de la obra a casa para comentarla con su familia. La imagen va acompañada de una carta en la que se invita a las familias a realizar con sus hijos e hijas tres tareas (Ver anexo III):</p> <ul style="list-style-type: none"> * Hablar de las emociones y sentimientos que despierta la obra, igual que hemos hecho en el aula. * Buscar información sobre el autor: algún dato relevante de su vida, otras obras que les gusten... y mandarla al centro preparada en un cartulina que se les entrega para realizar el trabajo. * Buscar en casa alguna foto similar de la infancia y traerla a clase. 						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Presentación fotografía	- Grupos Interactivos		Imagen pequeña de la obra (Anexo II) Carta a las familias (Anexo III) Cartulinas	Entorno familiar	Se les da a las familias el tiempo que se estime para realizar las tareas.
[4]- Conocemos a Klimt						
<p>Una vez que las familias hayan realizado las tareas encomendadas, vamos a comentar la información que cada uno/a ha traído de casa sobre el autor de nuestra obra de arte: Gustav Klimt. Cada niño o niña muestra y explica las cosas que ha buscado en casa con su familia, exponiendo su cartulina. Al terminar hacemos un pequeño resumen de la información más relevante y colocamos todas las cartulinas elaboradas formando un panel de información del autor y su obra, que colocamos en alguna zona visible del centro, donde posteriormente construiremos nuestra exposición.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- cartulina	- Trabajo individual - Gran Grupo	2	Material que el alumnado ha traído de casa Ficha de observación (Anexo I) Modelo del trabajo a realizar por las familias (Anexo IV)	Aula	A esta sesión se puede invitar a aquellas familias que quieran acudir al centro a exponer los trabajos con sus hijos e hijas.
[5]- Viajamos hasta nuestra foto						
<p>Como Gustav Klimt, del que ahora sabemos un poquito más, es el autor de la obra que hemos trabajado, nosotros somos los protagonistas de cada una de las fotos que hemos traído de casa y vamos a trabajar con ellas. Vamos ahora a intentar tomar conciencia de nuestras emociones y sentimientos en el momento en el que fue tomada esa foto. El alumnado se acuesta en colchonetas, en la posición que quieran (dejar libertad para que el alumnado se coloque como se sienta más relajado y que pueda cambiar de postura cuando lo desee), y hacemos una práctica de relajación y visualización (que favorece una mayor autoconciencia emocional). Con los ojos cerrados y la música relajante de fondo, el profesorado les invita a respirar pausadamente e</p>						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Arte y sentimientos

[5]- Viajamos hasta nuestra foto						
<p>imaginarse que están viajando en el tiempo al momento en el que se tomó esa foto y les dice que recuerden cómo se sentían, qué olores pueden percibir, qué colores ven, qué había a su alrededor, intentando “revivir” las emociones y sentimientos que se experimentaron en ese momento.</p> <p>Una vez finalizada la práctica de visualización, nos sentamos en círculo y el profesorado comienza a guiar la asamblea haciendo un modelaje de lo que se pide al alumnado, con una foto propia que también habrá traído de casa.</p> <p>Se trata de propiciar que el alumnado hable abiertamente de sus emociones y sentimientos; cada alumno y alumna comenta al resto del grupo la foto que ha traído, explicando todo lo que recuerda sobre ella: con quién está, dónde fue, cómo se sentía en ese momento, qué emociones le despierta, cómo se relaciona con la obra que hemos trabajado, qué ha hablado en casa con su familia sobre la obra,...</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEUM01C02 - PEUM01C01 - PLCL01C02 - PEFI01C06	- relajación - exposición oral	- Gran Grupo	1	Foto que cada niño/a trae de casa Pizarra digital (en caso de escanear las fotografías) Ficha de observación (Anexo I)	Cancha, pabellón u otro espacio del centro (jardín, patio,...)	Sería interesante escanear las fotos que el alumnado trae de casa, previo a esta actividad, para proyectarlas en la pizarra digital cuando cada alumno y alumna está hablando de sus sentimientos.
[6]- Nuestra obra de arte						
<p>Vamos a crear nuestra propia obra de arte, relacionada con lo que hemos trabajado. Debe ser una obra de arte que represente el sentimiento que haya sido más significativo para cada alumno y alumna durante el desarrollo de la tarea: amor, ternura, cariño,...</p> <p>Sentados/as en grupos de 4 o 5 alumnos y alumnas se colocan en cada mesa distintos materiales (acuarelas, ceras, rotuladores, pinturas de manos,...), permitiendo que cada uno/a utilice libremente los recursos que quiera y ponga en marcha su creatividad para crear su obra. Una vez que han trabajado su obra durante dos sesiones, en unas tarjetas de cartulina de colores, con la ayuda del profesorado, deben escribir el nombre del sentimiento que les haya gustado más, el más representativo de lo que hemos trabajado, el que más les inspiró la obra o la foto que cada uno aportó.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR01C01	- obras artísticas	- Trabajo individual - Grupos Heterogéneos	2	Materiales diversos (pinceles, acuarelas, pinturas de manos, rotuladores,...) Tarjetas de cartulina	Aula	
[7]- Exponemos						
<p>Junto a las familias, montamos la exposición en el centro del trabajo que hemos realizado, colocando la obra de arte de cada niño y niña junto con la tarjeta de su sentimiento, que a través del arte ahora es compartido con todos los/as demás. Cada alumno y alumna deberá explicar a los/as asistentes qué representa su obra, qué materiales ha utilizado, por qué ha elegido esos colores y cuál es el sentimiento que ha querido expresar y que ha colocado en su tarjeta.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Arte y sentimientos

[7]- Exponemos						
- PEUM01C02 - PEUM01C01 - PLCL01C02	- exposición oral	- Gran Grupo - Trabajo individual	1	Obras de arte elaboradas por el alumnado y tarjetas con los sentimientos Hoja de observación (Anexo I)	Pasillo del centro	

Referencias, Observaciones, Propuestas

Referencias:

Observaciones: En la asamblea hay que invertir el tiempo que sea necesario para propiciar la participación de todo el alumnado, se pone una sesión de manera estimada. Hay que tener en cuenta la diversidad emocional del alumnado, respetando su nivel de participación y propiciando que ésta surja de manera espontánea, dejando intervenir en primer lugar al alumnado más extrovertido, que sirva de modelo al resto del alumnado.

Los aprendizajes que se pretenden en esta SA se pueden reforzar a lo largo del curso escolar utilizando la misma tarea, simplemente cambiando la obra de arte y seleccionando otras que permitan trabajar otras emociones o sentimientos, por ejemplo, “El grito” de Munch; “Un juego” de Dima Dmitriev,...

Aunque aparezca a lo largo de la tarea como instrumento de evaluación un registro de observación que nos permite verificar los aprendizajes de los criterios de Lengua Castellana y Literatura y de Educación Emocional y para la Creatividad, no implica que debamos estar registrando durante toda la situación de aprendizaje, sino que no debemos perder de vista la evolución de esos aprendizajes en el alumnado, que se podrán valorar en la exposición oral, que es el producto final de la tarea.

Propuestas: