

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Atalanta Fugiens

#### Datos técnicos

**Autoría:** Aurelio J. Fernández García  
**Centro educativo:** IES VIERA Y CLAVIJO  
**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas  
**Estudio:** 3º Educación Secundaria Obligatoria (LOE)  
**Materias:** Cultura Clásica (CUC)

#### Identificación

**Justificación:** Esta SA está planteada como una tarea de motivación para los primeras clases de comienzo de curso con el alumnado de Cultura Clásica de 3.º de ESO. Se realiza a partir de la portada de un libro de alquimia.

Está dividida en dos bloques: uno recoge la leyenda de Atalanta e Hipómenes y otro, la leyenda de Heracles y las manzanas del Jardín de las Hespérides. En cada bloque hay representaciones gráficas y fragmentos de textos. Las preguntas que se hacen sobre las primeras se responderán, de forma oral, en clase. Las preguntas que se hacen sobre los fragmentos de las leyendas se responderán por escrito en el cuaderno de trabajo.

Para adquirir los aprendizajes que marcan los CCEE 1, 2 y 3 es imprescindible trabajar con el alumnado en gran grupo, en grupos reducidos (tres) y en parejas flexibles. Se trabajará en dos espacios: la aula-clase y el aula de informática.

Se emplearán seis sesiones para su desarrollo.

Esta SA se contempla en la programación del Cultura Clásica de 3.º de ESO del departamento didáctico de Griego.

#### Fundamentación curricular

#### Crterios de evaluación para Cultura Clásica

Código	Descripción
SCUC03C01	<p><b>Identificar los principales personajes de la mitología griega y romana.</b></p> <p>Este criterio trata de comprobar si el alumnado sabe reconocer las principales divinidades del panteón griego y romano, así como los más relevantes héroes y seres mitológicos. Para ello habrá de trabajar diversos textos (traducciones de autores grecolatinos, en especial), en los que deberá reconocer a los personajes estudiados por sus descripciones literarias, atributos, etc.</p>
SCUC03C02	<p><b>Descubrir las historias míticas más importantes de las civilizaciones griega y romana en las obras literarias, musicales, plásticas y visuales, empleando entre otras fuentes las relacionadas con las tecnologías de la información y comunicación.</b></p> <p>Este criterio pretende constatar si el alumnado es capaz de averiguar la pervivencia de las historias míticas de las divinidades griegas y romanas, y sus héroes y heroínas más famosos en las artes actuales, identificándolos en las manifestaciones literarias, musicales, plásticas y visuales. El alumnado tendrá que mostrar su competencia, pudiendo elaborar, de forma individual o grupal, trabajos sobre este tema, en los que deberá emplear diversos tipos de fuentes (enciclopedias, revistas, sistemas multimedia, Internet...).</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Atalanta Fugiens

Código	Descripción
SCUC03C03	<p><b>Establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales.</b></p> <p>Con este criterio se pretende verificar si el alumnado es capaz de extraer semejanzas y diferencias entre la mitología clásica y la actual, comprobando cuánto hay de los mitos de la antigüedad clásica en los mitos nuevos y cómo la mayor parte de éstos son una actualización de aquéllos. Deberá definir lo que es un mito y una leyenda, y lo contrastará con la idea de lo que es un mito en la actualidad. Detallará, además, los mitos griegos y romanos más importantes y establecerá las funciones que desempeñan en ellos sus personajes.</p>

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Investigación Grupal, Inductivo Básico, Enseñanza no directiva

**Fundamentos metodológicos:** La metodología de la SA favorecerá la reflexión e investigación del alumnado a través de textos clásicos favoreciendo la Competencia en Comunicación Lingüística.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Presentación de la tarea.						
<p>En la primera parte de esta sesión se comenta lo que el alumnado va a ver y va a hacer. Se da información sobre el libro <i>Atalanta fugiens</i> (ver “Documento 1”). Se presenta la portada del libro sobre la que se va a trabajar (ver “Recursos”: imagen 1) Se hacen diversas preguntas motivadoras a toda la clase.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	Una	Imagen	Aula - clase	
[2]- El juego del amor de Atalanta e Hipómenes en imagen.						
<p>El alumnado deberá analizar la imagen de la parte de debajo de la portada del libro (ver “Recursos”: imagen 2) y la imagen del centro del lateral derecho de la portada del libro (ver “Recursos”: imágenes 3). Para ambas imágenes se propone al alumnado una serie de preguntas que deberá trabajar en grupo (ver “Documentos 2 y 3”) y establecer un coloquio con ellas.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Cuestionario y coloquio	- Grupos Heterogéneos	Una	Imagen	Aula - clase	
[3]- El juego del amor de Atalanta e Hipómenes en texto (I).						
<p>El alumnado va a conocer la leyenda en la que se basan las tres imágenes anteriores: <i>Metamorfosis</i> de Ovidio. Para ello, deberá leer tres fragmentos de la leyenda (ver “Recursos”: fragmentos 1, 2 y 3). Se propone al alumnado una serie de preguntas para cada fragmento, que deberá trabajar en parejas flexibles (ver “Documentos 4, 5 y 6”). El alumnado recogerá la respuesta en el cuaderno de clase.</p>						

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Atalanta Fugiens

[3]- El juego del amor de Atalanta e Hipómenes en texto (I).						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SCUC03C01	- Cuestionario y exposición escrita	- Grupos Heterogéneos	Una	Textos, diccionarios, TIC	Aula de informática	
[4]- El juego del amor de Atalanta e Hipómenes en texto (II).						
<p>El alumnado va a ampliar lo que ya sabe de esta leyenda. Para ello, deberá leer dos fragmentos más de la leyenda (ver “Recursos”: fragmentos 4 y 5). Se propone al alumnado una serie de preguntas que deberá trabajar en parejas flexibles. (ver “Documentos 7 y 8”). El alumnado recogerá la respuesta en el cuaderno de clase.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SCUC03C02 - SCUC03C03	- Cuestionario y exposición	- Grupos Heterogéneos	Una	Texto y TIC.	Aula de informática	
[5]- La leyenda de Heracles (Hércules) y el Jardín de las Hespérides en imagen.						
<p>El alumnado deberá analizar la imagen del centro del lateral izquierdo de la portada del libro (ver “Recursos”: imagen 4) y la imagen del centro de la parte de arriba de la portada del libro (ver “Recursos”: imagen 5). Para ambas imágenes se propone al alumnado una serie de preguntas que deberá trabajar en grupo (ver “Documentos 9 y 10”).</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SCUC03C01 - SCUC03C02	- Cuestionario y exposición oral	- Grupos Heterogéneos	Una	Imagen	Aula - clase	
[6]- La leyenda de Heracles (Hércules) y el Jardín de las Hespérides en texto.						
<p>El alumnado va a conocer la leyenda en la que se basan las dos imágenes anteriores: <i>Biblioteca</i> de Apolodoro. Para ello, el alumnado deberá leer dos fragmentos de la leyenda (ver “Recursos”: fragmentos 6 y 7). Se propone al alumnado una serie de preguntas que deberá trabajar en parejas flexibles. El alumnado recogerá la respuesta en el cuaderno de clase (ver “Documentos 11 y 12”).</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SCUC03C03 - SCUC03C02	- Cuestionario y exposición escrita	- Grupos Heterogéneos	Una	Texto y TIC	Aula de informática	

#### Referencias, Observaciones, Propuestas

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Atalanta Fugiens

#### Referencias: Primera sesión: Presentación de la tarea

(1) [http://es.wikipedia.org/wiki/Harry\\_Potter\\_y\\_la\\_piedra\\_filosofal](http://es.wikipedia.org/wiki/Harry_Potter_y_la_piedra_filosofal).

(2) En el escudo de Hogwats pone: *Drago dormiens nunquam titillandus* (“Nunca hagas cosquillas a un dragón dormido”). Aparece a partir de Harry Potter y la Orden del Fénix (n.º 5 de la serie): <http://hp.bibliotecasvirtuales.com/foros/draco-dormiens-nunquam-titillandus>.

#### Tercera sesión: El juego del amor de Atalanta e Hipómenes en texto (I)

(3) Aparece en un libro titulado *Metamorfosis*, escrito por un famoso escritor latino: Ovidio. Véase Ovidio, *Metamorfosis* X, 9, trad. de Federico C. Sainz de Robles, Madrid, Ed. Austral, 3.ª ed., 1977.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Adonis>.  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Afrodit>

#### Cuarta sesión: El juego del amor de Atalanta e Hipómenes en texto (II)

<http://es.wikipedia.org/wiki/Cibeles>  
[http://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%A1rtaro\\_\(mitolog%C3%ADa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%A1rtaro_(mitolog%C3%ADa))

#### Sexta sesión: La leyenda de Heracles (Hércules) y el Jardín de las Hespérides en texto

(4) Aparece en un libro titulado *Biblioteca* escrito por un famoso escritor griego: Apolodoro. Véase Apolodoro, *Biblioteca* Epitome 7, 4-9, Ed. Gredos, Madrid, 1985. (Trad. Margarita Rodríguez de Sepúlveda).

[http://es.wikipedia.org/wiki/Los\\_doce\\_trabajos\\_de\\_Heracles](http://es.wikipedia.org/wiki/Los_doce_trabajos_de_Heracles)  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Hesp%C3%A9rides>  
<http://afegar.es.tl/CANARIAS-EN-LA-ANTIG-UE-EDAD.htm>  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Nereo>

#### Observaciones:

#### Propuestas: