

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Cómo leer a Molière y no morir en el intento

Sinopsis

Con el diseño de esta tarea se propone que el alumnado sepa exponer su opinión crítica de manera coherente sobre una lectura, en este caso, la obra *El avaro* de Molière.

Datos técnicos

Autoría: Expedita Sánchez Sánchez

Centro educativo:

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

Materias: Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Identificación

Justificación: Nos acercamos al género teatral encuadrando la obra en su contexto histórico, entendiendo las relaciones existentes entre los personajes y sus conductas para expresar oralmente una visión crítica y rica en matices. A través de una serie de actividades y con la metodología empleada se podrá ir adquiriendo las destrezas necesarias para que el alumnado transfiera el aprendizaje, comparando el género estudiado con otras obras leídas anteriormente. Además, nos haremos eco de las noticias de actualidad para acercar el mundo al aula, de tal manera que se pondrá en relación con la propia experiencia del alumnado, logrando un mayor entendimiento del significado del texto.

El alumnado trabajará por parejas y en grupos y al final expondrán oralmente las investigaciones llevadas a cabo. Al mismo tiempo, las opiniones personales sobre la obra se publicarán en el blog de aula y se compartirán con el resto de los grupos dentro de la dinámica habitual durante el curso.

Esta tarea se vincula con el Plan de lectura ya que abarca la competencia lectora, concretamente se incide en la comprensión de un texto y se abordan los procesos mentales de reflexión y juicio crítico. Junto a ello, se relaciona con el Plan de convivencia basado en la búsqueda de resolución de conflictos (estereotipos, prejuicios...), educación en valores y la integración de las TIC en la planificación, desarrollo e implementación de las actividades.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
SLCL03C04	<p>Producir textos escritos adecuados, coherentes y cohesionados en relación con los ámbitos de uso y con la finalidad que persiguen, aplicando progresivamente las técnicas y estrategias necesarias que le permitan afrontar la escritura como un proceso: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto, integrando la reflexión ortográfica y gramatical en la práctica y uso de la escritura y valorando la importancia de la escritura como fuente de información y adquisición de los aprendizajes y como vehículo para comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.</p> <p>Con este criterio pretendemos constatar que el alumnado redacta, en diferentes soportes usando el registro apropiado, textos adecuados, coherentes y cohesionados propios del ámbito personal (diarios, participaciones en foros, correos electrónicos...), académico (resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, informes...), social (solicitudes, impresos, noticias...) y laboral (carta de presentación, entrevistas...), así como textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y dialogados, adecuándose a los rasgos propios de la tipología textual seleccionada, en los que organiza las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas utilizando para ello diversos organizadores textuales; respeta las normas gramaticales y ortográficas y utiliza palabras propias del nivel formal. Se evaluará que, para ello, aplica técnicas que le permitan planificar sus escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales...), redactando borradores de escritura, revisando el texto en varias fases para aclarar problemas con</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Cómo leer a Molière y no morir en el intento

Código	Descripción
	el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, presentación...) y evaluando su propia producción escrita y la de sus compañeros y compañeras, mediante guías, de manera que aplica propuestas de mejora y reescribe textos propios y ajenos hasta llegar al producto final. Asimismo, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de valorar la escritura como herramienta con la que organizar su pensamiento, construir su propio aprendizaje y como medio para la expresión de sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones, reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión, incorporando una actitud crítica y creativa ante sus propias producciones y las ajenas, y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.
Competencias del criterio SLCL03C04	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender.
SLCL03C05	<p>Consultar, de forma libre pautada diversidad de fuentes documentales, bibliográficas y digitales, utilizando las herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, para la adquisición de nuevos aprendizajes y la realización de trabajos o proyectos de investigación propios del ámbito académico, en torno a distintos temas relacionados con la lengua y la literatura, en un proceso integral que le permita reconocer cuándo necesita información, buscarla, gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, a la par que respetuoso con la propiedad intelectual de las fuentes consultadas, y valorando la comunicación, oral y escrita, como instrumento capaz de organizar el pensamiento y como estímulo del desarrollo personal, en la búsqueda de un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.</p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado, individualmente o de forma cooperativa, consulta fuentes de información variadas en contextos personales o académicos, tanto para solucionar dudas como para acceder a nuevos aprendizajes, de manera que es capaz de buscar y solicitar estas fuentes en bibliotecas (escolares, municipales, digitales...), y de utilizar bases de datos o motores de búsqueda propios de las tecnologías de la información y la comunicación. Para ello, se comprobará también que, en la realización de proyectos o trabajos de investigación (de temas de lengua y literatura relacionados con el currículo, de temas relacionados con sus propios intereses...), sigue un proceso en el que, tras la consulta y selección de fuentes, a partir de la información y de los datos obtenidos, gestionará nuevos conocimientos utilizando las herramientas que la propia expresión lingüística le proporciona para ello (producción de textos de síntesis, esquemas, mapas conceptuales, herramientas digitales de curación de contenidos...) para, posteriormente, comunicar la información obtenida, integrándola con un punto de vista personal y crítico en la realización de sus propias producciones orales, escritas y/o audiovisuales, en soporte papel o a través de herramientas tecnológicas, de manera que utiliza la expresión lingüística como vehículo de difusión del propio conocimiento (exposiciones, artículos, foros de opinión, blogs, producciones audiovisuales...). Se valorará la incorporación de una actitud creativa en la adquisición y difusión de nuevos aprendizajes, manteniendo rigor, claridad y coherencia en la expresión, así como de una actitud ética y respetuosa con la objetividad o subjetividad de los contenidos, y con la propiedad intelectual y la identidad digital, en el manejo y cita de la autoría de las fuentes consultadas, afianzando así a lo largo de toda la vida, los conocimientos que irá adquiriendo mediante su propia experiencia informacional.</p>
Competencias del criterio SLCL03C05	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Cómo leer a Molière y no morir en el intento

Código	Descripción
SLCL03C09	<p>Leer y comprender obras o fragmentos literarios representativos de la literatura española y universal del Siglo de Oro, con la adecuada atención a las muestras creadas por las escritoras representativas de las distintas épocas, a los autores canarios y a la literatura juvenil, identificando el tema, relacionando su contenido y forma con los contextos socioculturales y literarios de las distintas épocas; reconociendo, identificando y comentando la intención del autor, la pervivencia o evolución de personajes-tipo, así como de algunos tópicos y formas literarias; y reflexionando sobre la vinculación existente entre la literatura y el resto de las manifestaciones artísticas, de manera que expresa estas relaciones a través de juicios críticos razonados que respetan y valoran la diversidad de opiniones. Todo ello con la intención última de fomentar el gusto y el hábito lector en todas sus vertientes, tanto como fuente de acceso al conocimiento, como instrumento de ocio y diversión, que le permitirá explorar mundo reales o imaginarios, contribuyendo a la construcción de la personalidad literaria.</p> <p>Con este criterio se comprobará si el alumnado es capaz de comprender, valorar y compartir el hecho literario como una actividad comunicativa que se desarrolla en un contexto sociocultural y literario concreto, a partir de la lectura de una selección de textos, originales o adaptados, representativos de la literatura española y universal del Siglo de Oro, con especial atención a las obras y autores más significativos de las distintas épocas y de la literatura canaria, así como a muestras representativas de literatura escrita por mujeres. Se evaluará si identifica el tema, si resume el contenido, si explica aquellos aspectos que más le han llamado la atención. Asimismo, se constatará que reconoce y comenta la intención del autor, la relación entre el contenido de los textos y el periodo, la pervivencia o evolución de personajes-tipo, de los tópicos y de las formas; que interpreta el lenguaje literario; y que reflexiona, analiza y explica la conexión existente entre los textos literarios y las distintas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, arquitectura...) así como con los medios de comunicación, siempre que respondan a un mismo tema, emitiendo a lo largo del proceso juicios de valor personales y razonados en los que se valorará el respeto por las opiniones ajenas. Para ello el alumnado participará en situaciones comunicativas, propias del ámbito escolar, personal y social (debates, mesas redondas, tertulias, clubes de lectura o libro-fórum...) que favorezcan el intercambio de opiniones para retroalimentar las propias, realizará trabajos, individuales o en grupo, de identificación, investigación, síntesis (reseñas, noticias, artículos periodísticos, trabajos monográficos, lapbooks...), presentados en soporte papel o digital, y dramatizaciones (lectura en voz alta, improvisaciones, representaciones teatrales, conversaciones ficticias con el autor, con los personajes con el propio lector, cortos cinematográficos...) apoyándose en los elementos propios de la comunicación no verbal y potenciando la expresión de los sentimientos y de las emociones. Todo ello con la clara intención de que el alumnado diseñe progresivamente su biografía lectora, desarrolle su criterio estético, su competencia como lector autónomo y que entienda la lectura como fuente de placer que contribuye a la construcción de la personalidad literaria.</p>
Competencias del criterio SLCL03C09	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Cómo leer a Molière y no morir en el intento

Código	Descripción
SLCL03C10	<p>Elaborar producciones personales con intención literaria, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a las producciones del Siglo de Oro, así como a obras de literatura juvenil, en los que se apliquen las características y las convenciones formales de los diversos géneros, y en los que se preste atención al tratamiento de los tópicos y las formas, con el propósito de que se entienda la escritura como una forma de creación y de comunicación de sentimientos, y se desarrolle la propia sensibilidad, creatividad y sentido estético.</p> <p>Con este criterio se comprobará si el alumnado es capaz de crear producciones personales, con propósito literario y artístico (poemas, relatos breves, sainetes, biografías...), presentados en soporte papel o digital, con la posibilidad de utilizar diversos medios de expresión y representación (cómic, vídeos, animación, interpretación teatral...), en los que aplicará, de manera creativa y con sentido estético, los conocimientos literarios adquiridos a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de la literatura española y universal, con la adecuada atención a los autores y autoras canarios y a la literatura juvenil, así como a las producciones del Siglo de Oro, aplicando las convenciones de los diversos géneros, al tratamiento de los tópicos y a los aspectos formales. Todo ello con la finalidad de desarrollar el gusto por la creación literaria así como la propia sensibilidad y sentido estético, entendiendo la expresión literaria como vehículo de comunicación que permite analizar y expresar los pensamientos y las propias emociones.</p>
Competencias del criterio SLCL03C10	Comunicación lingüística, Competencia digital, Conciencia y expresiones culturales.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Inductivo Básico, Investigación Grupal, Enseñanza directiva

Fundamentos metodológicos: La lectura es un proceso constructivo, de ahí que los alumnos y alumnas se convierten en activos constructores de significados. Por medio de las estrategias de enseñanza de lectura y escritura y los distintos ambientes de aprendizaje, se estimula la comprensión de los textos literarios todo ello con la organización de grupos heterogéneos cooperativos y parejas recíprocas.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Entendiendo el mensaje						
<p>Comienza la sesión con la proyección de los dos vídeos al alumnado, "La avaricia" y "El ejemplo de amor y solidaridad de un hombre sin hogar para toda la humanidad". Tras la visualización, el alumnado contesta las siguientes preguntas de manera informal, pero respetando los turnos de palabra: ¿Cuál es el tema o mensaje del vídeo? ¿Qué diferencias observas en cada uno? ¿Con qué hechos que se están produciendo ahora podemos vincularlos? A continuación se presenta al grupo la tarea. Se explica al alumnado que se estudiará la obra "El avaro" de Molière y se dan unas nociones breves sobre la misma, contextualizándola en la época histórica y comentando la vida y obra del autor, pero indicándoles que se pretende que sean ellos y ellas los que, al leer la obra completa y tras el análisis de la misma, conozcan las claves para entender el sentido que tuvo en la época. También se aclara que la forma de trabajo será por parejas y en grupos y cuál es el aprendizaje y producto final: deberán ser capaces de exponer oralmente una opinión personal sobre la obra fundamentada y razonada.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Cómo leer a Molière y no morir en el intento

[1]- Entendiendo el mensaje						
	- Coloquio	- Gran Grupo	1	Vídeos: https://www.youtube.com/watch?v=9Pe7SM98KfE https://www.youtube.com/watch?v=ZWZ9GPNEKGA Proyector o pizarra digital y cañón Imágenes proyectadas de la época histórica	Aula	

[2]- Leemos conjuntamente						
<p>Antes de empezar con la lectura de la obra tendremos que clarificar cuál es el objetivo de la misma. Debemos conocer para qué vamos a leer el texto. Una vez especificado, atenderemos a las estrategias de antes, durante y después de la lectura.</p> <p>Antes de leer: Comenzamos por la cubierta del libro y el título: ¿Qué nos sugiere? ¿Qué sé de este texto? ¿Cuántos personajes aparecerán? ¿Quién será el/la protagonista? ¿Por qué no hay un nombre propio en el título? ¿Cuál sería el propósito de no nombrarlo?</p> <p>¿Qué sugiere la estructura? ¿A qué género pertenece? ¿Está en prosa o en verso? ¿En qué nos fijaremos para saber las conductas de los personajes?</p> <p>Durante la lectura: Se designa qué alumno o alumna del grupo clase lee a qué personaje, rotando los turnos en cada escena. Se procede a la lectura dramatizada, poniendo énfasis en la entonación, por lo que en esos momentos, el profesor o profesora interviene para señalar el tono adecuado. Se hace una pausa tras cada escena para comprobar si el alumnado ha entendido: se formulan hipótesis y predicciones sobre el texto, se hacen preguntas sobre lo leído, se aclaran las posibles dudas, se consulta el diccionario para entender algunas palabras y se explican las expresiones que presenten dificultades de comprensión.</p> <p>Después de la lectura: Tras esta ayuda por parte del profesorado, se pide al alumnado que parafrasee el contenido, elabore dos o tres preguntas de cada escena y cumplimente una ficha biográfica de cada personaje para presentarlo en sociedad, esto es, la puesta en común en el grupo.</p>						

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Ficha biográfica de los personajes - Preguntas elaboradas - Paráfrasis de las escenas	- Trabajo individual - Gran Grupo	3	Ejemplares de “El avaro” Fichas de lectura (estrategias de lectura) Ficha biográfica personajes	Aula	Se plantean hipótesis que serán comprobadas posteriormente durante la lectura, por lo que le indicamos al alumnado que algunas preguntas pueden quedarse por ahora sin respuesta. La finalidad de todo ello es activar los conocimientos previos del alumnado y relacionar la lectura con otras obras del Siglo de Oro leídas anteriormente en el aula.

[3]- Leemos en parejas						
Se forman parejas de alumnos o alumnas en el aula para volver a leer la obra y se les entrega una ficha roja y otra verde. Se explica al alumnado que los roles de tutor/a y tutorado/a serán						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Cómo leer a Molière y no morir en el intento

[3]- Leemos en parejas

intercambiables. En cada escena será únicamente un solo alumno o alumna quien la lea por completo mientras el/la otro/a estará muy atento/a a su progreso. En caso de tener dificultades para entender, se les proporciona una pista para poder avanzar en la lectura. Al terminar de leer cada escena, el alumnado formula las preguntas que fueron elaboradas en la sesión anterior de manera recíproca. En caso de que no se conozca la respuesta, deberán levantar la tarjeta roja para que otros componentes de otras parejas respondan levantando la tarjeta verde. Si esto no se diera así, será el profesor o profesora quien ayude a resolver las cuestiones planteadas.

Se trabaja de forma cooperativa entre las parejas creando un mapa mental (con o sin herramienta digital) de las relaciones entre los personajes y sus actitudes buscando para ello un adjetivo que los defina y haciendo uso de las fichas biográficas realizadas en la sesión anterior.

Se pone en común el trabajo realizado y se aclaran las dudas que surjan.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Mapa mental - Cuestionario	- Grupos Heterogéneos	2	Ejemplares de la obra Tarjetas rojas y verdes Modelos de mapas mentales	Aula	Para la formación de parejas, el profesor o profesora decide quiénes se unen. Para las parejas recíprocas (roles intercambiables entre el/la tutor/a y tutorado/a), se buscará que las parejas sean de un nivel lector competencial similar.

[4]- Manipulamos el texto

Se le pide al alumnado que cree en parejas un texto diferente a partir del original; así pueden escribir una carta a un personaje indicando qué debería hacer en un momento dado, darle consejos o, por el contrario, mostrar rechazo por su conducta. Estos textos pueden escribirse desde el punto de vista personal o desde la perspectiva de un personaje concreto narrando sus vivencias a raíz de un asunto en particular: por ejemplo, cuando Cleante se entera de que su padre quiere casarse con la mujer que ama; cuando su padre le impide casarse con quien ama, etc. El alumnado puede elegir libremente qué opción escoge; solo tiene que ponerse de acuerdo con su pareja.

Al igual que se ha hecho uso en sesiones anteriores de las estrategias de lectura, ahora el alumnado conocerá, antes de iniciar la producción escrita, las pautas necesarias o estrategias de escritura: cómo planificar el texto (generación de ideas a través de la tormenta de ideas, diálogo entre la pareja para enfocar el contexto, destinatario/a, intención, conocimientos previos referidos en este caso a los personajes y al género discursivo), organizarlo y revisarlo (borrador) y presentarlo. Para poder llevar a cabo esta actividad, el profesorado mostrará distintos modelos de cartas y ejercerá de guía, monitoreando el proceso.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL03C10 - SLCL03C04	- Borrador - Texto (carta)	- Grupos Heterogéneos	2	Modelos de cartas, reclamaciones	Aula	

[5]- Creamos títeres o sombras chinescas

Seguimos con las parejas que habíamos formado y les presentamos otra actividad al alumnado: la adaptación de los diálogos de una escena de la obra para crear un teatro de títeres o sombras chinescas.

Se dan las pautas al alumnado al igual que en las sesiones anteriores sobre la producción escrita, ofreciendo modelos de diálogos teatrales adaptados a Secundaria y se hace hincapié en la descripción de las actitudes de los personajes.

Se representan las escenas creadas al resto de las parejas.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Cómo leer a Molière y no morir en el intento

[5]- Creamos títeres o sombras chinescas						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL03C10	- Producción escrita - Representación	- Grupos Heterogéneos	3	Materiales para las sombras chinescas: cañón, proyector, foco de luz, cartulinas, tela, varitas	Aula	

[6]- Investigamos en grupos						
<p>Se divide al alumnado en grupos de cuatro formados de manera heterogénea y se reparten los roles: moderador/a, secretario/a portavoz para anotar las propuestas de sus compañeros y compañeras; gestor/a del tiempo y observador/a, controlador/a del orden. Se les plantea un pequeño trabajo de investigación que será trabajado en esos grupos: se trata de encuadrar la obra de Molière en su contexto histórico, cultural y social mediante un trabajo guiado y comprender por qué nos resulta su obra actual. Asimismo se relacionará la obra con otros textos leídos del periodo del Siglo de Oro.</p> <p>Se acude a la biblioteca escolar del centro para consultar información, a las direcciones web a través de Internet proporcionadas por el profesorado y noticias de actualidad para acercar la realidad cotidiana.</p> <p>A raíz de la investigación, se profundiza en los grupos si han indagado cuál es el significado de la obra. Esto les servirá para la exposición final.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL03C05	- Borrador - Trabajo investigación	- Grupos Heterogéneos	3	Tarjetas con roles grupos cooperativos Ficha del plan de equipo Direcciones web Manuales Noticias de prensa Textos Siglo de Oro	Aula Biblioteca escolar	

[7]- Nos vamos al Teatro						
<p>Se le entrega a cada alumno o alumna una hoja con preguntas para que realicen la comparación posterior en el aula de la obra representada y la obra leída: ¿Qué diferencias observas entre la obra original leída en clase y la puesta en escena? ¿Te imaginabas los personajes así? ¿Cuál es el más logrado, el que más te convence? ¿Pudiste comprender la obra con la escenificación? ¿Crees que habrías podido entender la obra representada si no se hubiese comentado en clase?</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio	- Grupos Heterogéneos	1	Ficha con preguntas	Teatro	

[8]- Y tú ¿qué opinas?						
<p>Ahora que ya han trabajado la obra en clase y la han visto representada, el alumnado está capacitado para exponer oralmente cuál es su visión de la misma. La clase se convierte en un gran club de lectura.</p> <p>Finalmente, las opiniones personales se suben al blog de la biblioteca escolar para compartirlas con todo el alumnado del centro.</p>						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Cómo leer a Molière y no morir en el intento

[8]- Y tú ¿qué opinas?						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL03C09	- Exposición oral	- Grupos Heterogéneos	2		Aula	

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes: Para tareas de escritura:

<http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/escritura.pdf>

<http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/blitz11web.pdf>

Creación de mapas mentales: <http://www.whatsnew.com/2014/03/28/herramientas-crear-mapas-mentales-internet/>

<http://unadocenade.com/una-docena-de-aplicaciones-para-crear-mapas-mentales-que-aumentaran-nuestra-productividad/>

http://www.deciencias.net/convivir/1.documentacion/D.cooperativo/AC_Algunasideaspracticadas_Pujolas_21p.pdf

Molière: <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=moliere>

Observaciones:

Propuestas: En lugar de escribir cartas, el alumnado puede usar otra forma muy creativa de respuesta literaria: la entrevista a los personajes.