

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

En busca de la música perdida

Sinopsis

Hablar de música es como hablar de un medio de expresión que permite al ser humano contar, sentir y afrontar miedos, alegrías, tristezas... Emociones que, no sólo se transmiten socialmente sino que son una de las formas que el ser humano tiene de conocerse, comprenderse y escucharse. Esta situación de aprendizaje parte de la idea del profesor de la Universidad de Berlín, Stephan Koëlsch, quien fue descubriendo cómo personas totalmente opuestas del planeta son capaces de asociar los mismos sentimientos y emociones para los distintos sonidos escuchados. Es por ello, que emprenderemos un viaje con el alumnado por los diferentes continentes y países para poder conocer a través del trabajo musical, las diversas culturas, tradiciones, compositores/as, danzas y audiciones de cada uno de los lugares que visitemos.

Datos técnicos

Autoría: Davinia Fumero Fumero

Centro educativo: LA PASADA

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 3º Educación Primaria (LOMCE)

Materias: Educación Artística (EAR), Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Identificación

Justificación: La situación de aprendizaje que se plantea pretende encadenar una serie de actividades que vaya contribuyendo al desarrollo no solo musical del alumnado, sino también en el resto de materias, planteando así un aprendizaje interdisciplinar e integrado. Partiendo del currículo oficial, se han seleccionado una serie de criterios de evaluación que fundamentan nuestra programación y que buscarán el desarrollo integral del alumnado en el área de música sin olvidar el vínculo de ésta con otras áreas. Por otro lado, con esta situación de aprendizaje se contribuirá al trabajo de los diversos proyectos educativos, así como con su PGA y PE (Plan lector, Plan TIC, Plan de aprendizaje cooperativo, Proyecto CLIL...).

Todas las actividades planteadas fomentarán la consecución de un mapa con un circuito que será ese recorrido que iremos consiguiendo y que generará una serie de subproductos que nos guiarán al final de nuestro recorrido con una visita a un concierto en el Auditorio de Tenerife. En todo este proceso tendremos un hilo conductor que será ese viaje que irán realizando dos personajes. De cada viaje, nuestros personajes irán consiguiendo diversos elementos del lenguaje musical que se habían perdido y que será nuestra hoja de ruta desde el principio.

El desarrollo de las actividades será secuenciado y organizado en el tiempo y coincidirá con el desarrollo de fechas importantes, así como con el resto de asignaturas y su desarrollo. Asimismo, a través del trabajo continuado se desarrollarán actividades que contribuyan de forma directa o indirecta a la consecución de diversos elementos transversales. A lo largo de las sesiones, el alumnado irá elaborando un "libro viajero", en el que irá plasmando y reflejando las diversas vivencias de cada uno de los continentes visitados.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR03C04	<p>Valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural mediante el acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, a partir de la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de reproducir, cantar, tocar y bailar algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, comprendiendo su importancia y emitiendo opiniones constructivas. Así mismo se comprobará si reconoce algunas características del trabajo que se desarrolla en diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas tradicionales, como la</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

En busca de la música perdida

Código	Descripción
	artesanía y otras profesiones del ámbito artístico (pintura, música, escultura...). Además, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las exposiciones, audiciones y representaciones del aula, actos, festivales, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar nuestra herencia cultural, disfrutando asimismo de las creaciones del patrimonio artístico.
Competencias del criterio PEAR03C04	Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.
PEAR03C05	<p>Distinguir y valorar distintas cualidades del sonido a través de la escucha activa y la descripción de los elementos que forman las diferentes producciones musicales, con el fin de fomentar la creatividad partiendo de sus experiencias y vivencias.</p> <p>Este criterio permite evaluar si el alumnado es capaz de escuchar conscientemente con el fin de elaborar sus propias creaciones musicales, diferenciando agrupaciones vocales e instrumentales (coro, banda, orquesta, etc.), y estilos-géneros (música tradicional, etc.), a través del juego, musicogramas..., disfrutando y comunicando de forma oral, con juicio crítico, las apreciaciones y sensaciones percibidas. Con la ayuda de las audiciones, el alumnado debe describir y clasificar algunos elementos, estructuras y características que componen las obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, gráfica musical, instrumentos, tempo, matices...), así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza...), con el fin de fomentar la iniciativa, la imaginación y la creatividad, y expresarse con un vocabulario preciso.</p>
Competencias del criterio PEAR03C05	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.
PEAR03C06	<p>Crear, interpretar e improvisar composiciones sencillas, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.</p> <p>Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar composiciones vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas, con y sin acompañamiento, que contengan elementos del lenguaje musical (figuras, tempo...) y ritmos sencillos. Para ello debe indagar las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos en diferentes contextos: medios de comunicación, radio..., para la creación e improvisación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación (dirección, intérprete, autor o autora...).</p>
Competencias del criterio PEAR03C06	Competencia digital, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

En busca de la música perdida

Código	Descripción
PEAR03C07	<p>Interpretar, utilizando el cuerpo como instrumento de expresión, danzas de distintos lugares y estilos, con el fin de disfrutar de su interpretación como una forma de interacción social y valorar la importancia de su transmisión.</p> <p>La finalidad de este criterio es verificar que el alumnado sea capaz, utilizando la imitación como un recurso más para el aprendizaje, de interpretar danzas del patrimonio artístico y cultural de distintos lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones artísticas más representativas del folclore de Canarias, así como de escoger la danza libre para la expresión de sentimientos, mostrando sus capacidades expresivas (gestos, miradas, movimientos, postura...), teniendo en cuenta la empatía grupal como elemento fundamental para el equilibrio socio-afectivo. El alumnado disfrutará de prácticas de relajación, como recurso para la salud, que le ayuden a tener conciencia corporal. Todo ello con el fin de valorar la importancia de su transmisión y disfrutar con su interpretación.</p>
Competencias del criterio PEAR03C07	Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales, Aprender a aprender.

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL03C02	<p>Participar en situaciones de comunicación oral aplicando estrategias para hablar en público en situaciones planificadas y no planificadas, y producir textos orales relacionados con los distintos ámbitos de la interacción social, que respondan a diferentes finalidades, aplicando y respetando las normas de esta forma de comunicación, para satisfacer las necesidades comunicativas, buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua y favorecer el desarrollo de la propia creatividad, mostrando respeto hacia las intervenciones de los demás.</p> <p>Se pretende constatar que el alumnado, individualmente o en grupo, es capaz de emplear la lengua oral de forma adecuada (dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas...) en diversas situaciones de comunicación, espontáneas (expresión de emociones o expectativas, aclaración de dudas, planteamiento de preguntas, movilización de conocimientos previos, diálogos...) o dirigidas (narraciones, descripciones, exposiciones, encuestas, noticias, entrevistas...), adaptándose al contexto y respetando las normas del intercambio oral (turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía...); asimismo, se pretende evaluar que el alumnado elabora guiones previos a la intervención oral en los que organiza la información de manera clara y coherente; y que utiliza un vocabulario adecuado para expresar sus propias ideas, opiniones y emociones de forma asertiva, con claridad y creatividad con la finalidad de ir mejorando progresivamente en el uso oral de la lengua.</p>
Competencias del criterio PLCL03C02	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

En busca de la música perdida

Código	Descripción
PLCL03C06	<p>Consultar diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y digitales, utilizando las TIC de forma adecuada y responsable, para buscar y tratar información, construir un aprendizaje propio y mejorar su expresión.</p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado, individualmente o en grupo, sea capaz, de consultar diferentes fuentes bibliográficas o digitales (biblioteca de aula o escolar, programas educativos adaptados a la edad, prensa, Internet...) que le ayuden a mejorar progresivamente en su uso de la lengua, a descubrir nuevas realidades, a despertar la curiosidad y a ir progresivamente desarrollando estrategias que le permitan construir su propio aprendizaje de manera significativa, con la finalidad de obtener información y utilizarla, haciendo un uso adecuado de las TIC, en producciones individuales o grupales, propias del ámbito personal, escolar (resúmenes, tablas, toma de notas...) o social (noticias, entrevistas dirigidas...), con espíritu colaborativo y mostrando interés por utilizar la lengua de manera adecuada y personal.</p>
Competencias del criterio PLCL03C06	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Enseñanza directiva, Deductivo, Enseñanza no directiva, Juego de roles, Investigación Grupal

Fundamentos metodológicos: La enseñanza por competencias, como es el caso de esta situación de aprendizaje, necesita de una serie de principios metodológicos que van a condicionar significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje. Haciendo uso de la Orden ECD/65/2015 y en función de la naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales, la disponibilidad de los recursos y las características de los alumnos/as que condicionan dicho proceso, los principios que se van a llevar a cabo son:

Partir de la perspectiva de orientador y facilitador del desarrollo del alumnado, fomentando la realización de situaciones-problema que han de resolver. Igualmente elaboraremos y diseñaremos diferentes tipos de materiales con el objeto de atender a la diversidad en el aula (para diferentes niveles, estilos, ritmos, etc.), consiguiendo, con ello, un aprendizaje individualizado y personalizado.

Ajustar la metodología al nivel competencial inicial del alumnado de forma progresiva.

Utilizaremos, por tanto, una metodología activa y contextualizada en las que el alumnado se implique y utilice el conocimiento en situaciones reales dando lugar a aprendizajes transferibles, funcionales y duraderos. Se exige, para ello, un trabajo interdisciplinar.

Se favorecerá la motivación para que el papel del alumnado sea activo y autónomo, siendo responsable de su aprendizaje, fomentando, asimismo, la estimulación comunicativa, intentando promover la interacción y participación que favorezcan la cooperación, el compañerismo, trabajo en equipo, respeto a las normas y personas. Sin olvidarnos, al mismo tiempo, de fomentar las capacidades y habilidades individuales.

Promoveremos una situación de aprendizaje donde los recursos sean muy variados y adaptados a cada situación concreta y las nuevas tecnologías tengan cabida como medio de aprendizaje; donde se combinen diferentes tipos de actividades y agrupamientos, así como estrategias metodológicas.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Nos vamos de viaje

En esta primera tarea, se ofrece al alumnado un contacto inicial que se irá estableciendo a través del juego musical de forma activa y participativa, con los personajes que nos acompañarán durante todo la situación de aprendizaje y que nos irán enviando cartas para poder establecer un nexo de unión entre los diferentes países que vamos a ir visitando. Es en esta primera toma de contacto, se le presenta al alumnado el cuento que nos establece el porqué de iniciar este viaje, lo que vamos a ir descubriendo y la necesidad de contar con ellos y ellas para ir rescatando la música y que vuelva a sonar como antes. A través de un cuento musical e interactivo, se presentará a Juan y Candelaria que serán los personajes que nos guiarán. En este cuento se les narrará

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

En busca de la música perdida

[1]- Nos vamos de viaje

una historia que en resumen, presenta la idea de lo importante que es escucharse y trabajar de forma conjunta, como equipo, para poder progresar. A lo largo de nuestro viaje, iremos recibiendo una serie de cartas de Juan y Candelaria que nos irán orientando en un camino que pasará por los distintos continentes. El cuento, como ya se comentó, es interactivo, lo cual permitirá que el alumnado repase las diversas cualidades del sonido que ya, previamente se le han introducido y sobre las que versarán los diversos ejercicios interactivos que nos propone el cuento.

Una vez planteado ese cuento inicial y puesta en marcha la motivación necesaria para abordar nuestra situación de aprendizaje, realizaremos un gran coloquio en el que el alumnado irá respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Qué pasaría si nos quedáramos sin música?

- ¿Sentiríamos lo mismo en un película de miedo si la canción que escuchamos de fondo fuese para una película de humor? (Escuchan las dos bandas sonoras, para que entiendan la diferencia).

- ¿A dónde crees que nos llevarán Juan y Candelaria?

- ¿Qué crees que encontraremos?

Una vez hemos avanzado en el coloquio, les daremos la primera carta que nuestros personajes nos han enviado, en la que se les da una serie de pistas del lugar al que han ido y en el que nos están esperando para iniciar la ruta en busca de las notas musicales perdidas. Las pistas versarán sobre las tradiciones del lugar, sus habitantes, sus monumentos históricos, sus danzas típicas, la música más común...

A continuación, permitiremos al alumnado utilizar diversos soportes para buscar información en grupos y llegar a alguna conclusión sobre ese lugar al que vamos a viajar y en el que nuestros personajes nos esperan (enciclopedias, biblioteca de aula, ordenadores...). Cuando hayan encontrado el lugar que se les pedía, tendrán que elaborar una pequeña exposición oral del trabajo de indagación que han hecho para el resto de sus compañeros y compañeras.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
	<ul style="list-style-type: none"> - Coloquio - Exposición oral - Libro viajero 	<ul style="list-style-type: none"> - Gran Grupo - Grupos Heterogéneos 	2	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento musical. - Carta con las pistas. - Papel y lápiz. - Ordenadores, enciclopedias, libros del aula. - Audiciones. 	Aula	

[2]- Un continente con mucho ritmo

En esta ocasión visitaremos el continente africano. En primer lugar, recogeremos de nuestro buzón de clase, la carta que nos han enviado Juan y Candelaria en la que nos sitúan a través de una divertida explicación dónde se encuentran. En esta tarea conoceremos los diversos instrumentos de los países pertenecientes a dicho continente y las aportaciones musicales de cada uno de ellos. La secuencia de actividades, se realizarán a lo largo de dos sesiones, de la siguiente forma:

Primera sesión:

- "Una carta desde África": Como ya se comentó anteriormente, presentaremos la carta que nos situará en dicho continente y que apoyaremos con diversas imágenes plastificadas de los lugares que se nos presentan. En este caso, nuestros personajes nos introducen en una tribu que será la que guíe nuestra visita por este continente.

- "En mi tribu" : presentaremos a través de la pizarra digital una canción infantil con un esquema rítmico muy claro, la cual está diseñada con dibujos y animación para captar la atención del alumnado. Una vez escuchada, plantearemos el trabajo vocal y de expresión corporal necesario para su posterior interpretación. Asimismo, nos ayudaremos de diversos instrumentos de percusión escolar.

- "Al son de la tribu": realizaremos una serie de esquemas rítmicos basados en la canción que guía nuestra actividad.

- "¿De dónde vienen esos sonidos?" : con esta actividad plantearemos al alumnado los diversos sonidos del entorno para su reconocimiento auditivo. Dichos sonidos no serán aislados, sino que se basarán en los sonidos que normalmente se escuchan en la tribu de estos personajes que se plantean con la canción y el visionado que anteriormente expusimos.

Segunda sesión:

- "Juguemos al memory": Identificaremos visualmente, en primer lugar, los diversos instrumentos típicos del continente, para luego ir asociando sus sonidos con cada uno. Para ello,

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

En busca de la música perdida

[2]- Un continente con mucho ritmo

empezaremos por el juego del memory (diversas cartas con el dibujo de los instrumentos, colocadas boca abajo y que hay que ir localizando en parejas), para luego continuar con la audición de los mismos.

- "Dramaticemos" : una vez identificados los diversos instrumentos y habiendo hecho un pequeño coloquio sobre las características de cada uno, sus sonidos... utilizaremos un juego de dramatización en el que crearemos diversos movimientos según el instrumento que suene.

- "El mural de los instrumentos": el profesor o profesora preparará una serie de instrumentos plastificados y unos murales donde versen las diversas familias de los instrumentos (cuerda, viento y percusión). El alumnado irá clasificando y pegando en el mural que corresponda cada uno de ellos.

- "Lo hemos conseguido": una vez el alumnado ya ha conocido diferentes elementos musicales, ha experimentado con los sonidos, su cuerpo, la dramatización... y ya hemos conocido este continente (en la actividad 1), se le hace entrega de la siguiente pista que nos conducirá a nuestro nuevo destino.

En el libro viajero el alumnado realizará el diario de las actividades junto a su valoración personal, comparando además lo vivido con el patrimonio de Canarias, similitudes y diferencias.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR03C06 - PEAR03C05 - PEAR03C04 - PEAR03C07	- Coloquio - Canción - Danza - Libro viajero	- Trabajo individual - Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	2	Carta desde África. Imágenes en las que se nos presentan los diversos entornos de los que se habla en la carta. Pizarra digital. Equipo de música. Video "En mi tribu". CD con sonidos del entorno de una tribu. Juego del memory (tarjetas con dibujos de los instrumentos). Papel marrón (para mural) dividido en tres partes (cuerda, viento y percusión). Instrumentos típicos plastificados. Pista del siguiente continente a visitar.	Aula de Música	

[3]- ¿Dónde estamos?

En esta tarea el alumnado se adentrará en el conocimiento de un nuevo continente, Asia. Conoceremos sus tradiciones, cultura, costumbres, danzas... a través de los contenidos musicales y ese viaje que iniciamos en la actividad anterior.

1ª Sesión:

Para comenzar el alumnado recibirá una nueva carta que Juan y Candelaria le envían desde este continente. En la misma, les cuentan a los personajes, qué se han ido encontrando en el camino y la comida que le han ofrecido, así como los monumentos que han podido ir visitando mientras esperaban por nuestra ayuda. En primer lugar, se les insta a investigar dónde se encuentran gracias a una serie de pistas que se le proporcionaron en la clase anterior, pero esta vez ahondando más en el país que, en especial están visitando y que a continuación, aprovecharemos para las siguientes actividades.

Para familiarizarnos, en este primer contacto, haremos el juego de "las estatuas musicales" apoyándonos en la música típica de dicho continente. Así irán adentrándose en otra cultura musical a través del oído.

2ª Sesión:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

En busca de la música perdida

[3]- ¿Dónde estamos?

Cuando ya están situados y el alumnado conozca bastante de los lugares que se les nombra y la cultura de sus habitantes, se les presenta el siguiente video: "En un mercado persa" de Albert Ketelbey en el que, aprovechando dicha obra presentamos las costumbres de estos países asiáticos.

Una vez hemos visto el vídeo vamos a trabajar la obra que, en este caso, nos compete. En primer lugar, comenzaremos trabajando el ritmo, pulso, acento... a través de movimientos por toda la clase. Luego, seguiremos por el trabajo de las cualidades del sonido, en este caso, solo la intensidad y el timbre. Para ello, asignamos una serie de movimientos para "forte" y otros para "piano", al igual que con el timbre, con el que repartimos los diversos timbres para diferentes movimientos.

Una vez hayan reconocido los timbres, conocemos los instrumentos que sonaban y hacemos una nueva actividad de discriminación auditiva. Esta vez haremos lo siguiente: asignaremos una serie de colores a cada uno de los instrumentos que sonarán y les daremos cuadraditos de colores de cada uno de ellos, cuando éste suene, deben levantar el color del cuadradito de cartulina del instrumento que crean que ha sonado.

3ª Sesión:

Bailaremos "La danza Samoth", un baile típico israelí con pasos muy sencillos pero muy divertidos y adaptados a la edad de los niños y niñas de 3º de Primaria. Utilizaremos, asimismo, un musicograma para apoyar el desarrollo de nuestra actividad.

En el libro viajero el alumnado realizará el diario de las actividades junto a su valoración personal, comparando además lo vivido con el patrimonio de Canarias, similitudes y diferencias.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR03C07 - PEAR03C05 - PEAR03C04	- Libro viajero - Coloquio - Danza	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo - Trabajo individual	3	Carta de Juan y Candelaria. Enciclopedias, ordenadores, libros de clase... CD con diversas canciones u obras típicas del continente visitado. Video "En un mercado persa" de Albert Ketelbey Cartulinas de colores. Sonidos de los instrumentos. Dibujos plastificados de los instrumentos presentados. Video "Danza Samoth" Pizarra digital, equipo de música. Musicograma.	El aula de Música	

[4]- La tierra de los canguros

En esta nueva tarea proponemos al alumnado conocer el continente de Oceanía, sin olvidar los diversos contenidos musicales que seguiremos desarrollando.

1ª Sesión:

La carta de Australia: Comenzaremos con la lectura de la nueva carta, para continuar con la rutina que hemos ido marcando en las sesiones anteriores. Esta vez, la carta viene de Australia y en ella se presentan alguno de los lugares emblemáticos de ésta. Se le pide al alumnado que sitúe este nuevo continente en un mapa político que tenemos en el aula y se le pone un visionado de diversas tradiciones en la pizarra digital. De todas ellas, el alumnado tendrá que ir reconociendo aquellas que pertenecen a la cultura y tradición de dicho continente.

"Los guerreros maorís": Una vez que nos hayamos situado, se propone una actividad rítmica en la que el alumnado tiene que bailar (música típica de Oceanía) y cuando para la música, el profesorado realiza un esquema rítmico de cuatro tiempos con movimientos como los que hacían los guerreros maorís en las hakas. El alumnado tendrá cuatro esquemas rítmicos diferentes y a cada uno de ellos les corresponde un color en un extremo distinto del aula. Cuando los niños y niñas reconozcan el esquema deben situarse en el extremo de la clase que representa ese color.

2ª Sesión:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

En busca de la música perdida

[4]- La tierra de los canguros

- "Las familias de los instrumentos": Clasificamos visual y auditivamente los diversos instrumentos típicos de Oceanía.
- "¿De dónde viene ese sonido?": El profesorado hace sonar diversos sonidos de animales típicos de Australia en diversas partes del aula, para que el alumnado aprenda a situar los sonidos en el espacio.
- "Teatro, la vida es puro teatro": Utilizaremos una canción popular llamada "Tu tira mai nga iwi", la cual utilizaremos en este caso para trabajar la expresión vocal, la posición corporal...
- "Al son de la música": Asociaremos la canción anteriormente trabajada al movimiento de los brazos típico que ésta conlleva.

Tercera Sesión:

- "Los estilos musicales": Iremos proponiendo una serie de audiciones de diversos estilos musicales con música tradicional de todos los países que hemos visitado, incluido el nuestro y dejaremos que el alumnado disfrute y baile como le apetezca. Aprovecharemos para trabajar las diversas cualidades del sonido que ya hemos trabajado. Para ello, utilizaremos unas cartulinas en las que se irá reflejando la cualidad del sonido que estamos trabajando. Así calentaremos y nos prepararemos para la siguiente actividad.
- "A bailar": Bailaremos la canción "Te Vaine Marea" (juego de manos).

En el libro viajero el alumnado realizará el diario de las actividades junto a su valoración personal, comparando además lo vivido con el patrimonio de Canarias, similitudes y diferencias.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
<ul style="list-style-type: none"> - PEAR03C07 - PEAR03C06 - PEAR03C05 - PEAR03C04 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Baile - Libro viajero - Coloquio 	<ul style="list-style-type: none"> - Equipos Móviles o flexibles - Grupos Heterogéneos - Gran Grupo 	3	Carta de Australia. Canción "tu tira mai nga iwi". Canción "Te vaine marea" Musicograma Mapa del mundo. Visionado paisajes y monumentos típicos. Pizarra digital, equipo de música. Cartulina con esquemas rítmicos. Instrumentos de Oceanía. Sonidos de animales. CD con diversos estilos musicales.	Aula de Música	

[5]- Meninas por aquí, meninas por allá

En esta nueva sesión seguiremos ampliando los conocimientos vistos con anterioridad, trabajándolos por medio de la expresión y percepción y conoceremos nuestro propio continente, Europa.

Primera sesión:

- "Una carta desde Madrid": Presentación de nuestro nuevo continente a través de la voz de unos nuevos personajes que Juan y Candelaria se encuentran en su camino, "Las Meninas". Ellas serán las encargadas de acompañarnos en este recorrido y de enseñarnos dónde viven, "El museo del Prado". Para ello, se presentará a través de la pizarra digital a estas nuevas acompañantes, así como los lugares que nos van a enseñar.
- "Visitamos el Auditorio Nacional de Música": Escucharemos diversos estilos musicales propios de nuestro país (chotis, jota, fandango...) y a la vez pondremos sus videos correspondientes para que imiten e improvisen con base los movimientos para cada una de las danzas. Les explicaremos que dentro del auditorio están bailando una serie de grupos de diferentes comunidades de nuestro país.

Segunda Sesión:

- "Los instrumentos de la orquesta": presentaremos la gran orquesta sinfónica con sus diversos instrumentos. Para ello, escucharemos su sonido, los clasificaremos en familia en un panel y nos moveremos según aquel instrumento que suene.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

En busca de la música perdida

[5]- Meninas por aquí, meninas por allá

- "Juguemos al memory": utilizaremos los instrumentos anteriormente trabajados para jugar con ellos y entenderlos e interiorizarlos aún más.
 - "Nos convertimos en una orquesta": Formaremos una orquesta imitando con la voz los diversos sonidos de ésta y a través de este juego trabajaremos las cualidades del sonido.
- Tercera sesión:
- "Nos vamos a Viena": Les presentaremos el video de "El Cascanueces", en el que se presenta la historia contada a través de dibujos y asociada a los diversos movimientos musicales que en ella aparecen.
 - "Dramaticemos": Interpretaremos el papel de cada uno de los personajes y asociaremos nuestra interpretación a la obra propuesta.
 - "Dame una nueva pista": presentaremos la nueva pista de la siguiente tarea o continente.
- Como actividad final, a parte de el "Libro Viajero" que vamos elaborando a lo largo de toda nuestra situación de aprendizaje, pediremos al alumnado presentar en una cartulina tamaño folio la distribución de los instrumentos de la orquesta sinfónica en un panel. El profesorado le dará una serie de imágenes de instrumentos y el alumnado los colocará formando la orquesta correctamente.
- En el libro viajero el alumnado realizará el diario de las actividades junto a su valoración personal, comparando además lo vivido con el patrimonio de Canarias, similitudes y diferencias.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
<ul style="list-style-type: none"> - PEAR03C06 - PEAR03C04 - PEAR03C05 - PEAR03C07 	<ul style="list-style-type: none"> - Dramatización - Libro viajero - Danza - Coloquio - Panel distribución de la orquesta 	<ul style="list-style-type: none"> - Gran Grupo - Trabajo individual - Grupos Heterogéneos 	3	Carta de Madrid. Pizarra digital. Imágen cuadro de "Las Meninas" y de diversos monumentos de los diferentes países de nuestro continente. Estilos musicales de España. Sonido de los diversos instrumentos de la orquesta. Imágenes de los instrumentos. Juego del memory. Video "El Cascanueces" Cartulina, pegamento, lápices y tijeras.	Aula de Música	

[6]- ¡Cuéntame un cuento!

Por último, terminaremos nuestro viaje por los continentes, parando en América. En este caso, a través de las actividades, conoceremos las tradiciones, instrumentos musicales típicos, obras populares del país...

- 1ª Sesión:
- Una cuento desde América: en este caso, Juan y Candelaria se encuentran con un personaje muy peculiar. Este les cuenta un cuento que logra hacer un recorrido por la cultura y lugares importantes de América. Dicho cuento será interactivo y el alumnado tendrá que ir haciendo los sonidos que el mismo les propone.
 - "Recorrido musical": se presentan diversos estilos típicos del continente (jazz, salsa, country, samba, rock and roll...). En primer lugar se presenta al alumnado unas fichas con dibujos que representan los diversos estilos y en grupos, deben ir ordenando su aparición en las audiciones propuestas. Una vez hecho este primer contacto, se les invita a bailar y a integrarse en la música.
 - "El que busca, encuentra": Se propone al alumnado la búsqueda de información sobre algún país que los maestros/as les propongan de este continente que estamos visitando, una búsqueda que el siguiente día tendrán que exponer en clase para el resto de compañeros/as. Esta actividad se hará en grupos.
- 2ª Sesión:
- Exposición: cada grupo expondrá ese país que les ha tocado al resto de sus compañeros/as.
- Tercera Sesión:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

En busca de la música perdida

[6]- ¡Cuéntame un cuento!						
<p>- "A percudir": con los estilos musicales que hemos trabajado en la sesión anterior, utilizaremos los instrumentos de percusión escolar y acompañaremos las diversas obras, trabajando diferentes esquemas rítmicos.</p> <p>- "Improvisemos": con las canciones u obras trabajadas anteriormente recordaremos las diversas cualidades del sonido y a su vez, improvisaremos y crearemos melodías que incluiremos en esas obras dadas, utilizando además el cuerpo como instrumento de expresión.</p> <p>En el libro viajero el alumnado realizará el diario de las actividades junto a su valoración personal, comparando además lo vivido con el patrimonio de Canarias, similitudes y diferencias.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
<ul style="list-style-type: none"> - PLCL03C02 - PEAR03C07 - PEAR03C05 - PEAR03C06 - PEAR03C04 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición oral - Danza - Libro viajero - Melodía 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupos Heterogéneos - Gran Grupo 	3	Cuento de América. Cd con estilos musicales. Fichas con dibujos de los estilos musicales. Ordenadores, enciclopedias, libros... Equipo de música. Instrumentos de percusión.	Aula de Música	
[7]- Volvemos a nuestra tierra.						
<p>Después de este largo recorrido, volveremos a nuestra tierra. En este caso, haremos un repaso de todos los continentes que hemos visitado e iremos haciendo una pequeña exposición oral, recordando cada una de las ideas importantes que hemos recaudado. Esa lluvia de ideas expuesta estará fundamentada en el libro viajero que hemos ido creando a lo largo de las sesiones. Una vez hecho ese repaso, nos centraremos en nuestras islas. Para ello, en primer lugar haremos un recorrido por los instrumentos, tradiciones, cultura... típicas de nuestra tierra. Los libros viajeros estarán a disposición del resto de compañeros y compañeras de la clase para ampliar sus conocimientos.</p> <p>En segundo lugar propondremos el baile de una danza popular canaria, "la polquita", la cual también vamos a cantar. Para todas estas actividades utilizaremos dos sesiones.</p> <p>Por último, propondremos una tercera sesión, que nos servirá a modo de evaluación, en la que haremos el "Juego de la Oca Musical". Se trata de un juego en el que las casillas se sitúan en el suelo y el alumnado deberá ir pasando de una a otra según vaya respondiendo correctamente a las preguntas que realiza el maestro/a o el equipo adversario. De este modo, seremos capaces de evaluar al alumnado de forma más lúdica.</p> <p>Finalizaremos con un coloquio donde evaluaremos la situación de aprendizaje, qué hemos aprendido, las dificultades encontradas y cómo lo hemos solventado, etc.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
<ul style="list-style-type: none"> - PLCL03C02 - PEAR03C04 - PEAR03C06 - PLCL03C06 - PEAR03C07 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario:Juego de la Oca Musical - Coloquio - Danza - Libro viajero 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupos Heterogéneos - Gran Grupo 	3	Libro viajero. Obras típicas de Canarias. Canción "La polquita". Juego de la Oca Musical (listado de preguntas, círculos de cartulinas...) Equipo de música y pizarra digital.	El aula de Música.	

Fuentes, Observaciones, Propuestas

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

En busca de la música perdida

Fuentes: FREGA, ANA LUCÍA. Música para maestros. Ed. Graó. 1996.
 GARCÍA – SIPIDO. Didáctica de la expresión plástica y musical. Ed. Real Musical. 1990.
 AGUIRRE DE MENA, O. Educación Musical. Ed. Aljibe. 1994.
 LAVIGUAC, A. La Educación Musical. Ed. Ricordi. 1998.
 ANTÚNEZ y OTROS. Del proyecto educativo a la programación de aula. Graó. Barcelona. 1992.
 ZAMACOIS, J. Teoría de la Música. Libros I y II. Ed. Labor. 1978.
 ZAMACOIS, J. Tratado de Armonía. Libros I y II. Ed. Labor. 1978.
 PISTÓN, W. Tratado de Armonía. Ed. Labor. 1993.
 SCHENKER, H. Tratado de Armonía. Ed. Real Musical. 1990.
 PILAR ESCUREDO, MARÍA: Educación musical, rítmica y psicomotriz (Especialidad de Preescolar – Ciclo Inicial). Real Musical. 1995.
 TORRES, J. A. (1999): Educación y diversidad. Aljibe. Málaga. 1999.
 MORENO LACARCEL, J. Musicoterapia en educación especial. Ed. Universidad de Murcia. 1995.
 BARCONS SERRAT, JOSÉ. Andante con alegría: ejercicios de expresión musical y dramática. Publicaciones I.C.C.E. 1992.
 HIDALGO, M. El folclore musical español. Ed. A. Carmona. Madrid. 1974.
 GROUNT, D. Historia de la música occidental. Vol. I y II. Ed. Alianza. 1990.
 Enciclopedia Larousse de la música. Ed. Argos Vergara. 1987.
 HIDALGO, M. El folclore musical español. Madrid. 1973.
www.presencias.net
www.musicamaestros.com.ar/
www.galeon.com/musicaprimaria/
www.galeon.com/jerafer/
www.bivem.net
<http://aiem-willems.org/index-es.htm>
www.filomusica.com/
www.teoria.com
<http://www.tristeyazul.com/>
www.fendermania.com
www.beatleschile.cl/instrumentos_beatles.htm

Observaciones:

Propuestas: