

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Explorando nuevos horizontes

Sinopsis

Esta primera situación de aprendizaje tiene como finalidad acercar al alumnado a esta nueva materia, especialmente mediante una introspección interna que le lleve a conocer su propio yo mediante el reconocimiento de las emociones, y a partir de esto poder trabajar tanto las habilidades sociales como un punto de partida en el desarrollo del proceso creativo para poder llevar a cabo trabajos colaborativos y cooperativos en posteriores situaciones de aprendizaje.

Para ello el alumnado comenzará elaborando su propio cuaderno personalizado, para luego poder trabajar aspectos relacionados con las emociones, la música y la asertividad.

Datos técnicos

Autoría: Carlos Alberto García Ojeda

Centro educativo: IES JANDÍA

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 1º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

Materias: Prácticas comunicativas y creativas (PVY)

Identificación

Justificación: Esta situación tiene como objetivo trabajar de forma sencilla y eficaz **el primer criterio** de evaluación del borrador del currículo de la asignatura de Prácticas Comunicativas y Creativas de la LOMCE en Canarias.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Prácticas comunicativas y creativas

Código	Descripción
SPVY01C01	<p>Expresar y comunicar emociones, sentimientos y estados de ánimo, propios y de los demás, mediante el uso de elementos y códigos artísticos, para potenciar la dimensión cognitiva, emocional y motriz en los ámbitos personal, social y escolar.</p> <p>A través de este criterio se pretende constatar que el alumnado es capaz de ejecutar producciones creativas (collage, photocall, mandala, sketch, dramatización musical, danzas sencillas...), aplicando técnicas de composición y creación en diferentes materiales, soportes y aplicaciones digitales, y atendiendo al manejo consciente de los ejercicios de relajación y respiración, la atención y la concentración. Asimismo, se comprobará que el alumnado puede diferenciar entre la simpatía, la identificación y la empatía, y así mejorar el aprendizaje y las estrategias disponibles en la resolución de problemas en situaciones abiertas. Todo ello con la finalidad de profundizar y fortalecer las capacidades afectivas, cognitivas y motrices del alumnado en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás.</p>
Competencias del criterio SPVY01C01	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Enseñanza no directiva, Enseñanza directiva

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Explorando nuevos horizontes

Fundamentos metodológicos: Se propone una metodología flexible, abierta a cambios en función de los diferentes ritmos de aprendizaje; motivadora, con la construcción de aprendizajes significativos; directiva en los momentos necesarios mediante la asignación de tareas; e indagativa a través del descubrimiento guiado, la resolución de problemas y la libre exploración. Además, será activa, avanzando desde la experiencia, intereses, necesidades, expectativas y la continua reflexión e integración del alumnado en la dinámica general del grupo y en la adquisición y configuración de los aprendizajes; participativa, resaltando la actividad voluntaria y el compromiso personal de cada uno/a; individualizada, para mejorar la cohesión grupal a partir del respeto de las partes; lúdica, creando una situación de distensión, sin juicios de valor ni sensaciones de ansiedad; y basada en lo indirecto, disfrazando, en ocasiones, el objetivo para que el alumnado lo consiga sin darse cuenta.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Presentación de la materia y elaboración del cuaderno creativo

- En esta primera sesión, los/as docentes presentarán la materia al alumnado, explicando los objetivos que se pretenden a nivel global, partiendo del currículo de la materia. Para ello se podrán valer de vídeos seleccionados del YouTube, como los propuestos por la Consejería de Educación de Canarias, o cualquier otro que sirva como punto de partida de la materia. Seguidamente se hará de forma conjunta una lluvia de ideas sobre actividades que se puedan llevar a cabo durante el curso. Luego le pedirán al alumnado que traigan para la siguiente clase el material necesario para comenzar a trabajar en la materia: cartulina de color claro din-A2, folios en blanco, lápices y ceras de colores y una cuerda fina para atar el cuaderno.
- En la segunda sesión el alumnado procederá a elaborar el cuaderno. Para ello se divide la cartulina en dos partes iguales. Cada parte da lugar a dos carátulas o tapas del cuaderno. La tapa sobrante puede servir de repuesto para cuando se deteriore el primero del uso. La mitad de la cartulina ya dividida se cobra a la mitad, y así ya se tiene la tapa del cuaderno. Se perfora con dos agujeros a media altura, se colocan los folios ya perforados dentro y se atan con la cuerda con un lazo simple. En la mitad superior de la portada se escribe el título de la asignatura o "MI CUADERNO CREATIVO", y la parte inferior se reserva para pegar un logo fotocopiado. Cada alumno/a dibujará un logo personal, y el más votado por la clase se utilizará como logo de portada, el cual el profesor fotocopiará y entregará el siguiente día para que cada alumno/a lo pegue en la parte inferior de la portada, junto con su nombre escrito.
- En esta tercera sesión, el alumnado pegará el logo fotocopiado, lo coloreará y por la parte trasera de la portada dibujará otro logo o dibujo personal, a ser posible, original. De esta manera, se creará un cuaderno personalizado con el cual el alumnado pueda trabajar durante el resto del curso.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Lluvia de ideas - Cuaderno creativo	- Trabajo individual - Gran Grupo	3	- Cartulina de color claro - Lápices, rotuladores o ceras de colores - Folios en blanco - Cuerda fina o hilo grueso - Medios audiovisuales para la proyección de los vídeos de presentación. (Cañón proyector, pantalla, ordenador con internet, altavoces)	Aula	La elaboración y diseño del cuaderno de la materia es orientativo. Lo importante es que el alumno/a disponga de un material fijo para la materia con el cual pueda trabajar durante el curso.

[2]- Conociendo nuestras emociones

Durante al menos dos sesiones el alumnado comenzará a trabajar con las emociones básicas sacadas del emocionario, con la finalidad de conocerlas en profundidad para luego poner en práctica dichos conocimientos. Para ello, los/as profesores/as dictarán el significado de cada emoción (las que de tiempo en estas dos sesiones o las más relevantes) y cada alumno/a deberá escribir una frase o describir una experiencia previa o situación hipotética en la que la emoción en cuestión sea la protagonista. Al finalizar con cada una, el alumnado compartirá dicha descripción o frase al resto de compañeros/as, propiciando una situación de respeto mutuo y aceptación entre todos y todas.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Explorando nuevos horizontes

[2]- Conociendo nuestras emociones						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPVY01C01	- Exposición oral emocional	- Trabajo individual - Gran Grupo	2	Emocionario : http://www.tigriteando.com/wp-content/uploads/2014/09/emocionario.jpg Diccionario de la RAE	Aula	Se puede hacer también un rol playing entre varios/as alumnos/as, tomando como temática principal o argumento una o varias emociones.

[3]- Practicando la asertividad						
<p>En estas siguientes sesiones trataremos de trabajar la asertividad mediante un cuestionario y rol playing de situaciones concretas. Primeramente el alumnado contestará a un cuestionario para autoevaluarse en cuanto a sus habilidades sociales. Se toma dicho cuestionario del libro de Manuel Segura. El alumnado seleccionará de entre las primeras 25 preguntas, una de las tres opciones posibles. Tomando como referencia la tabla de valores de la última página (006), cada alumno/a reflexionará sobre su actitud a la hora de relacionarse con las demás personas. No se trata de sumar todos los valores obtenidos, sino de observar cuántos -1 o 1 tiene en total. Si obtiene más de 5 respuestas agresivas (1) en total, deberá tomar conciencia y reflexionar sobre su actitud. Lo mismo si obtiene más de 5 respuestas inhibidas (-1). Hay que insistirle al alumnado la importancia de contestar sinceramente antes de empezar con el cuestionario.</p> <p>Una vez finalizado el cuestionario y reflexionado sobre las respuestas individuales, pasamos a realizar un rol playing con las situaciones puestas como ejemplo en las fichas de habilidades sociales, no sin antes leer y comentar cada una de estas.</p> <p>Con cada ejemplo de situaciones concretas (no se tienen que trabajar todas, solo las que el profesorado considere oportunas) el alumnado en parejas se dispondrán a representar frente al resto de compañeros y compañeras dichas situaciones, en las que se tratarán primero de forma agresiva, luego inhibida y por último asertiva.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPVY01C01	- Rol playing - Cuestionario	- Trabajo individual - Equipos Móviles o flexibles	3	Cañón proyector con pantalla y ordenador para proyectar las fichas y situaciones. http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abacoportlet/content/13983c19-620f-452a-ab12-0b44fb94368a	Aula	

[4]- Me emociono con la música						
<p>En las siguientes sesiones trataremos de conseguir que el alumnado escuche activamente varios tipos diferentes de audiciones musicales y comuniquen por escrito sus sentimientos y emociones individuales.</p> <p>Para ello seleccionaremos audiciones de diversos estilos musicales y le pediremos al alumnado que describa las emociones que le sugiere cada audición, procurando que redacten utilizando un lenguaje fluido, coherente y sin faltas de ortografía. Se pueden ayudar del cuadro del emocionario.</p> <p>Además de expresarse por escrito, también dibujarán o pintarán una figura concreta o abstracta de los sentimientos que les sugiera la pieza musical en cuestión. Se ayudarán de colores para expresar esos estados anímicos.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Explorando nuevos horizontes

[4]- Me emociono con la música						
	- Texto ilustrado	- Trabajo individual	2	Equipo de sonido, ordenador con conexión a internet.	Aula de música	La selección musical corresponderá a los/as docentes, procurando proponer audiciones de diversos estilos musicales para poder abarcar todas las emociones posibles del cuadro del emocionario. Las audiciones propuestas en los recursos aportados en esta situación están a modo de ejemplo. Al acabar de trabajar con cada audición, se le pedirá a los alumnos y alumnas que de forma voluntaria expresen y compartan sus comentarios y dibujos.
[5]- Me relajo y visualizo						
<p>Esta sesión de taller está inspirada en la musicoterapia, en la que, utilizando música relajante de fondo, los/as docentes se dedicarán a transmitir al alumnado una serie de instrucciones para conseguir que lleguen a un estado de relajación profunda, y luego que consigan visualizar y escuchar ciertas sugerencias para mejorar el aprendizaje en general. Para ello contaremos con una base musical como fondo sonoro, y los/as docentes se dedicarán a guiar al alumnado leyendo en voz no muy alta ni molesta una serie de ejercicios para conseguir dichos objetivos. La elección musical corre a cargo de los/as docentes, aún así en YouTube hay muchas sesiones de música relajante que puede servir de fondo sonoro. El silencio por parte del alumnado sería imprescindible para conseguir alcanzar los objetivos.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Explorando nuevos horizontes

[5]- Me relajo y visualizo						
		- Gran Grupo	1	Equipo de audio. Ejemplo de música relajante: https://www.youtube.com/watch?v=GyevjEqLVs4	Aula de música.	Normalmente, la primera vez que se hace este taller con el alumnado, suele haber un porcentaje elevado de éste que no consigue relajarse al completo ni cerrar los ojos, por numerosos motivos. En ese caso, para evitar que molesten e interrumpan o desconcentren a los/as demás, habrá que procurar un clima de silencio y respeto en todo momento. En los recursos se han añadido dos documentos, el primero en pdf para poder visualizarlo sin necesidad de tener instalado un editor de texto, y el segundo, para poder modificarlo si se considera necesario, antes de imprimirlo o utilizarlo.
[6]- Proyectando nuestras emociones						
<p>En esta actividad el alumnado se dispondrá a realizar un mural con el propósito de exponerlo en clase al finalizarlo. Dicho mural podrá elaborarse con una cartulina din-a2 de color claro con las siguientes orientaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En parejas, se les asignará del mismo emocionario anteriormente citado, dos emociones: una positiva y otra con connotaciones negativas. La escribirán en grande, una a cada lado de la cartulina (mitad derecha y mitad izquierda), decorando las letras a su gusto. - Debajo de cada emoción escribirán su definición, preferiblemente extraída del diccionario de la RAE. - Debajo de la definición, pegarán una foto de ellos/as mismos/as (individual, en parejas o grupo) intentando expresar libremente dicha emoción. - A modo de conclusión, y también debajo de la foto, elaborarán un pareado en el que aparezca la palabra de la emoción en algún lugar de dicho pareado, por ejemplo: "siento gran alegría y emoción, cuando aprendo con ilusión" <p>Una vez finalizado el mural, cada pareja lo expondrá delante de sus compañeros y compañeras, explicando el significado de las emociones trabajadas con sus propias palabras.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Explorando nuevos horizontes

[6]- Proyectando nuestras emociones						
- SPVY01C01	- Mural representativo de emociones	- Grupos Heterogéneos	3	- Cartulina din-a2 - Lápices, ceras y rotuladores de colores - Diccionario de la RAE - Fotografía impresa (preferiblemente a color)	Aula para trabajar el mural Cualquier otro espacio del centro para la exposición.	En principio, esta actividad se podrá hacer en tres sesiones, dos para elaborarlo y otra para exponerlo. Hay que tener en cuenta que antes de empezar hay que avisar a los alumnos y alumnas que traigan el material y que se hagan una foto en casa, por ejemplo, con el mismo móvil. Dichas fotos la podrán imprimir en casa y traerla, o enviársela al profesor/a vía email para que la imprima en color (o blanco y negro si no se dispone de impresora a color).

[7]- Jugamos con Halloween						
<p>En esta última actividad de esta situación de aprendizaje, aprovecharemos la fecha cercana a Halloween para realizar un rol playing. Para ello, en la primera sesión, le pediremos a cada alumno/a que dibuje una careta con una cara expresando una emoción en concreto asignada por los/as docentes. De esta forma, en esta primera sesión cada alumno/a dibujará dicha careta utilizando un folio en blanco o cartulinas blancas, la pintará y la recortará con la forma de la cara, para luego añadirle un elástico.</p> <p>En la segunda sesión y una vez cada alumno/a haya elaborado su careta, en grupos de 2, 3 ó 4 se inventarán una situación realista en la que cada uno/a actúe según la emoción que le haya tocado. Como ejemplo de situaciones se podrán seguir las sugeridas en las fichas anteriormente tratadas sobre las habilidades sociales.</p> <p>En la tercera sesión, el alumnado según los grupos que se hayan formado, representarán esas situaciones, cada uno con su rol y sus diálogos pertinentes, haciendo énfasis a la emoción que le haya tocado y con las caretas puestas.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPVY01C01	- Representación teatral	- Grupos Heterogéneos	3	- Cartulinas en blanco para dibujar y recortar caretas - Lápices, ceras y rotuladores de colores - Elásticos, uno para cada careta	- Aula para la elaboración de las caretas - Espacio del centro para la representación teatral.	- Para la elaboración de las caretas hay que avisar al alumnado varios días antes para que traigan el material anteriormente mencionado, incluso los elásticos, - Aunque esta actividad está programada para 3 sesiones, se puede realizar en 2, siempre y cuando la dinámica de trabajo del grupo lo permita.

Fuentes, Observaciones, Propuestas

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Explorando nuevos horizontes

Fuentes: "Ser persona y relacionarse" de Manuel Segura Morales. Narcea Ediciones

Observaciones:

Propuestas: