

Título: Exploro y siento mi cuerpo

DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Autoría: Noemí González Rodríguez**Centro educativo:** CEE Chacona**Tipo de situación de aprendizaje:** Tareas**Estudio:** Concreción Curricular adaptada para Educación Infantil**Área/Materia:**

Ámbito de Autonomía personal

Ámbito d Autonomía social

Ámbito de Comunicación y Representación

IDENTIFICACIÓN

Sinopsis:

La presente situación de aprendizaje busca la exploración del propio cuerpo y sus posibilidades de acción como base para el conocimiento de sí mismo/a y las demás personas. Además se vincula con el desarrollo de sus capacidades sensoriales como medio para explorar objetos y situaciones que le permitan avanzar en su proceso de aprendizaje y de autonomía. Parte del concepto del cuerpo, de manera general, para ir profundizando en sus distintas partes: ojos, nariz, olfato, oídos y, por último, manos y pies. El producto final será una silueta corporal que se decorará con diferentes materiales.

Justificación:

Tomamos como eje central de esta situación de aprendizaje: el cuerpo. Resulta fundamental que el alumnado tome conciencia de su cuerpo, lo conozca, lo explore y lo vivencie; lo que favorecerá un mayor grado de autonomía personal uno de los pilares básicos de nuestro proyecto educativo. Además esta situación de aprendizaje se vincula con proyectos de estimulación multisensorial , tan beneficiosos para estas edades. El uso de las TIC nos acompañará en algunos momentos del proceso para potenciar la motivación de los aprendizajes.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Concreción curricular adaptada para Educación Infantil Ámbito de Autonomía personal

1. Descubrir el cuerpo identificando sus partes y utilizarlo como fuente de sensaciones, acciones, relaciones y experiencias.

Con ese criterio se pretende que el alumnado conozca y descubra su cuerpo, siendo capaz de identificar los distintos segmentos y características corporales, en sí mismo y en los demás, de manera directa o a través de una representación (dibujo, puzzle, fotografías y otras imágenes). De la misma manera, observaremos si es capaz de aceptar las diferencias de su propio cuerpo y si se inicia en el respeto y tolerancia hacia las diferencias corporales y físicas de las demás personas.

Concreción curricular adaptada para Educación Infantil Ámbito de Autonomía social

5. Interés por participar en juegos y actividades en los que intervengan objetos y otras personas.

Se pretende evaluar con este criterio la participación del alumnado en juegos de interacción social, como base para la comunicación, valorando la capacidad de desarrollo de la alternancia del turno; la espera estructurada; la anticipación de respuesta ante juegos de imitación motora y ecoica... De la misma manera, se trata de evaluar el desarrollo del alumnado con respecto al juego de manera funcional con o sin objetos, y su participación en el juego cooperativo, compartiendo intereses para la consecución de una meta común. Así mismo se prestará especial atención al desarrollo del juego simbólico, como medio para la expresión de sentimientos, ya que posibilita transformar, crear otros mundos, jugar a ser otros, y así aprender a pensar y sentir como los demás. Se valorará también el disfrute con la visualización de libros, películas y otros objetos de ocio, ajustando su comportamiento en cada situación.

Concreción curricular adaptada para Educación Infantil Ámbito de Comunicación y representación

10. Expresarse y comunicarse a través de los recursos básicos del lenguaje plástico, aumentando el gusto y la tolerancia por el uso de distintos materiales y compartiendo sus producciones con los demás.

Con este criterio se pretende comprobar las posibilidades de expresión y comunicación del alumnado a través del lenguaje plástico, valorando y explorando sus posibilidades y utilizando las adaptaciones necesarias. Se valorará la progresiva adaptación del alumnado a manipular diversos materiales y texturas (pintura de manos, acuarelas, arena, barro...), tolerando ensuciarse y haciendo un uso adecuado de los mismos. Así mismo se comprobará su predisposición a compartir los materiales y sus producciones con los demás, valorando también las producciones de sus compañeros y compañeras.

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/CONCRECIÓN

Modelos De enseñanza:

Enseñanza directiva Entrenamiento de habilidades y destrezas: se muestra el procedimiento, se realiza una práctica guiada y, después, una práctica autónoma.

Fundamentos metodológicos:

El punto de referencia para organizar la tarea educativa será el alumnado. Se partirá de la motivación y del juego, buscando la mayor participación posible por parte de los alumnos y alumnas, ya sea de forma autónoma o dirigida. Se contemplan actividades en diferentes entornos pero prestando especial atención a la ordenación del tiempo y del espacio. La anticipación de las tareas a realizar mediante información verbal o imágenes será una constante.

ACTIVIDADES DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

1. JUGAMOS CON LA ESPUMA DE AFEITAR

Para motivar al alumnado jugaremos con la espuma de afeitar a la que añadiremos colorante. Primero, se les dejará explorarla y manipularla libremente. Después, se colocará espuma en diferentes sitios de su cuerpo mientras se nombran la partes sobre la que se le ha puesto. Por último, le daremos instrucciones del tipo “ponte espuma en el pie” (si no lo hace de forma autónoma, le ayudamos y reforzamos la acción). Para favorecer la interacción, le pediremos que nos pongan espuma y también a un muñeco que nos acompañará a lo largo de toda la situación de aprendizaje y al que deberán ponerle nombre. Utilizaremos esta actividad para tomar conciencia del nivel de los conocimientos previos del alumnado, anotando en una ficha de observación el conocimiento que tienen sobre las diferentes partes de su cuerpo así como la capacidad para interaccionar y divertirse con la tarea.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTOS/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	AGRUPAMIENTOS	SESIONES	RECURSOS	ESPACIOS	OBSERVACIONES
		Gran Grupo	1	Espuma de afeitar Colorantes Plásticos para cubrir la mesa o la superficie que se utilice Muñeco Dressy-kid de Playskool o similar Ficha de observación	Aula o patio	

2. ¿CONOCEMOS TODAS LAS PARTES DEL CUERPO?

Seguimos jugando con las partes del cuerpo. Señalamos algunas partes del cuerpo de nuestro muñeco para que las nombre, aumentando el nivel de dificultad y preguntando para qué nos sirve conocerlas (de manera que despertemos su curiosidad e interés). Posteriormente, visualizaremos las adivinanzas del cuerpo humano del Oso Traposo y, a continuación, dividiremos la clase en dos grupos: uno jugará a imitar las imágenes que se le den con la figura de Mr. Potato, mientras que el otro utilizará la PDI con el juego "Mi cuerpo": En una sesión posterior se intercambiarán las actividades entre los grupos

Para afianzar el conocimiento de las partes del cuerpo utilizaremos las tablets. Propondremos a los alumnos y alumnas que se saquen fotos a diferentes partes de su cuerpo con esta herramienta para configurar un pequeño álbum de imágenes.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTOS/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	AGRUPAMIENTOS	SESIONES	RECURSOS	ESPACIOS	OBSERVACIONES
IMBU01C01	Álbum con fotos de nuestro cuerpo.	Gran grupo Trabajo individual Grupos heterogéneos	3	Muñeco Dressy-kid de Playskool o similar Vídeo adivinanzas del cuerpo humano. Oso Traposo. https://www.youtube.com/watch?v=srxxlpexk9o Imágenes Mr Potato http://activitea.es/actividades-imprimibles/mr-potato/ Juego PDI "Mi cuerpo" http://www.rena.edu.ve/nivelInicial/cuerpoHumano/actividad03.html Tablet	Aula con PDI	La actividad puede realizarse delante de un espejo para que el alumnado se vea.

3. ¿PARA QUÉ SIRVEN?

Jugaremos a combinar imágenes de diferentes alumnos y alumnas con las fotos de la sesión anterior, preguntaremos sobre la importancia y función de algunas partes. Después contaremos el cuento “El País de los cinco sentidos” para hablar sobre la importancia de ver, oler, escuchar, tocar... A continuación, iremos a los alrededores del centro (a ser posible una zona con vegetación) nos sentaremos y pondremos a prueba las diferentes partes de nuestro cuerpo, hablaremos sobre lo que vemos, lo que escuchamos, lo que olemos....siempre con la compañía de nuestro muñeco.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTOS/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	AGRUPAMIENTOS	SESIONES	RECURSOS	ESPACIOS	OBSERVACIONES
	Coloquio	Gran grupo	1	Fotos con las diferentes partes de su cuerpo Cuento “El país de los cinco sentidos” https://www.youtube.com/watch?v=hZ77viW6hKg	Aula ordinaria Zonas de vegetación del centro o alrededores	

4. VEO, VEO

Recordamos lo que puede hacer nuestro muñeco con sus ojos. En la sala de psicomotricidad o en el gimnasio se proyectará (preferiblemente en el techo) figuras con linternas de colores mientras se escucha una música relajante. Haremos que el alumnado identifique la forma y el color, las siga con la mirada o con otras partes de su cuerpo. A continuación, se llenará un recipiente grande con agua a la que previamente hemos añadido colorantes fluorescentes que se ven con luz ultravioleta y se les dejará que jueguen y manipulen libremente el material. En otra sesión, crearemos unas libélulas con un frasco transparente y el mismo material fluorescente que hemos utilizado en la sesión anterior.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTOS/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	AGRUPAMIENTOS	SESIONES	RECURSOS	ESPACIOS	OBSERVACIONES
IMCR03C10	Libélulas	Gran grupo Trabajo individual	2	Linternas de colores Música relajante https://www.youtube.com/watch?v=_WwznIY1leQ Recipiente para llenar de agua Pinturas fluorescentes Luz ultravioleta Vídeo tutorial “Cómo hacer frascos que brillan” https://www.youtube.com/watch?v=yprS6eQerfk	Sala de psicomotricidad o gimnasio	

				Frasco de cristal, guantes, pinzas, tijeras.		
--	--	--	--	--	--	--

5. ¿A QUÉ HUELE?

Recordamos lo que puede hacer nuestro muñeco con su nariz. Hablamos sobre olores que percibimos en la clase así como sobre los olores que nos gustan o disgustan. La tarea consiste en que el alumnado relacione los diferentes olores que apreciará de distintos recipientes con la imagen que le corresponde. Una vez identificados todos los olores ordenaremos las imágenes en un gran mural, según tengan un olor agradable o desagradable.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTOS/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	AGRUPAMIENTOS	SESIONES	RECURSOS	ESPACIOS	OBSERVACIONES
IMBN02C05	Mural "Huele bien o mal"	Gran grupo	1	Botes con olores	Aula	

6. MMM. QUÉ RICO

Recordamos lo que nuestro muñeco puede hacer con la boca. La tarea consiste en reconocer sabores. Se colocan dos mesas una para lo dulce y otra para lo salado, a continuación se prueban sal y azúcar y se colocan en sus respectivas mesas. Después, se probarán diferentes alimentos y los clasificará según sean dulces o salados, en dos bandejas. Si fuera posible esta actividad debería realizarse en el comedor o cocina del centro.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTOS/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	AGRUPAMIENTOS	SESIONES	RECURSOS	ESPACIOS	OBSERVACIONES
IMBN02C05	Mesa de sabores	Gran grupo	1	Azúcar y sal Diferentes alimentos dulces o salados Bandejas	Cocina o comedor del centro	

7. MI CUERPO EMITE SONIDOS

Comenzaremos con un vídeo de Eugenia Romero sobre sonidos de nuestro cuerpo. Imitaremos los sonidos, identificaremos las partes del cuerpo con los que se hacen y buscaremos otros sonidos que podamos hacer con nuestro cuerpo. Posteriormente, se proyectará otro vídeo sobre cómo crear música sin instrumentos e intentaremos componer una melodía siguiendo este método.

Por último, hablaremos sobre los sonidos que proceden de otros materiales, dirigiendo la conversación hacia los instrumentos musicales. En este punto propondremos la creación de una maraca casera con una rama en forma de Y y chapas de botellas.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTOS/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	AGRUPAMIENTOS	SESIONES	RECURSOS	ESPACIOS	OBSERVACIONES
IMBU01C01 IMCR03C10	Grabación de la melodía con el propio cuerpo Maraca casera	Gran grupo Trabajo individual	2	Vídeo de Eugenia Romero sobre sonidos de nuestro cuerpo https://www.youtube.com/watch?v=-7BQ6-UQ0Zs Vídeo “cómo hacer música con nuestro cuerpo” https://www.youtube.com/watch?v=hm_fdllLtdw Ramas, chapas de botella, cordón		

8. CON MIS MANOS Y MIS PIES

Recordamos las partes del cuerpo que nuestro muñeco usaría para tocar. En un primer momento, hablaremos sobre las manos y jugaremos a adivinar objetos. Posteriormente, será el turno de los pies. En el gimnasio o sala de psicomotricidad, realizaremos un circuito de texturas que realizaremos con nuestros pies. Primero las visualizaremos, repasaremos sus colores, describiremos como son... más tarde se quitarán los zapatos (intentando fomentar la autonomía en el descalzado) y pasarán por las diferentes texturas mientras se irá investigando acerca de su naturaleza: liso/ áspero; blando/ duro; rugoso/ suave

Por último veremos un vídeo de “blandiblu” casero y crearemos uno propio para manipularlo y jugar con él

CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTOS/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	AGRUPAMIENTOS	SESIONES	RECURSOS	ESPACIOS	OBSERVACIONES
IMCR03C10	Circuito Blandiblu	Gran grupo	2	Diversos objetos para tocar (llaves, peluches...)	Gimnasio o Sala de psicomotricidad	

				Diferentes texturas para pisar Vídeo “blandiblu casero” https://www.youtube.com/watch?v=EoQIUhFYiFA Detergente, cola, colorante		
--	--	--	--	--	--	--

9. SILUETA DE MI CUERPO

Repasamos las diferentes partes del cuerpo usando al muñeco y nuestro propio cuerpo para señalarla. Realizaremos una silueta de cada alumno/a y colocaremos los órganos de los sentidos que hemos ido repasando en su lugar correspondiente, mientras repasamos sus nombres. Decoraremos el mural de manera libre, con diferentes texturas, hierbas olorosas, colores... mientras hablamos sobre los mismos y con qué parte del cuerpo los podemos percibir. Expondremos las siluetas en clase.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTOS/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	AGRUPAMIENTOS	SESIONES	RECURSOS	ESPACIOS	OBSERVACIONES
IMBU01C01 IMBN02C05 IMCR03C10	Silueta decorada	Gran grupo Trabajo individual	2	Papel kraft, lápices Imágenes de las principales partes del cuerpo Materiales diversos para rellenar silueta (telas, hierbas olorosas...)	Aula	

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Recursos adjuntos:

Ficha de observación para la detección de conocimientos previos del alumnado

FICHA DE OBSERVACIÓN:	SÍ	NO
CONOCIMIENTO PREVIOS SOBRE EL CUERPO		
Reconoce su imagen en el espejo		
Identifica la ubicación de algunas partes de su cuerpo ¿Cuáles?		
Identifica la ubicación de algunas partes del cuerpo en otras personas		
Sigue las indicaciones del profesorado		

Participa activamente en la actividad propuesta		
Muestra satisfacción durante el desarrollo de la actividad		

Cuento “El País de los cinco sentidos” de Enric Larreu: Larreula, E. (1984). “El país de los cinco sentidos”. Barcelona: Teide

Fuentes:

Borrador de la Concreción curricular Adaptada de Educación Infantil
Manual de Prodeac

Observaciones:

Propuestas: