

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Let`s make our first stop motion!

Datos técnicos

Autoría: Cristina Hernández Fierro
Centro educativo: JANDÍA
Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas
Estudio: 3º Educación Secundaria Obligatoria (LOE)
Materias: Educación Plástica y Visual (EPV)

Identificación

Justificación: La SA consiste en la elaboración de un corto de animación foto a foto (stop motion) con figuras de plastilina en combinación con otros elementos inanimados por parte de grupos de alumnado de 3º ESO de la materia EPV dentro del programa CLIL.

El proyecto se realizará en equipo y el producto final debe contar con:

Un Storyboard detallado.

Los personajes realizados en plastilina

Un escenario con diferentes decorados donde transcurrirá la acción

Un corto de animación no inferior a 50 sg. sin contar los créditos

Realizarán un trabajo creativo e integrarán en una producción los diferentes recursos del lenguaje visual para expresar sus ideas y sensaciones. La SA se desarrollará a lo largo de todo el tercer trimestre debido a su extensión ya que requiere 21 sesiones y teniendo en cuenta que 3ºESO dispone de dos horas semanales es necesario el trimestre completo pero también y sobre todo, se debe a que en esta SA los alumnos y alumnas podrán aplicar plásticamente muchos de los contenidos aprendidos y trabajados a lo largo del curso como la representación bidimensional, el uso del color, la composición, la proporcionalidad ; relacionarlas entre sí y con nuevos conceptos y contenidos como la representación tridimensional, investigación y uso de nuevos materiales y técnicas plásticas, la secuenciación de imágenes, la iluminación , el lenguaje audiovisual y la tecnología de la información y la comunicación .

Por medio de su propia práctica reconocerán la importancia de la planificación del proceso del trabajo para llevar a cabo la propuesta con orden y coherencia. Además necesitarán relacionarse con el resto de componentes del grupo debiendo hacerlo con flexibilidad y responsabilidad favoreciendo el diálogo , la colaboración y la comunicación. Gracias a todas estas aportaciones la SA contribuye a adquirir todas las competencias. Esta SA contribuye al plan de desarrollo de las TIC del centro así como al proyecto CLIL.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Educación Plástica y Visual

| Código | Descripción |
|-----------|--|
| SEPV03C02 | Representar objetos e ideas de forma bi o tridimensional con la aplicación de técnicas gráficas y plásticas para conseguir resultados concretos dependiendo de las intenciones en cuanto a los elementos visuales (luz, sombra, textura) y su relación. Este criterio permite conocer si el alumnado es capaz de tomar decisiones conociendo los objetivos y las dificultades, proponer diferentes opciones y valorar la mejor solución. |
| SEPV03C03 | Reconocer y diferenciar los procesos, técnicas, estrategias y materiales en las imágenes del entorno audiovisual y multimedia, mostrando actitudes solidarias. Mediante este criterio se pretende saber si el alumnado es capaz de utilizar y analizar los medios tecnológicos como instrumentos de expresión visual exponiendo una actitud crítica frente a las manifestaciones insolidarias, sexistas y discriminatorias. |

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Let`s make our first stop motion!

| Código | Descripción |
|-----------|--|
| SEPV03C04 | <p>Participar y elaborar proyectos de creación visual en grupo, como producciones videográficas o plásticas, aplicando las habilidades propias del lenguaje visual y plástico.</p> <p>Este criterio permite conocer si el alumnado manifiesta actitudes de respeto, tolerancia, flexibilidad e interés, mostrando una actitud crítica frente a las manifestaciones insolidarias, sexistas y discriminatorias y favoreciendo, de esta manera, la competencia social.</p> |
| SEPV03C05 | <p>Realizar obras plásticas siguiendo el proceso de creación y demostrando capacidad de iniciativa, creatividad e imaginación.</p> <p>Mediante este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de tomar conciencia de las necesidades en función de los objetivos y de valorar, críticamente, su producción aceptando los propios errores como instrumento de mejora.</p> |
| SEPV03C06 | <p>Elegir y disponer de los materiales adecuados para elaborar imágenes o proyectos de acuerdo con unos objetivos prefijados y a la autoevaluación continua del proceso de realización.</p> <p>Con este criterio se comprueba si el alumnado es capaz de utilizar estrategias compositivas adecuadas y realizar un buen uso de las técnicas para elaborar sus propias creaciones.</p> |

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Investigación Grupal, Investigación guiada

Fundamentos metodológicos: El alumnado dispondrá de recursos en diferentes formatos en los que se les proporcionará toda la información necesaria para el desarrollo del trabajo. El profesorado actuará apoyando y ayudando a resolver las dudas que surjan del trabajo en los proyectos y el aula se transformará en un laboratorio en el que cada grupo descubrirá desde la experimentación las posibilidades expresivas del lenguaje visual y los diferentes materiales y técnicas que le sirven de soporte. Así, por un lado, la manipulación de la plastilina les permitirá conocer y superar las dificultades que dicho material ocasiona a la hora de dotar de movilidad a los personajes en volumen o de articular letras que tendrán que usar en la animación. El diseño y construcción del decorado necesario para la filmación del proyecto y por otro lado, la experiencia con la fotografía les ayudará a entender la necesidad de una iluminación apropiada, así como la elección de encuadres y planos adecuados. Finalmente el uso de las aplicaciones informáticas les permitirán el montaje de las imágenes seleccionadas y adaptar la música elegida.

Actividades de la situación de aprendizaje

| [1]- STOP MOTION? | | | | | | |
|---|--------------------|-----------------------|----------|--------------------------------|-------------------|----------------|
| <p>En la pizarra del aula medusa se escribirá STOP MOTION. Durante 25' el alumnado investigará en parejas en la red qué significa y en qué consiste esta técnica cinematográfica. Los 20' siguientes comentaremos la información que han seleccionado, lo que han comprendido y las conclusiones a las que han llegado. Finalizamos la clase con la proyección de un corto realizado con la técnica de stop motion.</p> | | | | | | |
| Criterios Ev. | Productos/Inst.Ev. | Agrupamiento | Sesiones | Recursos | Espacios/context. | Observaciones. |
| | - coloquio | - Grupos Heterogéneos | 1 | proyector acceso a internet | El aula medusa | |

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Let`s make our first stop motion!

[2]- let's explore ...

Iniciamos la clase con la muestra de un spot publicitario realizado con la técnica Stop Motion (SM). Seguimos con la proyección del making off que muestra detalles de la realización del spot. Analizaremos lo que hemos visto en el making off. Plantearán las dudas que surjan y se resolverán todas. Se les indicará quiénes conforman los grupos , formados por 4 o 5 alumnos/as. Se les plantea la propuesta de trabajo que consiste en la realización de un SM de no menos de 50" (sin contar los créditos). En inglés

| Crterios Ev. | Productos/Inst.Ev. | Agrupamiento | Sesiones | Recursos | Espacios/context. | Observaciones. |
|--------------|--------------------|--------------|----------|--------------------------------|-------------------|--|
| | - coloquio | - Gran Grupo | 2 | proyector acceso a internet | Aula de plástica | Indispensable mantener un orden en la intervención ddel alumnado respetando turnos y controlando el volumen. |

[3]- Let's brainstorm!

Haremos un brainstorming para decidir el tema sobre el que tendrán que hacer el SM. Toda la clase trabajará en torno a ese tema único. Esta actividad se desarrollará en inglés. Comentaremos entre todos y todas los pasos a seguir en la producción de un SM . Las apuntarán en sus libretas. Esta actividad se hará en inglés.

| Crterios Ev. | Productos/Inst.Ev. | Agrupamiento | Sesiones | Recursos | Espacios/context. | Observaciones. |
|--------------|--------------------|--------------|----------|----------|-------------------|----------------|
|--------------|--------------------|--------------|----------|----------|-------------------|----------------|

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Let`s make our first stop motion!

| [3]- Let's brainstorm! | | | | | | |
|---|--------------------|--------------|----------|----------------------|---------------------|---|
| | - Brainstorming | - Gran Grupo | 2 | Libreta del alumnado | El aula de plástica | <p>El brainstorming ha de ser una actividad muy dinámica . El alumnado ha de estar bien concentrado para que en media hora pueda seleccionarse el tema.</p> <p>Cada alumno/a ha de pensar el tema sobre el que le gustaría hacer el SM y ha de decirlo en voz alta mientras el profesorado apunta en la pizarra . Seguimos un orden y no habrá ninguna pausa, el ritmo ha de ser rápido. Haremos una segunda vuelta solo con aquellos/as alumnos/as que no hayan aportado ningún tema en la primera vuelta.Una vez que la pizarra esté llena el profesorado irá enunciándolos y el alumnado interesado en los temas que se van nombrando levantarán la mano. El profesorado hará recuento rápidamente, si menos de la mitad de la clase levanta la mano ese tema queda descartado. En poco tiempo eliminaremos varios temas y quedarán pocos. Volveremos a hacer lo mismo y cuando queden dos temas se hará la votación definitiva.</p> |
| [4]- time to script! | | | | | | |
| <p>Los alumnos y alumnas tendrán que escribir una historia sencilla en grupo. Deberá ser breve, con una introducción, nudo y desenlace pero muy detallada . Podrán utilizar la técnica del brainstorming para seleccionar la idea que más les guste a todos/as.</p> <p>En el caso de que algún grupo tenga dificultades pueden realizar un ejercicio de escritura creativa (detallado en observaciones).</p> <p>Una vez escrito el guión deberán rellenar la ficha elaborada. Esta actividad es en inglés</p> | | | | | | |
| Crterios Ev. | Productos/Inst.Ev. | Agrupamiento | Sesiones | Recursos | Espacios/context. | Observaciones. |

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Let`s make our first stop motion!

| [4]- time to script! | | | | | | |
|----------------------------|-----------------|----------------|---|----------------------------|---------------------|--|
| - SEPV03C04 - SEPV03C03 | - guión escrito | - Grupos Fijos | 3 | ficha y trabajo en libreta | El aula de plástica | La técnica de escritura creativa consiste en que un alumno/a comienza escribiendo una frase (relativa al tema elegido) , le pasa el folio a otro/a compañero/a que continúa escribiendo otra frase ,hilando una historia a partir de lo que lee y así sucesivamente. La historia deberá tener un sentido, aunque al final el grupo deberá valorarla y hacer los arreglos necesarios para que sea comprensible y viable. De cualquier modo ha de ser una historia breve con introducción , nudo y desenlace |

| [5]- The essential STORYBOARD!! | | | | | | |
|--|--------------------|--|----------|--|----------------------|----------------|
| <p>Se explica al grupo clase qué es un story board y la importancia que tiene en este proceso creativo. Se ilustra con ejemplos gráficos Se proyecta un vídeo en inglés que muestra el proceso (https://www.youtube.com/watch?v=pWPjjoOFIu8) .Lo analizaremos y aclararemos las dudas que surjan. Se explican los tipos de planos , indispensables al realizar el storyboard. Se les ofrece ésta información en una ficha en inglés. Cada alumno/a de cada grupo tendrá que hacer un story board del guión . Se les ofrece un modelo que pueden utilizar. Finalmente el grupo decidirá cuál es el storyboard que mejor representa el guión y será ese el que tengan de referencia para el trabajo posterior.</p> | | | | | | |
| Criterios Ev. | Productos/Inst.Ev. | Agrupamiento | Sesiones | Recursos | Espacios/context. | Observaciones. |
| - SEPV03C05 - SEPV03C02 - SEPV03C04 | - storyboard | - Gran Grupo - Trabajo individual - Grupos Fijos | 4 | proyector con conexión a internet https://www.youtube.com/watch?v=pWPjjoOFIu8 | El aula de plástica. | |

| [6]- Put together the backgrounds and props... | | | | | | |
|---|--------------------|--------------|----------|----------|-------------------|----------------|
| <p>Es este el momento de construir el escenario y elaborar los personajes con los que van a trabajar. Con el storyboard de referencia decidirán cómo elaborar esos fondos y personajes, además de accesorios necesarios. Se les ofrecerá una ficha en inglés con los materiales que pueden utilizar, sus características y algunos consejos.</p> | | | | | | |
| Criterios Ev. | Productos/Inst.Ev. | Agrupamiento | Sesiones | Recursos | Espacios/context. | Observaciones. |
| | | | | | | |

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Let`s make our first stop motion!

| [6]- Put together the backgrounds and props... | | | | | | |
|--|-----------------------------|----------------|---|--|------------------|--|
| - SEPV03C06 - SEPV03C05 - SEPV03C02 | - Escenografía y personajes | - Grupos Fijos | 3 | Podrán utilizar plastilinas, cartones, papeles , muñecos articulados y cualquier material que se les ocurra. | Aula de plástica | Se animará al alumnado a que utilicen materiales reciclados. |

| [7]- START SNAPPING!!! | | | | | | |
|---|-------------------------|----------------|----------|--|-------------------|---|
| <p>Teniendo de referencia el storyboard proceden a grabar las imágenes. En primer lugar se sitúa el escenario en un lugar estable y se hacen pruebas de distancia con respecto a la cámara o dispositivo con el que vamos a grabar. Es indispensable que la cámara esté fija en un trípode o idear otra fórmula para que no se mueva. Cada alumno/a del grupo ha de tener su función . Un/a alumno/a hará de fotógrafo/a, otro/a se encargará de la iluminación , el resto irá haciendo los movimientos que los personajes y los fondos que requieran y velarán porque todo se desarrolle correctamente . Las funciones asignadas irán rotando a medida que avance la actividad para que participen en todas las tareas. Se les ofrecerá una ficha en inglés con el procedimiento de la tarea.</p> | | | | | | |
| Crterios Ev. | Productos/Inst.Ev. | Agrupamiento | Sesiones | Recursos | Espacios/context. | Observaciones. |
| | - Imágenes fotográficas | - Grupos Fijos | 4 | cámara, trípode, flexos , escenografías elaboradas | Aula de plástica | A lo largo de las sesiones las indicaciones al grupo se harán en inglés y a cada alumno/a se le llamará por su nombre y seguidamente por el trabajo que desempeñe, en inglés. |

| [8]- Time to edit! | | | | | | |
|---|---------------------|----------------|----------|---|-------------------|---|
| <p>En esta tarea trabajarán en el aula medusa. Una vez descargadas las imágenes en el ordenador , cada grupo editará el vídeo con el programa Movie Maker. Se les proyectará un tutorial en inglés (https://www.youtube.com/watch?v=IaHODd0a7o8) que les indicará cómo se utiliza el programa y los pasos que han de seguir para realizar el SM. Una vez ordenadas todas las fotografías en el programa les añadirán la velocidad adecuada según las pruebas que hayan realizado. Se les aportará una ficha con los pasos que han de seguir en inglés Posteriormente adjuntarán los títulos de crédito y le añadirán música. Finalmente deberán exportar el video en un formato compatible con youtube.</p> | | | | | | |
| Crterios Ev. | Productos/Inst.Ev. | Agrupamiento | Sesiones | Recursos | Espacios/context. | Observaciones. |
| - SEPV03C06 - SEPV03C04 | - Video Stop motion | - Grupos Fijos | 2 | https://www.youtube.com/watch?v=IaHODd0a7o8 | Aula medusa | Se les dará la posibilidad de que cada grupo se subdivide y hagan dos montajes del mismo stop motion con diferentes tiempos y músicas. Esto será opcional |

| [9]- Watching our Stop motions... | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| Haremos una proyección de todos los SM en la clase y los comentaremos . | | | | | | |

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Let`s make our first stop motion!

[9]- Watching our Stop motions...

Valoraremos las realizaciones y el trabajo con los compañeros y compañeras. Les ofreceremos una ficha de autoevaluación

| Criterios Ev. | Productos/Inst.Ev. | Agrupamiento | Sesiones | Recursos | Espacios/context. | Observaciones. |
|---------------|---------------------------------|--------------------------------------|----------|----------|-------------------|----------------|
| - SEPV03C03 | - videos y ficha autoevaluación | - Trabajo individual - Gran Grupo | 1 | | Aula de plástica | |

Referencias, Observaciones, Propuestas

Referencias:

Observaciones:

Propuestas: