

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Mira, escucha y siente

#### Sinopsis

El alumnado realizará una obra consistente en imágenes fijas o en movimiento, en formato digital, para exponerlas en el centro, utilizando para ello ordenadores obsoletos o en desuso. El alumnado se encargará tanto de la creación artística como del diseño de la exposición, la instalación y la presentación de sus obras, explicándolas a las personas visitantes. Harán invitaciones para el resto del centro y familias. Y grabarán todo el proceso en vídeo.

#### Datos técnicos

**Autoría:** Francisco Javier Correa Magdalena, Nieves Alcalá Velasco y Cristina García Somalo

**Centro educativo:**

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** 4º Educación Secundaria Obligatoria (LOE)

**Materias:** Informática (INF), Educación Plástica y Visual (EPV), Lengua Castellana y Literatura (LCL)

#### Identificación

**Justificación:** Esta propuesta está pensada para el alumnado de 4º ESO, nivel en el que deben ya manejar las herramientas de dibujo que posibilitarán la base para el desarrollo del proyecto. En este curso, los criterios seleccionados nos invitan a realizar trabajos artísticos cooperativos, redactar y componer textos y trabajar con la informática, tanto en la instalación y mantenimiento de equipos, como en la obtención y edición de imágenes, vídeos y sonidos.

#### Fundamentación curricular

##### Criterios de evaluación para Informática

Código	Descripción
SINF04C05	<b>Capturar, editar y, en su caso, montar imágenes, sonido y secuencias de vídeo con audio.</b> Este criterio pretende valorar la capacidad del alumnado para manejar información multimedia en sus formatos más habituales. Deberá capturar imágenes fijas, editándolas para mejorarlas o adecuarlas a las necesidades de uso. También deberá ser capaz de obtener sonido o secuencias de vídeo en formatos digitales, para proceder a su edición y modificación de sus características. Esto llevará a la composición de mensajes audiovisuales completos con la calidad adecuada.
Competencias del criterio SINF04C05	Competencia en comunicación lingüística, Tratamiento de la información y competencia digital, Competencia cultural y artística.

##### Criterios de evaluación para Educación Plástica y Visual

Código	Descripción
SEPV04C02	<b>Utilizar los recursos informáticos, las tecnologías de la información y la comunicación en el campo de la imagen fotográfica, el diseño gráfico, el dibujo asistido por ordenador y la edición videográfica.</b> Con este criterio se propone verificar la capacidad del alumnado para utilizar diversidad de herramientas de la cultura actual relacionadas con las nuevas tecnologías de la información y comunicación y emplearlas en sus propias creaciones.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Mira, escucha y siente

Código	Descripción
Competencias del criterio SEPV04C02	Tratamiento de la información y competencia digital, Competencia cultural y artística, Aprender a aprender, Autonomía e iniciativa personal.
SEPV04C03	<b>Realizar proyectos plásticos que conlleven una colaboración y organización de forma cooperativa.</b> Se pretende mediante este criterio comprobar si el alumnado realiza de manera activa los proyectos participando de forma cooperativa, utilizando los recursos y las estrategias adquiridas y adecuadas al lenguaje visual.
Competencias del criterio SEPV04C03	Competencia social y ciudadana, Competencia cultural y artística, Aprender a aprender.

### Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
SLCL04C04	<b>Narrar, exponer, argumentar y componer diálogos, así como resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las características de cada tipología textual, con especial atención a la enunciación de las tesis y la utilización consciente de diferentes tipos de argumentos en los textos argumentativos, observando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.</b> Este criterio está destinado a evaluar si los alumnos y alumnas redactan los textos con una organización clara y enlazando las oraciones en una secuencia lineal cohesionada, y si manifiestan interés en planificar los textos y en revisarlos realizando sucesivas versiones hasta llegar a un texto definitivo adecuado por su formato y su registro. En este curso se evaluará si saben componer textos propios del ámbito público, como foros, solicitudes e instancias, reclamaciones, currículum vitae y folletos informativos y publicitarios, de acuerdo con las convenciones de estos géneros; si redactan textos periodísticos de opinión usando eficazmente recursos expresivos y persuasivos; si resumen exposiciones y argumentaciones reconstruyendo los elementos básicos del texto original; si componen exposiciones y argumentaciones recurriendo a diversas fuentes y asegurando una lectura fluida; si exponen proyectos de trabajo e informan de las conclusiones. Se valorará también la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas ortográficas y tipográficas.
Competencias del criterio SLCL04C04	Competencia en comunicación lingüística, Tratamiento de la información y competencia digital, Aprender a aprender, Autonomía e iniciativa personal.

### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Investigación Grupal, Enseñanza no directiva

**Fundamentos metodológicos:**

### Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Activación
El profesorado reparte una tarjeta a cada alumno y alumna en la que hay escrita una emoción. Durante un breve espacio de tiempo buscarán y organizarán información sobre esa emoción

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Mira, escucha y siente

[1]- Activación						
(unos cinco minutos). Individualmente se colocarán delante de sus compañeros/as y le pondrán “cara” a esa emoción. Si el resto de la clase no averigua de qué emoción se trata podrá hacer preguntas a las que el alumnado sólo responderá “sí” o “no”, hasta que den con la solución, entonces el alumno/a compartirá los datos que ha buscado.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Ficha de recogida de información	- Trabajo individual	2	Ordenadores, Internet... Papeles con nombres de emociones (Anexo I)	Aula Aula Medusa	
[2]- Buscamos información						
El alumnado hará ahora una búsqueda de información más exhaustiva, incluyendo imágenes, tratamiento que se le ha dado en el arte, cine, literatura, etc., donde esté presente o se represente esa emoción. Confeccionará un Symbaloo con las páginas visitadas.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Webmix de Symbaloo información recogida	- Trabajo individual	2	Ordenadores, Internet... Symbaloo. Tutorial Symbaloo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kzO3h9s0KSo">https://www.youtube.com/watch?v=kzO3h9s0KSo</a>	Aula Aula Medusa	
[3]- Planteamiento del trabajo						
El profesorado compartirá con el alumnado los anexos de apoyo para establecer los requisitos y fases que conformarán el proyecto. Anexo II: Requisitos del proyecto. Anexo III: Fases del Proyecto creativo.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Gran Grupo	1/2	Fases del proyecto. Requisitos del proyecto.	Aula	
[4]- Las parejas						
El profesorado dejará un tiempo para que cada alumno y alumna redacte en un documento con qué emoción le gustaría combinar la suya para realizar el proyecto, exponiendo sus razones (por qué esa emoción, no ese alumno/a), hacerlo con tres opciones ordenadas por preferencia. Estará a la vista del alumnado el listado de las emociones. Dar por buenas las coincidencias y emparejar el resto. También podría hacerse el emparejamiento al azar.						

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Mira, escucha y siente

[4]- Las parejas						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL04C04	- Documento de preferencias		1/2	Anexo IV: Listado de emociones. Material de escritura.	Aula	

[5]- Fase inicial de bocetos						
cada alumno/a comenzará a esbozar las posibilidades artísticas de su emoción (al menos dos opciones: una imágenes fijas y otra vídeo)						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SEPV04C03	- Bocetos	- Trabajo individual	1 1/2	Material de dibujo	Aula	

[6]- Elaboramos la presentación de la obra a desarrollar						
El alumnado compartirá con su pareja los datos de la búsqueda (Symbaloo), los bocetos de la fase individual y las tres opciones que argumentó para el emparejamiento, además de las impresiones que haya generado el proceso. Harán una valoración y comenzarán una fase de bocetos conjunta. Al finalizar estas tres sesiones debe estar acabado el boceto de la obra que desarrollarán (presentación digital).						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL04C04 - SEPV04C03	- Bocetos conjuntos		3	Material recopilado hasta el momento. Material de dibujo. Ordenadores.	Aula	

[7]- Presentación de los bocetos						
Servirá para conocer la impresión que sobre su obra tienen los demás, para comparar el proyecto de cada grupo y evitar que haya dos semejantes; si los hubiera, se reunirían los grupos para aportar nuevos elementos diferenciadores, y recibir sugerencias y aportaciones para enriquecerla. En la presentación se hará referencia a cada emoción, el tratamiento en la fase individual y el desarrollo de la fase con-junta de bocetos hasta llegar a la propuesta. Se proyectará usando PowerPoint o similar.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL04C04 - SEPV04C02 - SEPV04C03 - SINF04C05	- Presentación digital		1	Cañón. Presentación por grupo. Material de escritura para recoger las aportaciones.	Aula	

[8]- Desarrollo del proyecto						
El alumnado, por parejas, comenzará la fase de desarrollo del proyecto, en la que se buscarán los bocetos definitivos y el story board de los vídeos, con la creación e inclusión de los textos definitivos.						

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Mira, escucha y siente

[8]- Desarrollo del proyecto						
Durante este proceso, se realizarán paralelamente otros trabajos, que se indican en las tres actividades que siguen a ésta.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL04C04 - SEPV04C03 - SINF04C05 - SEPV04C02	- Story board - Bocetos		10	Ordenadores. Material de dibujo. Software de edición.	Aula	
[9]- Acondicionamos el equipo						
Cada grupo (parejas) recibirá un ordenador, que tendrán que limpiar física y digitalmente y acondicionar, instalando los programas necesarios para que funcione y reproduzcan la obra.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Equipo preparado para reproducir		4	Ordenadores para reciclar. Software para el funcionamiento y reproducción.	Aula	
[10]- Proponemos un espacio						
Propuesta de localización de la exposición y reparto de espacios para cada grupo.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL04C04 - SINF04C05	- Propuesta (soporte digital)	- Grupos Heterogéneos - Trabajo individual - Gran Grupo	2	Anexo V: Fichas 1, 2, 4 de trabajo Plano del centro. Metro. Ordenadores	Aula	
[11]- Personalizamos nuestro espacio						
Personalización del espacio asignado al grupo (parejas). El ordenador tendrá que formar parte de la obra, tendrá que integrarse en ella.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SEPV04C03 - SEPV04C02	- Ordenador ubicado e integrado en la propuesta		2	Materiales específicos que cada cual determine.	Aula	
[12]- Diseñamos el catálogo						
Diseño del catálogo de la exposición.						

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Mira, escucha y siente

[12]- Diseñamos el catálogo						
Planteamiento (anexo VI: Catálogos)						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SEPV04C03 - SLCL04C04 - SEPV04C02	- Catálogo de la exposición	- Grupos Heterogéneos	2	Anexo VI: Catálogos. Ordenadores. Material de dibujo. Software de edición.	Aula	
[13]- Publicitamos la exposición						
Usando los catálogos, se hará publicidad de la exposición en el centro y en el entorno del alumnado, usando las TIC, estará abierta además a las familias y el entorno.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Gran Grupo		Catálogos y copias de los mismos		Fuera de las sesiones de clase
[14]- ¡Exponemos!						
Presentación y apertura de la exposición.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Exposición	- Gran Grupo	1	Trabajos finales	Centro	
[15]- Valoración del trabajo						
Cada grupo (parejas) hará una valoración del trabajo del resto de compañeros y compañeras y una autoevaluación, haciendo propuestas de mejora.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Propuestas de mejora - Valoración		1		Aula	

#### Fuentes, Observaciones, Propuestas

**Fuentes:** Tutorial Symbaloo: <https://www.youtube.com/watch?v=kzO3h9s0KSo>

**Observaciones:**

**Propuestas:**