

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Musicólogos y musicólogas de prestigio

Sinopsis

En la presente situación de aprendizaje el alumnado adoptará el papel de una persona que se dedica a la musicología y elaborará en formato digital, tras una fase de estudio y análisis musical de la suite “La Hoguera de Invierno” (Sergei Prokofiev) en el aula y la posterior asistencia a un concierto didáctico de título homónimo, la crítica musical del citado acto (producto final de la SA). A través de las actividades propuestas - centradas en el trabajo cooperativo, el juego y la expresión musical - se trabajarán contenidos de los Bloques IV, V y VI del área de Educación Artística, otros musicales específicos vinculados al contexto personal/académico de la Tarea (estructura de la orquesta sinfónica, tipos de instrumentos, biografía del compositor ruso, argumento de la Suite y el rondó como forma musical) y varios de tipo digital como la utilización de procesadores de texto o la búsqueda de información en Internet.

Datos técnicos

Autoría: Francisco Juan Sánchez Mateo

Centro educativo: DOCTOR GREGORIO CHIL Y NARANJO

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 4º Educación Primaria (LOMCE)

Materias: Lengua Castellana y Literatura (LCL), Educación Artística (EAR)

Identificación

Justificación: Las actividades planteadas en esta situación de aprendizaje, enmarcada en una de las actividades complementarias que oferta el centro en su PGA para el tercer trimestre, contribuirán directamente a la consecución de los objetivos fundamentales del Plan de Integración de las TIC y al tratamiento de algunos de los contenidos y habilidades propuestas desde el mismo, especialmente las referidas al uso de Internet (manejar el navegador, buscar información...) y al manejo de procesadores de texto (crear documentos, insertar fotografías o dibujos...). Además, permitirán trabajar elementos transversales como la expresión oral y escrita (a través de la redacción y exposición oral de la crítica), las tecnologías de la información y de la comunicación y el emprendimiento (mediante la asunción del reto propuesto con confianza, seguridad y creatividad).

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL04C04	<p>Producir textos escritos propios del ámbito personal, escolar o social con diferentes intenciones comunicativas, con coherencia y corrección, haciendo uso del diccionario y utilizando un vocabulario acorde a su edad, respetando su estructura y utilizando progresivamente estrategias de mejora del proceso de escritura para mejorar la eficacia escritora y fomentar la creatividad.</p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado sea capaz de escribir, en diferentes formatos y haciendo un uso adecuado de las TIC, distintos tipos de textos propios del ámbito personal, escolar o social (diarios, cartas, correos, opiniones, resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, noticias, entrevistas...), así como textos narrativos, descriptivos o instructivos, presentando las ideas con orden, coherencia y cohesión; aplicando las reglas gramaticales, las ortográficas y las de acentuación (agudas, llanas y esdrújulas) en palabras de uso frecuente, así como las de puntuación (el punto, la coma, el guión, los dos puntos, la raya, los signos de entonación, el paréntesis...), usando el registro adecuado y teniendo en cuenta la caligrafía y la presentación, con la finalidad de mejorar progresivamente en el uso de la lengua y buscar cauces que desarrollen la propia creatividad. Asimismo, se comprobará que el alumnado reconoce y aplica progresivamente todas las fases del proceso de escritura (planificación, textualización, revisión, reescritura), y que es capaz de valorar sus propias producciones y las de sus compañeros y compañeras evitando prejuicios y discriminaciones.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Musicólogos y musicólogas de prestigio

Código	Descripción
Competencias del criterio PLCL04C04	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.

Cráterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR04C04	<p>Valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural mediante el acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, a partir de la investigación y la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de recrear, cantar, tocar y bailar algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, comprender su importancia e investigar mediante la búsqueda de información y con la ayuda de diferentes recursos (visitas a museos, exposiciones, conciertos...), emitiendo opiniones constructivas. Así mismo, se verificará si el alumnado identifica algunas características del trabajo que se desarrolla en diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas tradicionales, como la artesanía y otras profesiones del ámbito artístico (pintura, música, escultura...), para entenderlas como una opción laboral y no solo como espectador. Además, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las exposiciones, audiciones y representaciones del aula, actos, festivales, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar nuestra herencia cultural e histórica, disfrutando asimismo de las creaciones del patrimonio artístico.</p>
Competencias del criterio PEAR04C04	Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.
PEAR04C05	<p>Identificar las posibilidades del sonido a través de la escucha activa, del estudio y de la descripción de los elementos que forman las diferentes creaciones musicales, como marco para la planificación del proceso creativo a partir de sus experiencias y vivencias.</p> <p>Este criterio permite evaluar si el alumnado es capaz de escuchar conscientemente con el fin de producir sus propias creaciones musicales, contrastando obras de diferentes épocas, agrupaciones vocales e instrumentales (coro, parranda, banda, orquesta, etc.), y estilos/géneros (ópera, música tradicional, bandas sonoras, etc.), a través del juego, musicogramas..., disfrutando y comunicando de forma oral, con juicio crítico, las apreciaciones y sensaciones percibidas. Con la ayuda de las audiciones el alumnado debe reconocer, describir y clasificar algunos elementos, estructuras y características que componen dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, graffa musical, instrumentos, tempo, matices...), así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza, contaminación acústica...), con el fin de desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad, y expresarse mediante códigos artísticos con un vocabulario preciso.</p>
Competencias del criterio PEAR04C05	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Musicólogos y musicólogas de prestigio

Código	Descripción
PEAR04C07	<p>Interpretar e inventar, utilizando el cuerpo como instrumento de expresión, coreografías y danzas de distintos lugares y estilos, con el fin de disfrutar de su interpretación como una forma de interacción social, valorando la importancia de su transmisión y aportación al patrimonio artístico.</p> <p>La finalidad de este criterio es verificar que el alumnado sea capaz, utilizando diferentes recursos para el aprendizaje (imitación, investigación...), de interpretar danzas del patrimonio artístico y cultural de distintos lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones artísticas más representativas del folclore de Canarias, de experimentar la danza libre para la expresión de sentimientos y de inventar coreografías, mostrando sus capacidades expresivas (gestos, miradas, movimientos, postura...), siguiendo un orden espacial y temporal y teniendo en cuenta la empatía grupal como elemento fundamental para el equilibrio socio-afectivo. Todo ello con el fin de valorar la importancia de conservar el patrimonio cultural y disfrutar con su interpretación. Como recurso para la salud, el alumnado disfrutará de prácticas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal y encontrar un lugar de sosiego en su rutina escolar.</p>
Competencias del criterio PEAR04C07	Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Memorístico, Enseñanza directiva, Enseñanza no directiva

Fundamentos metodológicos: Los **principios psicopedagógicos y metodológicos** que sustentan esta situación de aprendizaje son los siguientes:

- Aprendizaje significativo y funcional. Se aboga por un aprendizaje práctico, que parte del nivel de desarrollo del alumnado, inserto en el cambio social y en contextos personales y que se genere por el establecimiento de conexiones y relaciones entre los nuevos conocimientos y lo sabido, vivido o experimentado por el alumnado y la reorganización de sus esquemas cognitivos.

- Aprendizaje colaborativo y cooperativo. Favorecer el aprendizaje en grupo es uno de los principios metodológicos más importantes. Partiendo de él, el carácter colectivo de esta propuesta impulsará las relaciones entre iguales y proporcionará pautas que permitan la confrontación y modificación de los puntos de vista, la coordinación de intereses, la toma de decisiones colectivas, la ayuda mutua, la superación de conflictos mediante el diálogo y la cooperación y la creación de un clima de trabajo agradable.

-Enseñanza activa y lúdica. La enseñanza activa en esta SA es entendida en un doble sentido: por una parte, como modo de que los alumnos/as realicen un aprendizaje autónomo y, por otra, como vía que permita establecer estrategias que les lleven – a través de una metodología práctica, lúdica, funcional y vivencial – a una actividad en los aspectos manipulativos, motóricos y cognitivos.

-Educación inclusiva. Este principio parte del hecho de que una educación que tiene como referencia la igualdad de oportunidades exige que el aula sea un entorno inclusivo en el que se da respuesta a las Inteligencias Múltiples, a las necesidades y a las motivaciones para convertir al ser humano en la mejor versión de sí mismo/a.

-Pensamiento crítico y creatividad. Este principio aboga, por un lado, por una educación que enseñe a pensar y a reflexionar, dando oportunidades al alumnado de poner en práctica su pensamiento crítico y creativo mediante experiencias en las que se impliquen personalmente, e intentando buscar explicaciones más racionales de aquello que no entienden o que presente contradicciones con sus modos de pensar.

Por otro lado, partiendo de la estructura lógica de la materia de música y de la concepción de la enseñanza y del alumnado reflejada en los principios pedagógicos y metodológicos anteriormente expuestos, las **estrategias didácticas** de educación musical propuestas en esta Situación son las siguientes:

-Música para todos/as y en todos los ámbitos de la vida. En esta Situación de Aprendizaje la música es un arte del que todo el profesorado puede disfrutar y en la que todo el alumnado puede participar. No pretendemos crear personas expertas en música, sino personas que amen la música. Además, la música que trabajemos en el aula no sólo permanecerá dentro de este espacio, sino que traspasará sus límites e intentaremos que se manifieste en la vida familiar y social del alumnado.

-Progresión. A través de las actividades planificadas, tratamos que la música evolucione con el alumnado y parta de su realidad más próxima. Las actividades diseñadas podrán ser realizadas por todo el alumnado, independientemente de su formación musical.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Musicólogos y musicólogas de prestigio

-Variedad. El proceso de enseñanza-aprendizaje musical propuesto incluye diversos aspectos, entre los que destacan la expresión corporal y dramatización, la audición y el empleo del lenguaje musical como canal de acceso al conocimiento de este arte.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- "¿Qué es un musicólogo o musicóloga?"

Comenzamos la Situación de Aprendizaje repartiendo a cada niño/a una circular informativa en la que se informará de la asistencia a un concierto de música clásica en un día determinado (cada docente concreta según el lugar de celebración y la fecha). Tras su entrega y lectura, formularemos el siguiente interrogante: *¿Alguien sabe qué es un musicólogo o una musicóloga y a qué se dedica?* Dejaremos unos minutos para que el alumnado realice sus comentarios y, atendiendo a si desconocen el término, continuaremos realizando nuevas preguntas y planteamientos: *Tratemos de averiguar qué significa la palabra descomponiéndola. ¿Cuál el significado del sufijo -logo, que en femenino es loga? Averigüémoslo analizando otras palabras que también lo llevan. Por ejemplo, ¿A qué se dedica un psicólogo o psicóloga? ¿Cuál es la función de un traumatólogo o traumatóloga? ¿Y de un cardiólogo o cardióloga?* Cuando los/as educandos lleguen a la conclusión de que la partícula “logo”, en sustantivos concretos, significa “cultivar, trabajar una ciencia o ser especialista en...” y que para el femenino de dichos sustantivos se utiliza “loga”, retomaremos la pregunta inicial y les solicitaremos nuevamente que, a raíz de lo comentado, definan el término “musicólogo, musicóloga”.

Una vez que hemos conceptualizado la palabra, pediremos al alumnado que nos indiquen algunas funciones que, según ellos/as, puede tener un musicólogo o una musicóloga. Tras un pequeño tiempo de intervenciones, proyectaremos una presentación en formato PWP en la pizarra digital en la que iremos mostrando diferentes competencias musicales. Una a una, los/as estudiantes deberán ir indicando qué funciones son ejercidas por los musicólogos y las musicólogas y cuáles no. Trataremos en todo momento que no sólo identifiquen en qué consiste cada competencia (qué acción o acciones implican) sino que, en caso de desconocer si es propia o no de un musicólogo o musicóloga, hagan suposiciones sobre ello comparándolas con otros trabajos (*¿Creen que un musicólogo o musicóloga diseña la publicidad de un concierto? ¿Un musicólogo o una musicóloga puede dedicarse a dirigir una orquesta? ¿Quién se encarga de ello?...*)

Cuando identifiquemos todas las competencias expuestas resaltaremos en la presentación la función de “Crítica musical” y, partiendo de ella, formularemos la Tarea propuesta para esta Situación de Aprendizaje. En concreto, la Tarea consistirá en redactar una crítica musical del concierto al que asistiremos durante este mes. Esta crítica será elaborada por cada alumno/a, con ayuda del profesorado y en el Aula de Informática, empleando un procesador de textos. Los archivos de texto resultantes se almacenarán en los ordenadores del aula para que el profesorado pueda acceder a ellos cuando considere oportuno y proceder posteriormente a realizar su corrección. Tanto la explicación de los requisitos estructurales y textuales de la crítica como la del manejo básico del editor de texto se desarrollarán en la tercera sesión de esta Situación de Aprendizaje.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
	- Coloquio	- Gran Grupo	1/2	Circular informativa, pizarra digital, Presentación digital “¿Qué es un musicólogo o una musicóloga?”	Aula de Música	

[2]- "La batuta en mis mandos"

Después de definir el desarrollo y los requisitos de la Tarea, así como de explicar las características del concierto al que asistiremos, propondremos a los chicos y las chicas que se metan en la piel de un musicólogo o una musicóloga real y comiencen a desarrollar sus funciones. Así, como fase previa a la elaboración de la crítica musical, será necesario conocer en primer lugar los rasgos de la agrupación instrumental protagonista en el concierto (tipo, organización, instrumentos, identificación visual y sonora de los mismos...) y de su director. Para obtener esta información, solicitaremos nuevamente al alumnado que lean la circular e indiquen el nombre de la orquesta y del director participante. Cuando los citen, proyectaremos un esquema vacío de la colocación de las familias instrumentales en la orquesta y realizaremos varias preguntas: *¿Alguien recuerda cómo es la distribución de los instrumentos musicales en una orquesta sinfónica? ¿Se colocan siguiendo algún criterio? Por otro lado, ¿alguien podría indicarme qué funciones tiene el director o la directora de una orquesta? ¿Dónde se coloca? ¿Cómo indica el comienzo de una obra? ¿Lleva algo en la mano para dirigir; qué nombre tiene este objeto?...* Después de formular las preguntas pediremos a algún alumno/a que se ofrezca voluntario/a para realizar el siguiente ejercicio. Usando la sección "Director" del juego Wii Music, el/la estudiante deberá dirigir una orquesta sinfónica virtual con los mandos de la consola, imitando los gestos de dirección orquestal de un/a profesional real. Mientras el chico/a interactúa con la consola, el resto de compañeros y compañeras deberá prestar atención a la distribución formal de la orquesta y a las acciones del director o directora y del conjunto instrumental. Concluido el pequeño juego, retomaremos las preguntas anteriores y solicitaremos al estudiantado que responda a las mismas a raíz de lo observado, guiando la adecuación de sus aportaciones y completando el esquema de la pizarra (sólo con las tres familias).

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Musicólogos y musicólogas de prestigio

[2]- "La batuta en mis mandos"						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	<ul style="list-style-type: none"> - Juego - Esquema de la orquesta sinfónica - Coloquio 	- Gran Grupo	1/2	Pizarra digital, programa Power Point, Presentación "Esquema Orquesta Sinfónica", consola Wii/WiiU, juego "Wii Music", televisor o pantalla/proyector compatible con la consola.	Aula de Música	

[3]- "Una orquesta sinfónica en el aula"						
<p>Quando entre todos/as hayamos citado las funciones del director o directora y recordemos la distribución de las tres familias instrumentales en la orquesta, comentaremos al alumnado que un musicólogo o musicóloga, como profesional de esta ciencia, debe conocer también la ubicación exacta y timbre de los instrumentos musicales y de cada subfamilia en la agrupación, ya que de lo contrario tendrá problemas para identificar visual y auditivamente los instrumentos durante el concierto (y, por consiguiente, experimentará dificultades en la elaboración de la crítica). Para evitar que esto ocurra, realizaremos un pequeño estudio de los instrumentos sinfónicos haciendo uso nuevamente de "Wii Music". Antes de iniciar el estudio, pediremos al alumnado que forme tres grupos (sus miembros se sentarán juntos) y se asignen una familia instrumental. Seguidamente, les explicaremos que a lo largo de la actividad intenten obtener toda aquella información relacionada con los siguientes aspectos sobre los instrumentos de la familia escogida: técnica (o cómo se tocan), tamaño, material de construcción y sonido (altura y timbre). Tras la formación de los grupos y la explicación del ejercicio, pediremos a un/a alumno/a del grupo de cuerda que tome los mandos de la consola y experimente con uno de los instrumentos disponibles (son violín, chelo, contrabajo, arpa y piano). Mientras maneja el instrumento le pediremos que comunique sus percepciones y sensaciones, para que los demás componentes del grupo puedan retener la información que consideren importante. En todo momento aprovecharemos para realizar preguntas y guiar la actividad: <i>¿Cómo se toca el instrumento? ¿Qué hay que hacerle a sus cuerdas para obtener sonido: frotarlas, golpearlas o pulsarlas? ¿El sonido del instrumento es agudo o grave? ¿Tiene esto algo que ver con su tamaño?...</i> Dado que son bastantes instrumentos de cuerda, intentaremos que la mayor parte de componentes del grupo pueda "tocar" un instrumento. Esta dinámica la prolongaremos hasta que cada uno de los grupos haya recopilado los datos necesarios sobre su familia instrumental (en concreto, los instrumentos que manejaremos serán los siguientes: los ya citados violín, chelo, contrabajo, arpa y piano; flauta, clarinete, trompeta y tuba dentro de la familia de viento; y timbales, bombo, gong y xilófono en la percusión). Después del proceso de estudio, haremos una puesta en común de la información obtenida y haciendo un recordatorio de la ubicación de los instrumentos en la orquesta virtual, terminaremos de completar el esquema usado en la segunda actividad, distinguiendo así cada una de las diferentes subfamilias instrumentales.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR04C05	<ul style="list-style-type: none"> - Juego - Exposición oral - Esquema de la orquesta sinfónica completo 	- Grupos Heterogéneos	1/2	Pizarra digital, programa Power Point, Presentación "Esquema Orquesta Sinfónica", consola Wii/Wii U, juego "Wii Music", televisor o pantalla/proyector compatible con la consola.	Aula de Música	

[4]- "Los músicos despistados"						
<p>Después de haber trabajado la organización de la orquesta y la discriminación visual y auditiva de sus instrumentos en la actividad anterior, realizaremos un pequeño juego para repasar lo aprendido. Antes de empezar repartiremos un cartel a cada alumno y alumna. Estos carteles contendrán imágenes de los instrumentos de la orquesta sinfónica vistos en las actividades número 2 y 3, incluido el coro.</p>						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Musicólogos y musicólogas de prestigio

[4]- "Los músicos despistados"

Colocados de pie por todo el aula, el alumnado deberá comenzar a caminar al ritmo de la música que reproduzcamos. Tras varios segundos, esta música dejará de escucharse y los/as estudiantes comenzarán a oír una obra clásica. En ese momento, y en función del cartel que tengan, deberán agruparse por familias instrumentales, tal y como se ubicarían en la orquesta. Cuando todo el alumnado esté colocado, deberá prestar atención a los instrumentos que suenen. Así, aquellos niños/as que posean el cartel del instrumento que se escucha, deberán alzarlo y mecerlo rítmicamente. Posteriormente, sin previo aviso, volverá a escucharse la canción del principio y los/as chicos/as volverán a la posición inicial. De esta forma, la actividad continuará así hasta que concluyan los fragmentos de las obras clásicas seleccionadas. Es importante comentar que durante todo el juego proyectaremos un dibujo de la orquesta y sus músicos en la pizarra digital para que los/as chicos/as dispongan de una guía visual a lo largo de su realización.

Terminada la actividad, para finalizar la sesión, informaremos a los/as chicos/as de que subiremos una colección de actividades interactivas de repaso sobre la orquesta a Edmodo (http://www.educaplay.com/es/coleccion/27837/1/_soy_de_la_orquesta_.htm) para que las realicen cuando deseen.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Juegos	- Gran Grupo	1/2	Carteles con imágenes de los instrumentos de la orquesta sinfónica, incluido el coro; reproductor multimedia, altavoces, archivo de audio "Los músicos despistados", pizarra digital, programa Power Point, Presentación "Los músicos despistados"	Aula de Música	

[5]- "Sergei Prokofiev: El compositor soviético"

En esta actividad acercaremos al alumnado al conocimiento de la biografía y obra del compositor protagonista del concierto: Sergei Prokofiev. Para ello realizaremos un pequeño ejercicio de investigación distribuyendo a los/as estudiantes en cuatro grupos. Situados frente a los ordenadores de la sala (un/a alumno/a por ordenador), deberán dar respuesta a una serie de preguntas sobre este músico ruso a través de la búsqueda de información en una página web creada para la ocasión (<http://franciscosanchezmate.wix.com/prokofiev1primaria>). Puesto que el ejercicio es en grupo y tendrá un tiempo límite de diez minutos será importante que el estudiantado distribuya las diferentes preguntas entre los miembros del grupo, para que cada uno retenga una parte de la información.

Las preguntas que tendrán que responder y que estarán proyectadas en la pizarra digital serán las siguientes:

- ¿Quién fue Sergei Prokofiev? ¿Dónde nació y murió?

- ¿A qué se dedicaba su familia? ¿Tuvo hermanos o hermanas?

- ¿Cuál es el título de, probablemente, su obra musical más conocida?

- ¿Estuvo casado con alguien? ¿Con quién?

- ¿A qué época de la historia de la música pertenecían sus obras? ¿Fue Beethoven un compositor de este mismo período?

- Aunque viajó por toda Europa, Prokofiev vivió mucho tiempo en Rusia ¿En qué continente está situada Rusia? ¿Podrías indicar el nombre de otro país de ese mismo continente?

Concluido el tiempo del ejercicio, después de que el alumnado haya buscado información en Internet y dado respuesta a las diferentes preguntas (todas o las que les haya dado tiempo), una a una iremos comentando las diferentes cuestiones y estableciendo ideas clave sobre la vida y obra de este músico.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Musicólogos y musicólogas de prestigio

[5]- "Sergei Prokofiev: El compositor soviético"						
- PEAR04C04	- Cuestionario	- Grupos Heterogéneos	1/2	Ordenadores con conexión a internet, web con la biografía de Sergei Prokofiev (http://franciscosanchezmate.wix.com/prokofiev1primaria), pizarra digital, programa Power Point, Presentación "Sergei Prokofiev".	Aula de Informática	
[6]- "La hoguera de invierno"						
<p>Comenzaremos la actividad solicitando al alumnado que recuerde el contenido de la circular informativa entregada en la primera sesión y cite el nombre de la obra musical que escucharemos en el concierto. Tras ello, formularemos la siguiente pregunta: <i>¿Alguien sabe qué es una suite musical?</i> Realizada la cuestión, dejaremos unos segundos para que realicen sus comentarios. A continuación, explicaremos brevemente esta forma proyectando su definición en la pizarra digital y mostrando la información más relevante de la obra de Prokofiev (argumento y partes). Una vez expuesta la presentación digital, trabajaremos el orden argumental de las partes de la pieza. Divididos en cuatro grupos, los alumnos y alumnas deberán ordenar un conjunto de ocho imágenes (cada grupo) que les entregaremos y que representan las diferentes partes de la historia de la suite. Tras varios minutos, pediremos que comenten en voz alta las combinaciones que han realizado y comprobaremos si coinciden con el mismo orden de la historia de la suite. Posteriormente, reproduciremos algunos fragmentos de las ocho partes de la obra y les solicitaremos que intenten asociar cada uno de ellos con las imágenes ordenadas.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR04C05	- Secuencia ordenada de imágenes - Exposición oral	- Grupos Heterogéneos	1/2	Pizarra digital, programa Power Point, Presentación "Sergei Prokofiev", imágenes de las escenas de la Suite, reproductor multimedia, altavoces, archivos de audio "La Hoguera de Invierno"	Aula de Informática	
[7]- "El vals sobre el hielo: descubrimos la forma de un rondó"						
<p>En esta actividad trabajaremos la audición del tercer movimiento de la suite, aprovechando esta escucha para acercar al alumnado a la forma musical "rondó". Antes de reproducir el fragmento por primera vez, pondremos a los/as estudiantes en situación y contextualizaremos la música en la historia antes trabajada. Seguidamente, les indicaremos que se trata de un rondó y, sin explicarles qué es, los animaremos a averiguar la forma de la obra mediante la asociación entre música, movimiento y colores del siguiente ejercicio. Antes de empezar, colocaremos un balón verde, otro rojo y otro amarillo en una mesa (situada en el centro de la clase) y pediremos al estudiantado que se distribuya de pie por todo el aula. Cuando tengamos todo preparado, reproduciremos el rondó. Desde su comienzo, deberán ir danzando por el aula al ritmo de la música. Justo cuando se inicie la parte A, el profesorado dirá "¡Verde!" en voz alta y el alumno o alumna que más cerca se encuentre de la mesa cogerá el balón verde en sus manos, seguirá bailando y todos los/as demás lo seguirán. Cuando finalice esta parte y perciban que hay un cambio en la música, el profesorado gritará "¡Rojo!" y el alumno/a que antes llevaba el balón verde lo dejará de nuevo en la mesa y otro/a cogerá el balón del nuevo color. Tras retomar la parte A, la actividad continuará así hasta que se escuche la parte C, momento en el que el profesorado gritará "¡Amarillo!" y en el que habrá que depositar el balón verde en la mesa y coger el amarillo. Finalmente, volverá a gritar "¡Verde!" en la última repetición del tema principal y dejaremos que concluya la pieza, volviendo a colocar los balones en la posición inicial. Es importante mencionar que durante todo el ejercicio, para evitar que el alumnado se pierda, se dejará proyectada una presentación Power Point en la que aparecerán animaciones que indicarán cuándo coger cada balón.</p>						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Musicólogos y musicólogas de prestigio

[7]- "El vals sobre el hielo: descubrimos la forma de un rondó"						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Ejercicio de movimiento musical	- Gran Grupo	1/3	Pizarra digital, reproductor multimedia, altavoces, Audio "El Vals sobre el hielo", una mesa, tres balones de gomaespuma de color verde, rojo y amarillo respectivamente; programa Power Point, Presentación "Sergei Prokofiev"	Aula de Música	

[8]- "El vals sobre el hielo: bailamos un rondó"						
<p>Después de la actividad anterior realizaremos una sencilla danza del rondó escuchado. Para interpretarla pediremos al alumnado que se coloque de pie e individualmente, ocupando todo el espacio del aula. Los pasos que tendrán que ejecutar en cada parte son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Justo después de la introducción y al inicio de la parte A, un alumno o alumna comenzará a valsear con pasos largos por el aula, como si estuviera patinando en el hielo. En su desplazamiento, sin pararse y tras una señal del profesorado (golpe en un pandero o bombo), deberá coger la mano de un/a compañero/a (el resto permanecerán quietos desde el inicio de la danza) y llevárselo consigo. Siguiendo al primer estudiante, el siguiente escogido "valseará" con éste/a (sin soltarse de la mano) y hará lo mismo que él/ella, "captando" a otro alumno/a en su recorrido. La danza continuará de esta forma hasta el final de la primera mitad de la parte A. - En la segunda mitad de la parte A, la fila de estudiantes patinadores recién creada se cerrará y formarán un círculo (sin soltar las manos). Los/as estudiantes que no hayan sido atrapados se ubicarán dentro. Los/as discentes del círculo comenzarán a valsear hacia delante y hacia atrás, abriendo y cerrando el círculo y levantando y bajando los brazos en el vaivén. Mientras, los/as niños/as del interior bailarán de manera libre, recorriendo el contorno interior de la figura. - Cuando comience la parte B, todos y todas volverán a separarse, formarán parejas (los dos miembros irán de manos, mirando hacia una misma dirección) y valsearán de puntillas y ligeramente agachados/as, imaginando que el hielo sobre el que patinan se está desquebrajando y pueden caer al agua. En la segunda mitad de la frase (carrillones), repetirán el proceso pero bailando en solitario. - Tras la repetición de la parte A y la posterior llegada de la sección C, los niños/as empezarán a valsear por parejas (agarrados, sin desplazamiento espacial) durante la primera mitad de este último tema. En la segunda mitad, continuarán con esta dinámica pero moviéndose por todo el aula, realizando giros y aumentando la longitud de los pasos. <p>Por último, en la parte final del rondó (y después de repetirse el tema principal por última vez), los/as chicos/as tendrán que imaginar que el hielo sobre el que bailan acaba de romperse y que deben huir de la zona. Para ello, el alumnado del círculo tendrá que "salvar" a los discentes que estaban en el interior del mismo (que quedarán inmóviles en los "trozos de hielo que acaban de formarse") cogiéndolos en brazos y llevándolos fuera de la zona de baile, hacia lugares elevados del aula (sillas, mesas...).</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR04C07	- Danza "El vals sobre el hielo"	- Gran Grupo	1/3	Pizarra digital, reproductor multimedia, altavoces, Audio "El Vals sobre el hielo"	Aula de Música	

[9]- "Estatuas de hielo"						
<p>Finalizamos la sesión con una actividad de relajación. De fondo usaremos el acompañamiento sonoro de una pieza musical. En este caso podría ser una versión instrumental a piano de la canción "Let it go" de la BSO de la película "Frozen", aunque vale cualquier otra obra musical tranquila o cualquier colección de sonidos ambientales. La actividad constará de tres partes y son las siguientes:</p>						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Musicólogos y musicólogas de prestigio

[9]- "Estatuas de hielo"

- **Estatuas de hielo.** Ejercicio de relajación, de pie. Visualización guiada en la que los/as discentes deben imaginar que son estatuas mágicas de hielo colocadas sobre un lago del reino de Arendelle. Con la llegada de la primavera, el frío reinante en la zona desaparece y los rayos de sol comienzan a derretir las estatuas. Tal y como le ocurre a las figuras heladas, el alumnado – simulando el ablandamiento y la pérdida de rigidez de su cuerpo - realizará ejercicios de tensión-distensión de los músculos de las siguientes partes: cabeza, hombros, brazos, abdomen, rodillas y pies.

- **Poder congelante.** Ejercicio de relajación centrado en el trabajo de la respiración diafragmática. Cuando las estatuas están a punto de descongelarse por completo deciden usar sus poderes de congelación para, a través de la lenta expulsión de su frío hálito, ir dando forma a las partes derretidas de su cuerpo. En base a esta idea, el alumnado deberá ir realizando profundas inspiraciones y posteriores espiraciones sobre las diferentes partes casi descongeladas de su cuerpo.

- **De vuelta al lago.** Ejercicio de relajación guiada en el suelo. Tras varios intentos de recuperación con su aliento congelante las estatuas no resisten el calor de los rayos del sol y acaban derritiéndose, volviendo en forma de agua al lago que las vio formarse. Así, durante los últimos minutos de la pieza solicitaremos al alumnado que se acuesten en el suelo en una posición cómoda, tal y como quedarían derretidas las estatuas en la superficie del lago, y los animaremos a permanecer en silencio durante un pequeño periodo de tiempo.

Finalmente, durante los últimos minutos de la sesión informaremos al alumnado de que subiremos a Edmodo el archivo de audio del rondó completo para que lo escuchen y disfruten, así como todo el material informativo sobre Prokofiev empleado en las actividades número seis y siete.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Ejercicio de relajación	- Trabajo individual	1/3	Ordenador, pizarra digital, reproductor multimedia, altavoces (o aparato reproductor de CD's) y Audio "Let it go"	Aula de Música	

[10]- "Ilustrando nuestras críticas"

Comenzaremos la sesión realizando un recordatorio general de los momentos más destacados del concierto y compartiendo entre todos/as las impresiones y sensaciones experimentadas durante el mismo. Seguidamente pediremos al alumnado que se distribuya de manera individual en cada uno de los ordenadores de la sala y los animaremos a realizar un dibujo con el que ilustrar o acompañar la crítica musical. En este dibujo se podrá plasmar cualquier aspecto o elemento vinculado al desarrollo del concierto (un dibujo de la orquesta, de la sala donde tuvo lugar...) o del argumento de la obra y su compositor (un dibujo de la historia asociada a un determinado movimiento de la pieza, un retrato de Prokofiev...)

Para realizar el dibujo usarán el programa de código abierto "Tux Paint" (ya conocido y empleado en el curso académico anterior), que estará configurado para guardar automáticamente el archivo resultante en la carpeta general de la asignatura (zona compartida) una vez finalizado. Durante toda la actividad resolveremos las posibles dudas que les puedan surgir y supervisaremos la realización de los dibujos.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Dibujo digital	- Trabajo individual	1	Ordenadores, conexión a internet, programa TuxPaint	Aula de Informática	

[11]- "Procesando textos"

En esta actividad presentaremos al estudiantado algunas de las funciones básicas del procesador de textos escogido para elaborar la crítica musical (si los ordenadores no disponen de Microsoft Word podemos emplear cualquier otro de libre distribución y de funciones similares como el Open Office, el propio Google Docs o el Kingsoft Office). Para ello en primer lugar solicitaremos a los/as niños/as que abran el procesador de textos seleccionado, clicando sobre su icono situado en el escritorio. Cuando toda la clase tenga abierto el procesador dejaremos unos minutos para que experimenten libremente con las diferentes posibilidades que ofrece su barra superior de herramientas. Posteriormente, proyectando su interfaz en la pizarra digital, explicaremos las características básicas de su funcionamiento e iremos encargando diferentes "retos" al alumnado para que se familiarice con el programa. Los "retos" serán los siguientes, en

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Musicólogos y musicólogas de prestigio

[11]- "Procesando textos"

este orden:

- Escribir el nombre propio.
- Escribir el nombre del compañero/a de al lado, separado por un espacio, después del nombre propio. Borrar el segundo nombre.
- Escribir una frase dictada por el/la docente en un nuevo renglón.
- A la derecha de la frase anterior y separada por un punto, redactar una nueva frase dicha por el profesorado.
- Cambiar el formato, el tamaño y el color de la fuente empleada en las frases escritas anteriormente.
- Insertar una imagen en la hoja de texto después de las frases anteriores.
- Guardar el archivo de texto resultante en el escritorio.
- Abrir otros documentos ya escritos desde el menú "Archivo".

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Documento de prueba	- Trabajo individual - Gran Grupo	1	Pizarra digital o proyector, ordenadores, programa Microsoft Word o algún procesador de textos equivalente (Open Office, Google Docs, Kingsoft Office...)	Aula de Informática	

[12]- "Mi crítica musical"

Después de realizar la toma de contacto con el programa animaremos al alumnado a redactar la crítica musical del concierto. Para guiar el proceso de elaboración de los documentos cada alumno/a dispondrá de una plantilla con sencillas instrucciones de redacción de cada una de las partes esenciales de una crítica musical. Así, una vez abierto el documento guía, cada discente deberá ir rellenando con su propias palabras los diferentes párrafos que en él aparecen e insertar al final del mismo el dibujo realizado con TuxPaint. Por último, redactadas las críticas, pediremos al alumnado que guarde los textos resultantes en la carpeta general de la asignatura, asignando a cada uno de ellos un nombre según el formato siguiente: "Crítica musical – Nombre del niño/a". Todos estos archivos los copiaremos en un pendrive para posteriormente poder revisar y corregir los elementos formales y ortográficos de cada crítica fuera del centro y a lo largo de la semana.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL04C04 - PEAR04C04	- Crítica musical	- Trabajo individual	1	Ordenadores, programa Microsoft Word o algún procesador de textos equivalente (Open Office, Google Docs, Kingsoft Office...), plantilla de la crítica musical	Aula de Informática	

[13]- "Compartiendo opiniones"

En esta última actividad proyectaremos las críticas musicales redactadas en la pizarra digital y animaremos a sus autores/as a leerlas delante de sus compañeros/as. Tras la lectura de cada crítica estableceremos un breve turno de preguntas para que quienes lo necesiten formulen las dudas que les surjan o expresen su opinión al respecto. Cuando se hayan leído todas las

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Musicólogos y musicólogas de prestigio

[13]- "Compartiendo opiniones"						
creaciones realizaremos una valoración oral y grupal de la Tarea comentando las posibles dificultades experimentadas en su resolución y las actividades de mayor agrado para los/as niños/as.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR04C04	- Coloquio	- Gran Grupo	1	Pizarra digital, críticas musicales	Aula de Música	

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes: Bibliografía:

ABAD, F. (2014): *¿Do re qué? Guía práctica de iniciación al lenguaje musical*. Córdoba: Berenice.
 AROCA, M. y VALLEJO, J. (2009): *El humor en Haydn*. Madrid: Didácticos del Teatro Real.
 CABACÉS, R. y VILAPLANA E. (2008): *Juguemos con la música, volumen I*. Barcelona: Parramón Ediciones
 RIU, N. (2000): *El lenguaje musical. Propuestas didácticas para los tres ciclos de Primaria*. Barcelona: CEAC
 RUIZ PALOMO, E. (2013): *Canciones para globalizar la educación musical en infantil*. Madrid: CCS.

Egrafía:

Portal Eco Escuela 2.0: <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/portal/category/ecoescuela20/>

Portal Escuela20: <http://www.escuela20.com/>

Observaciones: La duración de las actividades 11 y 12 es orientativa. En función de la capacidad de redacción y de las destrezas informáticas del alumnado la actividad número 12 podrá iniciarse con anterioridad y prolongarse hasta próximas sesiones.

Propuestas: Aunque las actividades de esta situación de aprendizaje parten de la obra del compositor ruso como referente (por ser la pieza que va a escuchar el alumnado en el concierto), su estructura es aplicable en la elaboración de una crítica musical de cualquier otro concierto. De la misma forma, los recursos propuestos para la redacción (Word como procesador de textos) e ilustración de la crítica (Tux Paint como programa de dibujo) pueden ser sustituidos por otros que el profesorado considere más oportunos. Por último, en caso de disponer de algún PLE o Entorno Personal de Aprendizaje (por ejemplo Edmodo como red social), sería interesante hacer uso del mismo para subir a la red todo el material audiovisual empleado en el aula, así como algunos juegos o actividades de refuerzo o ampliación de los contenidos tratados, y conseguir flexibilizar la duración de la fase de análisis de la obra según el ritmo de aprendizaje de nuestros discentes.