

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Nos emocionamos con Del revés-Inside out

#### Sinopsis

De la mano de Riley, la protagonista de la película "Del revés-Inside out", entraremos en la cabeza de un personaje para entender cómo procesa nuestra mente y cómo nos movemos y percibimos la realidad a través de las emociones. Junto al alumnado aprenderemos a expresar nuestras emociones y analizaremos los aspectos de nuestra personalidad que nos hacen ser quienes somos. A lo largo de la SA realizaremos diversos productos para representar de forma plástica quiénes somos, a través de la exposición verbal de nuestras islas del pensamiento que compartiremos con el grupo.

#### Datos técnicos

**Autoría:** Amaya Padilla Collado

**Centro educativo:**

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** 3º Educación Primaria (LOMCE)

**Materias:** Valores Sociales y Cívicos (VAL), Lengua Castellana y Literatura (LCL), Educación Emocional y para la Creatividad (EUM), Educación Artística (EAR)

#### Identificación

**Justificación:** Desde el campo de la neurociencia se ha demostrado que el elemento esencial en el aprendizaje es la emoción, aprendemos porque queremos y aprendemos aquello que nos emociona, que conecta con nuestra realidad al igual que enseñamos aquello que nos apasiona, el resto es simplemente trasvase de información, contenidos, que al no anclar en nada que motive ni que tenga una utilidad contextualizada, pasará a engrosar ese gran número de recuerdos aspirados por "Los olvidadores".

Entender cómo nos afectan los sucesos exteriores, los cambios, las emociones que sentimos, cómo poder contrarrestarlas en un momento dado, serán aspectos que ayudarán a nuestro alumnado a tener una vida emocional más sana, a empatizar y a entender que cada persona percibe la realidad desde su punto de vista, con el matiz de sus emociones y a partir de su contexto. Todas las personas son únicas y diferentes, todas tienen su valía y saber percibir las y reforzarlas nos ayudará a la hora de trabajar en grupo, de crear lazos más igualitarios y aprender a respetar la diversidad y admirarla como un valor de crecimiento personal y social.

La película Del revés-Inside out será la excusa perfecta para poner en marcha todos estos aprendizajes y dar la bienvenida a las emociones en el aula.

A lo largo de esta situación de aprendizaje el alumnado investigará sobre las emociones y compartirá experiencias con sus compañeros y compañeras y representará sus conclusiones a través de diversos productos (representación teatral, estudio de casos, debate...) para llegar al análisis final que expondrán a través de un Lapbook de su mente, con las islas de su personalidad que presentarán al resto de la clase y las familias.

Esta Situación de Aprendizaje se relaciona de forma directa con nuestro Plan de Convivencia, de Igualdad y de Atención a la Diversidad, además de fomentar la participación de las familias en la comunidad escolar.

#### Fundamentación curricular

##### Criterios de evaluación para Valores Sociales y Cívicos

Código	Descripción
PVAL03C02	<b>Iniciar la toma de decisiones meditadas y responsables tanto de forma independiente como cooperativa, así como mostrar una motivación intrínseca en el logro de éxitos individuales y compartidos, iniciándose en la gestión de las emociones para superar dificultades e ir tomando conciencia del desarrollo de su potencial.</b>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Nos emocionamos con Del revés-Inside out

Código	Descripción
	Este criterio tiene el propósito de evaluar si el alumnado reconoce e identifica sus propias cualidades y limitaciones, y expresa una imagen positiva de sí en el ámbito familiar y escolar, además de si manifiesta asertivamente sus sentimientos y necesidades. Se propone para ello, que desarrolle trabajos de libre creación, de manera que, en sus producciones, analice y valore situaciones reales de su contexto personal y educativo. Se trata de comprobar también que el alumnado reconoce y comienza a asumir sus responsabilidades a través del trabajo individual y en equipo, y respeta a sus iguales en las actividades cooperativas, demostrando que toma decisiones y propone alternativas de actuación para la consecución de objetivos y la ejecución de tareas, aplicando el autocontrol.

#### Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL03C02	<p><b>Participar en situaciones de comunicación oral aplicando estrategias para hablar en público en situaciones planificadas y no planificadas, y producir textos orales relacionados con los distintos ámbitos de la interacción social, que respondan a diferentes finalidades, aplicando y respetando las normas de esta forma de comunicación, para satisfacer las necesidades comunicativas, buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua y favorecer el desarrollo de la propia creatividad, mostrando respeto hacia las intervenciones de los demás.</b></p> <p>Se pretende constatar que el alumnado, individualmente o en grupo, es capaz de emplear la lengua oral de forma adecuada (dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas...) en diversas situaciones de comunicación, espontáneas (expresión de emociones o expectativas, aclaración de dudas, planteamiento de preguntas, movilización de conocimientos previos, diálogos...) o dirigidas (narraciones, descripciones, exposiciones, encuestas, noticias, entrevistas...), adaptándose al contexto y respetando las normas del intercambio oral (turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía...); asimismo, se pretende evaluar que el alumnado elabora guiones previos a la intervención oral en los que organiza la información de manera clara y coherente; y que utiliza un vocabulario adecuado para expresar sus propias ideas, opiniones y emociones de forma asertiva, con claridad y creatividad con la finalidad de ir mejorando progresivamente en el uso oral de la lengua.</p>

#### Criterios de evaluación para Educación Emocional y para la Creatividad

Código	Descripción
PEUM03C02	<p><b>Reconocer las emociones propias y las de las demás personas como medio para desarrollar la capacidad de autodescubrimiento personal.</b></p> <p>Es intención del criterio comprobar que el alumnado desarrolla su capacidad de indagar en su interior y reconoce sus emociones, descubriéndolas y describiéndolas como algo propio de su personalidad, utilizando el diálogo interno, autoafirmaciones positivas, aceptación de (defectos) virtudes y limitaciones. También se propone comprobar si los alumnos y las alumnas pueden comunicar qué les sucede y cómo les afectan los acontecimientos en sus relaciones y con el medio, reconociendo las emociones en las demás personas y utilizando vocabulario propio del área.</p>

#### Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR03C01	<p><b>Elaborar creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse tras la planificación de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y</b></p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Nos emocionamos con Del revés-Inside out

Código	Descripción
	<p><b>aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.</b></p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de crear obras bidimensionales como cuadros, dibujos..., representando el entorno próximo y el imaginario, utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, y de reconocer su tema o género (retrato, paisaje, bodegón...). Además debe ser capaz de aplicar los colores primarios y secundarios, fríos y cálidos, así como de usar las texturas naturales y artificiales, materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) y técnicas (collage, puntillismo...) más adecuadas para sus creaciones, tanto individuales como grupales, planificando previamente el trabajo tras obtener información e inspiración a través de la consulta de diferentes fuentes, de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Todo ello con la finalidad de que el alumnado pueda desarrollar sus capacidades expresivas personales, así como mostrar opiniones utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones, siempre desde un punto de vista que sea respetuoso con la obra.</p>

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Organizadores previos, Juego de roles, Enseñanza directiva, Investigación guiada

**Fundamentos metodológicos:** Aprendizaje cooperativo: El alumnado se distribuye en pequeños grupos-base heterogéneos. Se pondrán en práctica estrategias cooperativas simples, procurando favorecer el desarrollo de la autonomía y el aprendizaje entre iguales.

Investigación guiada: Utilizaremos habilidades cognitivas con el uso y análisis del pensamiento, el alumnado construye sus aprendizajes de manera significativa y funcional, con especial atención a la diversidad de características emocionales, incluyendo las distintas ópticas que le ofrecen sus compañeros y compañeras y las experiencias que vive dentro y fuera del aula.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

##### [1]- Equipos de emociones

El profesorado comienza la sesión mostrando la carátula de la película Del revés-Inside out en la pizarra digital y comenzará un pequeño debate con el alumnado, que expresará si conoce la película, si sabe de qué va, quiénes son los personajes, qué ocurre, etc.

Para refrescar la película y poder presentarla, si hubiera alumnado que no la haya visto, el profesorado pondrá los diferentes trailers de la película. Al terminar escribirán en la pizarra el nombre de las cinco emociones protagonistas y el profesorado al nombrarlas le pedirá al alumnado que las representen en el espacio del aula a través de un gesto y sonido. El profesorado elegirá el gesto y sonido mayoritario (por ejemplo, para alegría, caminar dando saltitos y riendo) para cada una de las emociones y una vez establecidos repartirá a cada alumno/a una tarjeta. La tarjeta es individual por lo que no deberán mostrarla. En la tarjeta aparecerá la imagen de la emoción que le ha tocado y cuando el profesorado avise, deberá hacer el gesto y sonido establecido para dicha emoción para encontrar al resto de personas que integrarán su equipo. Cada vez que encuentre a alguien de su emoción, tendrán que engancharse del brazo e ir buscando entre el barullo más componentes. Al finalizar, tendremos cinco equipos, cada uno experto en una emoción (alegría, tristeza, ira, miedo y asco).

El profesorado explicará al alumnado que se van a convertir en expertos/as en la emoción que les ha tocado y lo primero que haremos será buscar ejemplos donde domine dicha emoción. Pensarán de forma individual una vivencia en la que hayan puesto en acción esa emoción. Se intentará que sea personal, pero si no les sale o no les apetece compartirla, podrán utilizar una que hayan visto en otra persona o en una película. Por la parte de atrás de la tarjeta que se les entregó tendrán que escribir una palabra, dibujo o símbolo que les recuerde la vivencia o la escena. Cuando la tengan, tendrán que exponerla a su pareja y decidirán cuál es la situación más representativa para esa emoción o podrán fundir ambas historias, ampliar una de ellas, etc. Lo mismo harán con el resto de parejas del equipo y entre todas deberán elegir la mejor o fundir varias, ampliar una, etc. De lo que se trata es de que cada persona aporte y entre todo el equipo puedan perfilar una nueva idea mejorada para representar su emoción. Una vez tengan clara la situación, cada equipo tendrá que diseñar una pequeña representación teatral para mostrar su emoción en acción a la clase. Tendrán que asegurarse de que cada integrante del equipo tenga su papel por lo que si la idea seleccionada no tiene personajes para todos y todas, deberán adaptarla, ampliarla, etc. Para la representación el equipo puede utilizar tanto vestuario como atrezzo simple que elaboren o traigan de casa. Tanto el esbozo del guión como los materiales necesarios deberán acordarlos conjuntamente y recogerlos en el Diario de aprendizaje, en el que irán registrando de forma individual, las actividades que van realizando en la SA, qué han aprendido, qué dificultades han tenido y qué es lo mejor de la actividad. Este diario se entregará al profesorado al finalizar la SA y servirá de apoyo para la asamblea conjunta de evaluación final.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Nos emocionamos con Del revés-Inside out

[1]- Equipos de emociones						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL03C02	- representación teatral	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	4	- Cartel de la película: <a href="http://www.elseptimoarte.net/peliculas/carteles/untitled-pixar-movie-that-takes-you-inside-the-mind-7487.html">http://www.elseptimoarte.net/peliculas/carteles/untitled-pixar-movie-that-takes-you-inside-the-mind-7487.html</a> - Trailers película: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=x-xlkjPwaOY">https://www.youtube.com/watch?v=x-xlkjPwaOY</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZOWV9F7LnIQ">https://www.youtube.com/watch?v=ZOWV9F7LnIQ</a> - Ficha con las tarjetas para crear los equipos. - Diario de aprendizaje	Aula con PDI	En esta actividad el alumnado variará la disposición y se crearán nuevos equipos, pero solo de forma momentánea. En la siguiente actividad volverán a su equipo base. El tiempo utilizado para cada parte de la actividad dependerá de la práctica que tenga el grupo en trabajo cooperativo, de la autonomía que presenten, etc.

[2]- Relatos de emociones						
<p>Se crearán equipos nuevos formados por un/a experto/a en cada emoción, asemejando la mente de una persona. El alumnado que sobre se incluirá como refuerzo doble de la emoción repetida. El profesorado hará entrega a cada alumno/a de una ficha para construir un dado de las emociones, que pintarán con el color de la emoción dibujada, recortarán y pegarán para utilizarlo en la actividad. Cuando el equipo al completo tenga sus dados, comenzará el juego. Se trata de ir creando un relato en el que aparezcan las emociones. La primera persona del equipo tira el dado y en función de la emoción que salga tendrá que iniciar la historia de tal manera que aparezca un acontecimiento donde quede reflejada, si tiene dudas o quiere confirmar podrá pedir colaboración a la persona experta de esa emoción de su equipo. La siguiente persona del equipo, tirará su dado y tendrá que continuar la historia hilando con la nueva emoción y así hasta que todo el equipo haya intervenido al menos dos veces. La idea es inventar de forma creativa, ya habrá tiempo de pulir el argumento. Cada equipo irá grabando la "partida". Este relato inicial, les servirá de "prototipo o borrador" que podrán mejorar para dar coherencia argumental a la historia, añadir nuevos aspectos, etc. En esta fase participará el equipo completo e irán escribiendo el relato final que será expuesto en el pasillo, para que el resto de compañeros y compañeras lo puedan leer y comentar en el tiempo de recreo, entre clases, etc. El relato irá acompañado de una ilustración realizada de forma cooperativa, representativa del contenido de la historia en la técnica plástica que el equipo elija.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR03C01	- Ilustración del relato - Relato emociones	- Grupos Heterogéneos	3	- Ficha dado imprimible - Grabadora - Material de plástica	Aula	

[3]- Las emociones en acción						
<p>Aprovecharemos el agrupamiento de la actividad anterior para representar el panel de las emociones de una persona. Cada equipo tendrá una misión para analizar, una situación de la vida real a la que tendrán que enfrentarse analizando cómo la perciben cada una de las emociones. Como apoyo tendrán una ficha con los personajes y un espacio para que sinteticen el diálogo que esa emoción tendría, cómo ve la situación en una o dos frases. Las situaciones-problema las escribirá el profesorado en el recuadro inicial de la ficha y servirá de guía para motivar el debate en cada equipo, aportar nuevos elementos si el debate se estanca, etc. Cada integrante del equipo, experto/a de su emoción será quien plantee la frase de su personaje y a partir de las distintas visiones el alumnado debatirá cómo enfrentarse, actuar, etc. en esa situación, si alguna vez lo han vivido o conocen aspectos relevantes de ese tema podrán aportar su experiencia personal para enriquecer al equipo. Cada grupo tiene un tema de análisis diferente (mudanza, traslado de colegio, te regalan una mascota, tienes un nuevo/a hermano/a, divorcio...) En la siguiente sesión el alumnado se agrupará por equipos de expertos/as, cada emoción unida, para sintetizar el caso que le había tocado y los argumentos y diálogo que había defendido en el equipo de la mente. El</p>						

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Nos emocionamos con Del revés-Inside out

#### [3]- Las emociones en acción

resto de componentes le ayudarán a complementar la visión de esa emoción para reforzar sus argumentos. Esta acción se repetirá hasta que cada persona haya expresado y complementado con la visión del resto, el caso que trabajó. En la última sesión el alumnado planteará las nuevas visiones ampliadas para debatir en su grupo-mente lo que siente cada emoción y cómo acuerdan que van a enfrentarse a la situación y por qué. En la parte de atrás de la ficha resumirán las acciones que llevarán a cabo tras unir las visiones de las distintas emociones y pensar las opciones que consideran más adecuadas para la persona que representan.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL03C02	- Debate	- Grupos Heterogéneos - Grupos de Expertos	3	- Ficha panel debatir emociones	Aula	Es importante insistir en los equipos que no hay emociones buenas ni malas, todos los sentimientos son lícitos y cada persona procesa los acontecimientos de una manera diferente y todas deben ser respetadas. Lo importante es aprender a analizar todo lo que sentimos y decidir las acciones que nos van a hacer sentir mejor.

#### [4]- Cualidades y limitaciones. Somos un equipo.

Todas las personas tenemos cualidades y limitaciones y al igual que es importante conocer nuestras emociones, necesitamos saber qué cosas se nos dan bien y en cuáles necesitamos un poco más de ayuda. El profesorado explicará al alumnado estos aspectos y la necesidad de saber observarlo en las personas que nos rodean para que nos puedan ayudar y echarles una mano nosotros/as también. La diversidad nos permite enriquecernos y crecer.

El profesorado repartirá en cada equipo la ficha Cualidades y limitaciones con el nombre de las personas que integran ese equipo ya escrito. El alumnado completará de manera individual tanto la columna de cualidades, haciendo referencia a algún aspecto notable en el que esa persona puede ayudar porque tiene una gran valía, se le da muy bien, es muy bueno/a, etc. y la columna de limitaciones donde mostrará un aspecto en el que considera que necesita ayuda o reforzar. En el listado completarán también su propia cualidad y limitación. Una vez terminado lo expondrán en el grupo y revisarán si con sus cualidades pueden ayudar a alguno/a de sus compañeros/as a mejorar en las limitaciones que tienen. Es bueno poder observar si hay disonancia entre lo que pensamos sobre nosotros/as mismos/as, nuestras cualidades y limitaciones y las que el resto de personas perciben. Tras el debate cada integrante del grupo se comprometerá a enseñar o ayudar en algo a sus compañeros/as. Es importante que el alumnado sienta que sus compañeros y compañeras forman un equipo y en él todas las personas tienen algo que aportar.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
---------------	--------------------	--------------	----------	----------	-------------------	----------------

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Nos emocionamos con Del revés-Inside out

[4]- Cualidades y limitaciones. Somos un equipo.						
- PVAL03C02 - PEUM03C02	- Coloquio	- Grupos Heterogéneos	1	- Ficha cualidades y limitaciones.	Aula	Esta actividad se puede ampliar a más de una cualidad y limitación y completarla para toda la clase o repetirla en otros momentos del curso. El profesorado puede aprovechar esta actividad para analizar el clima del aula, los mensajes que se lanzan sobre sí y la imagen que le devuelve el grupo, etc.
[5]- Estas son mis islas						
<p>Tal como le ocurría a Riley en la película, cada persona es única y considera importantes o especiales algunos aspectos que son los que marcan su personalidad. Estos elementos se reflejaban a través de islas en la cabeza de Riley: familia, amistad, payasada y hockey. Para recordarlo el profesorado mostrará la imagen de las islas de Riley. El profesorado anunciará que van a encargarse de construir sus islas personales igual que en la película a través de un Lapbook en el que mostrarán los aspectos que les hacen ser como son. No habrá límite de islas, será una opción personal. El alumnado buscará en internet diferentes modelos de Lapbook para coger ideas y el profesorado se encargará de ayudarles facilitándoles recursos plásticos si lo precisan. Una vez terminado lo presentarán a la clase, acompañado de una pequeña exposición oral relatando lo que han querido representar. Podrán ayudarse de un guión o esquema. Los trabajos podrán exponerse en el pasillo del colegio para que los puedan disfrutar el resto alumnado del centro.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR03C01 - PLCL03C02 - PVAL03C02 - PEUM03C02	- Exposición oral - Lapbook islas personalidad	- Gran Grupo - Trabajo individual	5	- Imagen islas Riley: <a href="https://rbkesther.files.wordpress.com/2015/07/inside-out-d105_223pub-pub16-293_rgb_1.jpg">https://rbkesther.files.wordpress.com/2015/07/inside-out-d105_223pub-pub16-293_rgb_1.jpg</a> - Cómo crear un Lapbook: <a href="http://elcolordelaescuela.blogspot.com.es/2013/03/creando-lapbooks.html">http://elcolordelaescuela.blogspot.com.es/2013/03/creando-lapbooks.html</a> - Material de plástica - Internet	- Aula medusa - Aula	
[6]- Evaluamos						
<p>El profesorado dinamizará la asamblea final, en la que el alumnado tendrá delante su diario de aprendizaje para poder exponer los aspectos que considere más importantes compartir sobre lo aprendido. El profesorado podrá intervenir planteando nuevos temas como ¿Consideran que han podido ver algo nuevo o que no sabían sobre ustedes mismos/as o sobre sus compañeros/as?, ¿Qué actividad les ha costado más y por qué?, etc. El profesorado recogerá las anotaciones de los diarios de aprendizaje para reajustar, si fuera necesario, esta situación de aprendizaje tras los comentarios compartidos por el alumnado y su propia observación de la implementación de la misma.</p>						

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Nos emocionamos con Del revés-Inside out

[6]- Evaluamos						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio - Diario de aprendizaje	- Gran Grupo	1		Aula	

#### Fuentes, Observaciones, Propuestas

**Fuentes:** <http://lamochiladelarcoiris.com>

<http://www.catedu.es/arasaac>

**Observaciones:** Es importante asegurar la cohesión grupal y el trabajo previo en técnicas sencillas de trabajo cooperativo para fomentar la autonomía y organización en los equipos.

**Propuestas:** Los tiempos establecidos son orientativos, de forma que siempre quede tiempo para el coloquio, momento en que el alumnado comparte sus ideas, experiencias, sentimientos... con el resto de compañeros y compañeras y el profesorado va guiando para introducir los nuevos aprendizajes, proponer nuevas reflexiones, etc.

Esta SA se puede vincular a otros criterios de evaluación de las mismas áreas, modificando, si fuera necesario los productos.

Además, se puede incluir sesiones de debate para comentar la película Del revés-Inside out con el alumnado a través de la guía que he preparado <http://www.blog.amayapadilla.com/los-dibujos-animados-si-ensenan-guia-didactica-para-ver-inside-out-del-reves/> donde encontrarán reflexiones, curiosidades y manualidades.