Gobierno de Canarias
Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Olaf y el verano

Datos técnicos

Autoría: Amaya Padilla Collado
Centro educativo:
Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas
Estudio: Educación infantil 6º (5 años)
Materias: Conocimiento del Entorno (CEO), Lenguajes: comunicación y representación (LNO), Conocimiento de sí mismo y autonomía personal (CCY)

Identificación

Justificación: Con esta Situación de aprendizaje se pretende acercar las diferencias básicas de las estaciones del invierno y el verano al alumnado, partiendo de un personaje que les motiva, Olaf (el muñeco de nieve de la película de dibujos animados Frozen). El alumnado experimentará lo que le ocurre a la nieve en invierno y en verano y hallará una solución creativa para que el personaje pueda acompañarles en ambas estaciones, haciendo uso de la competencia digital para buscar información, aprender, jugar y experimentar de forma motivadora y funcional.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Conocimiento del Entorno

Código	Descripción
ICEO06C01	**Anticipar, mediante la actuación y la intervención sobre los objetos, posibles resultados, consecuencias y transformaciones derivadas de su acción.** Este criterio centra su atención en la capacidad que tienen los niños y niñas para comprender el mundo que los rodea y los cambios que se producen. Asimismo, se comprobará su iniciación en el pensamiento científico mediante la enunciación de sencillas hipótesis que anticipen posible resultados. Para ello, de una parte, habrá que considerar si manifiestan curiosidad e interés por conocer el origen de determinados objetos o materiales; si los exploran y manipulan con finalidades concretas o no expresan ninguna finalidad; si les gusta explorar y experimentar (juntar, verter, mojar ...) observando sus consecuencias, y si anticipan qué acciones tienen que realizar para producir determinados efectos. De otra parte, habrá que prestar atención a si verbalizan y describen sus observaciones y percepciones de una manera ajustada a su edad o no encuentran las palabras adecuadas. Para ello, se podrá observar, en acciones espontáneas o en actividades sugeridas, si quieren conocer nuevos aspectos sobre los objetos y fenómenos del entorno; si preguntan cuando no encuentran la respuesta; si manifiestan interés por el resultado de sus experimentaciones y si exploran por iniciativa propia y observan con detalle. Igualmente, se tendrá en cuenta si utilizan el material con imaginación y le encuentran modos de uso y funcionamientos diversos o si inventan nuevas exploraciones y dan explicaciones originales a los fenómenos observados o provocados.

Criterios de evaluación para Lenguajes: comunicación y representación

Código	Descripción
ILNO06C11	**Manifestar interés y respeto por sus elaboraciones plásticas y por las de los demás.** Se trata de apreciar con este criterio la capacidad de los niños de las niñas para valorar y respetar tanto sus propias producciones como las de los demás. Para ello, entre otros aspectos, se podrá observar si manifiestan interés por conocer y experimentar con los diferentes elementos y técnicas plásticas; si muestran imaginación y fantasía en sus producciones; si hacen preguntas sobre lo que los rodea e intentan representar la realidad; si necesitan con frecuencia orientación para trabajar o, por el contrario, muestran autonomía e iniciativa en la utilización de los diferentes recursos; si se esfuerzan y piden ayuda para mejorar sus trabajos; si se muestran satisfechos con sus producciones y manifiestan seguridad (las enseñan, tanto a los adultos como a sus iguales, hablan de ellas y dejan que los demás opinen; las conservan con cui- dado y les gusta exponerlas

Gobierno de Canarias
Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Olaf y el verano

Código	Descripción
	en clase a la vista de los demás ...). De igual manera, se habrá de considerar si muestran interés y curiosidad por diferentes manifestaciones artísticas y por lo que hacen otros niños y niñas; si mantienen una actitud de ayuda y cooperación en los trabajos de grupo (carteles, murales, exposiciones colectivas ...); y si, en última instancia, respetan y cuidan las producciones de los demás (no las estropean ni ensucian; no hacen comentarios despectivos, etc.).
ILNO06C13	**Reproducir sencillas canciones con la entonación y ritmo adecuados.** Por medio del criterio se pretende verificar la capacidad de los niños y las niñas para retener pequeños textos y melodías e interpretarlos con una afinación y regularidad rítmica adecuadas a su edad. De una parte, habrá que apreciar si el alumnado, en la forma musical de la canción, diferencia entre texto y melodía. Para ello, habrá que observar si es capaz de distinguir entre texto recitado y el mismo texto cantado, y si interpreta separadamente la melodía y los textos. Se podrá escuchar en qué tono tiene tendencia a cantar, cómo es de precisa la afinación y si incorpora elementos expresivos. De otra parte, se habrá de tener en cuenta si los niños y niñas son capaces de marcar la pulsación, es decir, la regularidad rítmica que corresponde a cada frase del texto musical. A este efecto, entre otras cosas, se podrá observar si acompañan la canción marcando las pulsaciones con el cuerpo o con algún instrumento de pequeña percusión o ideado en clase. Estos indicadores podrán servir de referencia para comprobar la capacidad del alumnado para percibir diferencias de ritmo y tono. En último lugar, se habrá de considerar si disfrutan con el canto colectivo, si manifiestan disponibilidad para interpretar canciones y acompañarlas instrumentalmente, o, por el contrario, se inhiben y no participan.

Criterios de evaluación para Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Código	Descripción
ICCY06C01	**Identificar las partes del cuerpo en sí mismo, en el de otro niño y en un dibujo. Mostrar coordinación, control y habilidades de carácter fino, tanto en situaciones de reposo como de movimiento.** Con este criterio se trata de constatar la imagen que tienen los niños y niñas sobre su esquema corporal. Igualmente, se pretende verificar la información que poseen sobre su propio cuerpo y si reconocen los principales segmentos y características corporales. También se prestará atención al dominio y control que ejercen sobre su cuerpo en diferentes situaciones, tanto de movilidad como de quietud. Se tratará de comprobar si manifiestan seguridad en sus capacidades motoras mediante acciones que impliquen coordinación, equilibrio-desequilibrio, subir, bajar, caer, caminar, correr ..., así como en actividades que requieran un mayor dominio, control y precisión de movimientos (recortar, moldear, dibujar, etc.). Para ello, se podrá observar, sobre todo a través del dibujo, si en la representación de su cuerpo son capaces de integrar el mayor número de detalles sobre las partes y características corporales. Asimismo, se prestará atención, a través de la observación, en situaciones tanto sugeridas como espontáneas, a la precisión de sus movimientos en los desplazamientos, a la movilidad de los segmentos del cuerpo y a la independencia de unas partes del cuerpo respecto de otras.
ICCY06C02	**Distinguir los sentidos e identificar sensaciones a través de ellos.** Este criterio pretende comprobar el desarrollo de la capacidad sensorial de los niños y niñas, si identifican los distintos sentidos e, igualmente, si discriminan las sensaciones obtenidas: gustativas (dulce, amargo, salado ...), táctiles (blando, duro, frío, caliente, seco, etc.), visuales (tamaño, forma, color ...), auditivas y olfativas. Se prestará especial atención a la observación y exploración de objetos, dado que será en estas situaciones donde más fácilmente se apreciará su evolución perceptiva. Para valorar este criterio se pueden aprovechar tanto las situaciones espontáneas creadas por los niños y las niñas como las sugeridas por el adulto en las actividades cotidianas del aula. De igual modo, la observación se puede realizar en momentos ocasionales como la celebración de cumpleaños, eventos en el centro, etc.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Enseñanza directiva, Investigación guiada, Sinéctico

Gobierno de Canarias
Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Olaf y el verano

Fundamentos metodológicos:

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Conocemos a Olaf

El profesorado proyectará en la Pizarra digital la escena en la que aparece Olaf (el muñeco de nieve que hace Elsa) de la película Frozen e irá guiando la conversación con el alumnado para conocer los contenidos previos que saben sobre el invierno y el verano, ¿qué es Olaf?, ¿de qué está hecho?, ¿qué le pasaría en verano?
El profesorado irá parando la imagen para hacer además preguntas de comprensión al alumnado y que busquen y rodeen con el rotulador de la pizarra digital dónde está Olaf, algo frío que esté en la imagen, algo caliente, etc.
El profesorado visualizará una segunda vez el video directamente en el momento que empieza la canción para animar al alumnado a cantarla y bailarla. Al terminar el profesorado gritará “abrazos calentitos” y guiará al alumnado para que se abrace al compañero/a que tiene cerca y luego en un abrazo común del grupo. Seguirán cantando y bailando y será el turno de otro/a compañero/a de avisar que toca “abrazos calentitos”.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
	- canción	- Gran Grupo	1	Vídeo: "En verano" (Frozen)	Aula con PDI	

[2]- Olaf en el invierno

Con la ayuda de un videotutorial y un documento tutorial para crear cajas sensoriales con nieve, el alumnado guiado en todo momento por el profesorado realizará el experimento de crear nieve para comenzar a familiarizarse con el material del que está hecho Olaf. El profesorado ayudará al alumnado para que experimente diversas sensaciones con el material fabricado, que lo toque, observe y compare con otros objetos o materiales del aula, para identificar sus diferencias.
Con la ayuda del profesorado el alumnado decorará el aula realizando un muñeco de nieve. Mientras lo crea el profesorado ambientará la actividad proyectando el video musical “hazme un muñeco de nieve” que cantará junto al alumnado.
El alumnado creará la versión virtual de su muñeco de nieve a través de un juego on line en la pizarra digital.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
- ILNO06C11	- Muñeco de nieve	- Gran Grupo - Trabajo individual	4	Video: ¿Cómo hacer nieve con un pañal? Tutorial cómo hacer cajas sensoriales con nieve Documento con ideas de manualidades para hacer un muñeco de nieve Video: “Hazme un muñeco de nieve” Juego crea un muñeco de nieve	Aula con PDI	El profesorado seleccionará de los recursos propuestos (video tutorial y documento con diversos tutoriales para hacer cajas sensoriales con nieve) el o los más adecuados según el alumnado del grupo, al igual que con la manualidad de creación de un muñeco de nieve.

[3]- Luciendo el invierno

El profesorado presentará una caja llena de ropa que el alumnado deberá seleccionar para ponerse en invierno. El alumnado de manera individual extraerá una de las prendas y si conoce su nombre lo dirá y si no pedirá ayuda. Si es una prenda de verano la dejará en la caja y si es de invierno se la colocará en la parte del cuerpo correspondiente para hacer un pase de ropa invernal por el aula.
Una vez han practicado a ponerse ropa de invierno probarán a hacerlo de manera individual en la pizarra digital, vistiendo al muñeco de nieve a través de un juego on line.

Gobierno de Canarias
Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Olaf y el verano

[3]- Luciendo el invierno

En una primera ronda el alumnado elegirá libremente cómo hacerlo y en la siguiente serán sus compañeros/as las personas indicadas de nombrar la parte del cuerpo que quieren que se modifique.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
- ICCY06C01	- Pase de ropa invernal - Juego online vestir muñeco de nieve	- Gran Grupo - Trabajo individual	1	Caja con ropa de verano e invierno Soporte informático (PDI, Internet) Juego vestir al muñeco de nieve	Aula amplia	

[4]- ¿Qué le pasa a la nieve en verano?

Olaf es un muñeco de nieve y la nieve está helada. Con la ayuda del profesorado el alumnado experimentará cómo el agua se convierte en hielo, colocándola en el congelador del comedor del colegio. Tocará y describirá las sensaciones estando líquida y luego al verla transformada en cubito de hielo. El profesorado guiará la conversación para que perciban las diferencias en su forma, temperatura, etc. El alumnado sacará individualmente un cubito de hielo que situará en un plato cerca de la ventana para que le dé el sol e irá observando el proceso. Una vez el hielo se convierta nuevamente en agua el alumnado volverá a experimentar con el material y a describir lo sucedido, los cambios, etc.
El alumnado recogerá en la ficha de observación lo que siente, ve y experimenta en cada parte del proceso a través de un dibujo o de forma oral. En este último caso será el profesorado quien rellene la plantilla con las observaciones descritas por el alumnado.
Tras la observación del proceso completo retomaremos la pregunta inicial con el alumnado. En la pizarra digital proyectaremos el documento ¿Qué le pasa a la nieve? El profesorado irá guiando a través de un documento con preguntas facilitadoras y el alumnado seleccionará la imagen adecuada para ir hilando el pensamiento y llegar a la respuesta final.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
- ICCY06C02 - ICEO06C01	- Exposición oral - Planilla recogida de datos	- Trabajo individual - Gran Grupo	2	Agua, Cubitera, Congelador, Plato Ficha de observación Documento ¿Qué le pasa a la nieve en verano? Soporte informático (PDI)	Aula con PDI	Si el centro cuenta con cocina el alumnado puede experimentar a calentar el agua para ver qué ocurre y completar todos los estados del agua.

[5]- Ayudamos a Olaf a disfrutar del verano

Ahora que ya sabemos que la nieve se derrite con el calor hay que ayudar a nuestro amigo para que pueda conocer el verano.
El profesorado ayudará al alumnado recordándole los datos que han aprendido hasta ahora para que vayan expresando ideas y llegar de forma conjunta a una solución.
El profesorado desvelará una de las posibles soluciones (la que Elsa creó en la película Frozen) a través de un puzzle que realizarán entre todo el grupo, colocando una pieza cada uno/a.
Ahora que el alumnado ya sabe cómo conseguir que Olaf disfrute del verano tendrán que realizar su propia nube de nieve para el muñeco que crearon y que decora el aula.
Mientras realizan la manualidad el alumnado podrá elegir entre las dos canciones escuchadas en las sesiones previas.
El alumnado podrá construir sus propios copos de nieve a través de la pizarra digital en un juego online.
Terminarán la sesión pintando a Olaf a través de la pizarra digital feliz en la playa.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.

Gobierno de Canarias
Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Olaf y el verano

[5]- Ayudamos a Olaf a disfrutar del verano						
- ILNO06C11 - ILNO06C13	- nube de nieve - canciones	- Trabajo individual - Gran Grupo	4	Juego puzzle on line Olaf y la nube Videos: “En verano” y “Hazme un muñeco de nieve” Doc. Manualidades para hacer una nube con nieve Juego on line para crear copos de nieve Juego de colorear on line “Olaf en la playa”		

Referencias, Observaciones, Propuestas

Referencias:
Observaciones:
Propuestas: Esta situación de aprendizaje se puede complementar con un taller de cocina donde experimenten las sensaciones gustativas de alimentos fríos (polo, helado) con las calientes (chocolate caliente…)