Gobierno de Canarias
Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Realizamos un corto con la técnica de Stop Motion.

Datos técnicos

Autoría: David Hänisch
Centro educativo: IES PÉREZ GALDÓS
Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas
Estudio: 4º Educación Secundaria Obligatoria (LOE)
Materias: Música (MUS), Educación Plástica y Visual (EPV)

Identificación

Justificación: Mediante el trabajo grupal y cooperativo, el alumnado creará un pequeño corto de animación utilizando la técnica de STOP MOTION. El proceso partirá del visionado de algunos fragmentos de animación creados por sus propios compañeros, hasta llegar a la publicación en un blog de sus vídeos finales. Con esta situación de aprendizaje, el alumnado aprenderá a trabajar en equipo, coordinando sus actuaciones individuales en pos del éxito del conjunto a la vez que desarrollará la competencia del tratamiento de la información y competencia digital.
La propuesta presentada está adaptada a un nivel básico o de iniciación. Los objetivos principales de esta tarea tienen su inspiración en el Criterio de Evaluación 6 y 2 de la materia de Educación Plástica y Visual y el 8 de la materia de Música. Se ha seleccionado un procedimiento elemental de las técnicas, y en función del avance del alumnado el docente decidirá la complejidad y profundidad de las mismas.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Música

Código	Descripción
SMUS04C08	**Crear una sonorización de una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos, audiovisuales y digitales.** Este criterio pretende comprobar los criterios seguidos por el alumnado para la selección de fragmentos musicales adecuados a la secuencia de imágenes que se pretende sonorizar, así como la correcta aplicación de las técnicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.

Criterios de evaluación para Educación Plástica y Visual

Código	Descripción
SEPV04C02	**Utilizar los recursos informáticos, las tecnologías de la información y la comunicación en el campo de la imagen fotográfica, el diseño gráfico, el dibujo asistido por ordenador y la edición videográfica.** Con este criterio se propone verificar la capacidad del alumnado para utilizar diversidad de herramientas de la cultura actual relacionadas con las nuevas tecnologías de la información y comunicación y emplearlas en sus propias creaciones.
SEPV04C06	**Distinguir y elaborar obras multimedia y producciones videográficas, utilizando las técnicas adecuadas al medio.** Con este criterio se pretende evaluar si el alumnado es capaz de reconocer los procesos, las técnicas y los materiales utilizados en los lenguajes específicos fotográficos, del cine y del vídeo (encuadres, punto de vista, trucajes, etc.).

Fundamentación metodológica/concreción

Gobierno de Canarias
Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Realizamos un corto con la técnica de Stop Motion.

Modelos de Enseñanza: Enseñanza directiva

Fundamentos metodológicos: Con esta situación de Aprendizaje Integrada, se abordarán desde las dos materias, dinámicas de trabajo colaborativo en la que el rol del profesorado será, en la mayoría de los casos el de facilitador de la tarea, un guía del alumnado, ya que en dos materias tan creativas como la Educación Plástica y Visual y la Música, los caminos que cada alumno/a puede escoger son múltiples y diversos y el profesorado ayudará al alumnado a decidir, entre las opciones que tiene, la que mejor se adapte a sus posibilidades.
Dentro de cada actividad se ofrecen observaciones con pautas para el profesorado.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- La técnica del Stop Motion

MATERIA: Educación Plástica y Visual
En esta primera actividad, el grupo clase verá unos vídeos realizados por compañeros y compañeras de otro curso para aprender la técnica del Stop Motion y tratará de descubrir cómo se han realizado las animaciones.
a) Se proyectarán unas pequeñas muestras de trabajos realizados por alumnos y alumnas de 2º de ESO (enlace 1) y en grupos heterogéneos pequeños, tratarán de entresacar cómo creen que se ha realizado el vídeo.
b) En gran grupo, se generará un debate en torno a las conclusiones y la forma en la que creen que se realiza la técnica de STOP MOTION
c) Se propone al alumnado, organizado en grupos de 4-5 personas, el reto de realizar un pequeño corto usando esta técnica.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
		- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	1	Vídeo (enlace 1), ordenador y cañón. BLOG	Aula del grupo	

[2]- Los rudimentos: técnica y herramientas

MATERIA: Educación Plástica y Visual
El alumnado distribuido en grupos hetereogéneos de 4/5, observará en qué consiste la técnica del STOP MOTION (en adelante SM), a partir de un pequeño vídeo ilustrativo (enlace 2) en el que se explican los rudimentos básicos de esta técnica de animación. El objetivo de esta actividad es que el alumnado descubra cuáles son los materiales, herramientas y técnicas de SM que se van a emplear. A continuación, se entregará a cada grupo un documento con diversos ejercicios para una práctica inicial de las técnicas. Finalmente se hará un visionado en Gran Grupo de las grabaciones del alumnado que se coevaluarán, generando propuestas de mejora entre todos.
a. Sentados en sus grupos heterogéneos el alumnado visionará el vídeo tres veces. Se empleará la dinámica cooperativa 1-2-4 para la reflexión usando el documento del enlace 2, dejando unos dos minutos para leer las preguntas antes de ver el vídeo y entre cada proyección. Después del primer visonado, de forma individual tratarán de completar el documento (dejar 4 minutos). En la segunda proyección, cada uno/a comentará con el compañero/a de al lado (compañero/a de hombro), cuáles son las conclusiones a las que ha llegado, y en la tercera proyección, los cuatro o cinco miembros del grupo compartirán las conclusiones. Finalmente en GRAN GRUPO se comentarán las mismas y se resolverán las dudas entre todos.
b. A continuación se harán las dos primeras prácticas. La primera con recortes de cartulina o papel sobre un fondo (CUT-OUT), (1) y la segunda con materiales moldeables (Plastimación). Para este ejercicio deberán diseñar todos los elementos de la animación. Se usará el documento del enlace 3.
c. El montaje de cada uno de los vídeos, se hará utilizando el software instalado en los ordenadores del centro, debiendo contener en los créditos iniciales y finales el título y los miembros del equipo correspondiente
MATERIA: Música
Simultáneamente, desde la materia de Música, se proyectarán algunos vídeos para que el alumnado, organizado en los mismos grupos que se formaron en EPV, vea la relación que existe entre la música y las imágenes desde el punto de vista de la sincronía y sus consecuencias en una producción audiovisual; finalmente se familiarizará con alguna de las técnicas de edición de audio.
a. Tráiler de Watchmen. Con este ejercicio el alumnado será guiado a través de la plantilla para entender el concepto de sincronía, en este caso rítmica, o de tempo. Se verá el vídeo tres veces usando la dinámica de trabajo cooperativo de 1-2-4, ya descrita anteriormente.
b. Programa REDES 105, análisis comparativo. A través del documento, se realizará un análisis comparativo muy sencillo de las dos secuencias. La primera con una música más amigable o

Gobierno de Canarias
Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Realizamos un corto con la técnica de Stop Motion.

[2]- Los rudimentos: técnica y herramientas						
agradable y la segunda con sonidos más disonantes. c. Análisis del vídeoclip "Against the grain". Con este vídeo, el alumnado verá la relación que se puede establecer entre la letra de una canción y las imágenes. d. Créditos iniciales de la Pantera Rosa. Con este vídeo se destacarán algunos aspectos como el poder de los instrumentos para situarnos geográficamente en un lugar, región o país determinado, el juego de las onomatopeyas,... usando la sincronía como elemento más importante de unión entre imagen y música. A continuación pasaremos a familiarizarnos con las técnicas de edición de audio con software específico.(3) En primer lugar, el alumnado realizará un pequeño ejercicio donde tendrá que buscar los audios que mejor se adapten a las imágenes de dos vídeos proporcionados por el profesor (4) ("Cartoon Businessman Brings A Bouquet Of Tulips Stock Animation" y "Slow Motion Driving Through Forest Road Stock Video Footage"). e. El alumnado, con los programas de edición de vídeo que dispongan los ordenadores del centro, seleccionará de la lista de audios del enlace, varios para provocar resultados diferentes con las mismas imágenes (misterio, aventura, carreras...) Para ello deberán editar el audio alargándolo o acortándolo, según sea necesario. En gran grupo, debatirán los resultados comparando los efectos del audio sobre los vídeos. Necesitarán para ello el documento "pautas activ MÚSICA audio vídeo" (3).						
Criterios Ev.	**Productos/Inst.Ev.**	**Agrupamiento**	**Sesiones**	**Recursos**	**Espacios/contex.**	**Observaciones.**

Gobierno de Canarias
Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Realizamos un corto con la técnica de Stop Motion.

[2]- Los rudimentos: técnica y herramientas						
	- Vídeo 1 CUT-OUT - Vídeo 2 PLASTIMACIÓN - 2 Vídeos práctica de Música (e)	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	4+6	Plastilinas de colores, cámaras de fotografía, trípodes o soportes, cartulinas, tijeras, Vídeo STOP MOTION Tráiler WATCHMEN Vídeo: Secuencia del programa Redes nº 105, Videoclip de Hudson and Troops: "Against the grain" Vídeo: Créditos iniciales de la Pantera Rosa VÍDEO 1: Cartoon Businessman brings a Bouquet of Tulips Stock Animation Vídeo 2: Slow Motion Driving Through Forest Road Stock Video Footage	Auda de grupo.	1. En el vídeo de la explicación del Stop Motion, se comentan las técnicas de CUT-OUT y PLASTIMACIÓN. Sin embargo en el documento del enlace 2 se hace referencia a una técnica que es la PIXILACIÓN (pregunta 11 de ese documento) 2. Las cámaras de vídeo o fotografía que se emplearán pueden ser del centro o de los propios alumnos. Es interesante reseñar que los dispositivos electrónicos móviles tienen en su gran mayoría incorporadas cámaras de vídeo y fotografía con software en algunos casos muy útiles para esta actividad. Será el profesor el que observará los medios de los que se disponen para trabajar en pequeños grupos en la medida de lo posible. 3. Asimismo, el software para el montaje de estos primeros ejercicios se hará con los ordenadores del centro. Es interesante que el profesor se familiarice con todas las herramientas informáticas antes de realizar los ejercicios tratando de usar aplicaciones lo más sencillas e intuitivas posibles. 4. En cuanto a los bancos de imágenes y de sonidos es importante insistir al alumnado en la necesidad de que sean libres de derechos. Existen páginas web donde podemos encontrar estos recursos. En el

Gobierno de Canarias
Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Realizamos un corto con la técnica de Stop Motion.

[2]- Los rudimentos: técnica y herramientas						
						documento "pautas activ Música Audio vídeo.docx", hay algunos enlaces ineteresantes. 5. El lugar en donde se alojarán los vídeos terminados lo decide el profesor, puede ser en un BLOG de la materia, del centro, pero lo interesante es que su trabajo se muestre y no se quede en un disco duro de la sala de informática del centro.

[3]- Análisis de los primeros productos: vídeos y trabajo de edición de audio						
MATERIA: Educación Plástica y Visual En esta actividad se visionará en gran grupo los resultados obtenidos con las técnicas de Cut-Out y Plastimación, y se propiciará un debate en torno a las dificultades encontradas. a. Cada grupo, previa presentación oral de los materiales y recursos que han necesitado, hará una defensa de sus vídeos. A continuación se dará cinco minutos para que el resto de los grupos anote observaciones, propuestas de mejora, dudas, etc. b. Finalmente, en gran grupo se realiza una puesta en común de las conclusiones a las que se ha llegado haciendo aportaciones objetivas de mejora que cada grupo debe recoger.						
Criterios Ev.	**Productos/Inst.Ev.**	**Agrupamiento**	**Sesiones**	**Recursos**	**Espacios/contex.**	**Observaciones.**

Gobierno de Canarias
Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Realizamos un corto con la técnica de Stop Motion.

[3]- Análisis de los primeros productos: vídeos y trabajo de edición de audio						
	- Presentación ORAL	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	1	Ordenador, proyector de vídeo o cañón.	Aula de grupo	Dado que los vídeos son muy cortitos, se visionará cada uno varias veces para poder analizar cada uno con detalle En el debate sería ideal tratar de que sea el alumnado el que comente los errores más comunes y las dificultades, insistiendo en que sólo se hagan aportaciones si se sabe realmente cuál sería la manera de hacerlo mejor, es decir, aportando posibles soluciones a los problemas encontrados. Insistir en que no son errores, sino problemas o dificultades ya que en esta fase estamos analizando cuáles son nuestros puntos más débiles y cómo mejorarlos. Por otro lado, el profesorado destacará aquellos aspectos que no se han tratado ofreciendo al alumnado soluciones y propuestas de mejora

[4]- Mejorando lo presente

MATERIA: Educación Plástica y Visual
En esta actividad, el alumnado tratará de mejorar los resultados obtenidos en los primeros ejercicios. Realizarán otro dos pequeños vídeos aplicando las técnicas aprendidas e integrando las propuestas de mejora de la actividad anterior. Este ejercicio será evaluado. Esta vez, deberán realizar primero un esquema de cada proyecto y luego, grabarlos usando dos de las tres técnicas aprendidas (CUT-OUT, Plastimación, Pixilación)
a. En pequeños grupos diseñarán la animación sobre un papel usando una plantilla (enlace1, enlace 2) (7) a modo de Storyboard. Tomarán las decisiones en el seno del grupo respecto a lo que cada uno debe hacer (recortar, grabar, decorar, actuar, modelar, mover los objetos, tomar las fotos, diseñar y colorear los fondos, etc.)
b. En la segunda y tercera sesión, se realizarán las fotografías del primer y del segundo corto.
c. Una vez realizadas las fotografías se procederá al montaje del vídeo en la sala de informática o bien usando los tablets, portátiles, etc.
Finalmente, acabado el montaje de las imágenes, se pasará a añadir los sonidos desde la materia de Música.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.

Gobierno de Canarias
Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Realizamos un corto con la técnica de Stop Motion.

[4]- Mejorando lo presente

- SEPV04C06 - SEPV04C02	- Vídeos de animación	- Grupos Heterogéneos	4	Cámaras de fotografía, tablets, smartphones, ordenador y software de edición de vídeos, cartulina, plastilina y los objetos que se decida Plantillas Storyboard (1 y 2)	Aula de grupo Sala de ordenadores.	(7) En esta página hay muchas plantillas de Storyboards. Cada profesor/a elegirá la que mejor se adapte a su grupo o incluso a los grupos heterogéneos.

[5]- Añadimos Música a nuestro corto

Materia: Música
En esta actividad, buscaremos las músicas apropiadas a los vídeos que hemos elaborado en EPV y los montaremos en el programa de edición de vídeos. Para ello realizaremos el mismo procedimiento que hemos empleado en la actividad 2 puliendo los detalles que hayan podido quedarse más flojos. En este momento, el alumnado ya sabe cómo debe trabajar con el software y dónde tiene que buscar su música.
a. En la primera sesión, y una vez finalizados los vídeos en EPV, se procederá a terminar los cortos añadiendo la pista de audio. Se deberá decidir consensuadamente la música que se va a emplear y argumentar su uso en cada secuencia y/o vídeo.
b. En la segunda sesión, cada grupo presentará sus trabajos, explicando brevemente el porqué se ha elegido esa música y esos trozos de audio específicos.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
- SMUS04C08	- Exposición Oral - Pista de audio del vídeo	- Grupos Heterogéneos	2		Aula de grupo	

[8]- El Guión.

Materia: Educación Plástica y Visual
Para nuestro corto final, necesitaremos un guión (8) y un Storyboard. En esta actividad realizaremos una pequeña aproximación de lo que debe ser un guión y en la próxima un Story Board, pero en ambos casos y como ya se ha reseñado, de forma muy básica y sencilla y usando dinámicas de trabajo colaborativo. Se adjunta la dinámica (instrucciones dibujo y sinopsis.docx). Las actividades a, b, c, d en la primera sesión, la e se hará en la segunda.
a. El alumnado va a realizar una pequeña sinopsis partiendo de una idea germinal y a partir de ahí generará una historia. Se elegirá un tema de entre los varios propuestos por el profesorado. Para elaborar nuestra historia de forma colaborativa, se entregará un folio en blanco al grupo. En ese folio y durante 20 segundos, cada alumno/a por turnos deberá dibujar lo que le plazca. La premisa es que el dibujo al final tenga sentido y de alguna forma esté relacionado con la temática elegida. Después de tres vueltas (cada alumno/a habrá dibujado tres veces en el papel) se habrá finalizado el ejercicio.
b. Seguidamente se procederá a escribir una historia sencilla a partir del dibujo. En esta ocasión, los miembros del grupo van narrando la historia que ese dibujo les sugiere, pero siempre teniendo en cuenta la temática. Cada alumno/a dispondrá de un tiempo (30 segundos) para contar lo que quiera. La historia deberá tener sentido en la medida de lo posible para que al final se obtenga una historia completa y que pueda ejecutarse. El secretario del grupo escribirá la historia, el moderador procurará que haya silencio, y habrá un tercer rol que se encargará de controlar el tiempo.
c. Finalmente el Secretario lee la historia y en grupo se decide qué cambios se deberán hacer para que esta mejore en cuanto al sentido y a la viabilidad.
d. En gran grupo, se proyectará la imagen del dibujo colaborativo y el secretario narrará la breve sinopsis de nuestra historia.
e. A partir de la historia el alumnado procederá a escribir un guión del corto que no excederá los dos minutos. El profesor/a proporcionará al alumnado los recursos necesarios con los rasgos más básicos que debe contener un guión.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.

Gobierno de Canarias
Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Realizamos un corto con la técnica de Stop Motion.

[8]- El Guión.						
	- Dibujo, historia y guión colaborativo	- Grupos homogéneos - Gran Grupo	2	Folios Cañón Ordenadores Enlaces para guiones: 1, 2. Software para escribir guiones: Final Draft, Celtx, Trelby	Aula del grupo	Se trata de una aproximación al Guión y al Story Board de forma muy básica. Se recomienda que el docente se familiarice con estos dos ámbitos en la medida de lo posible a través de los referencias bibliográficas que se aportan. Para escribir el guión se recomienda que se haga en una sesión, que sea muy sencillo. El objetivo de esta SA es que el alumnado experimente en primera persona una aproximación al mundo del cine. Es por ello que las pautas deberían ser claras y concisas. En el enlace a esta web, se resume de forma básica y muy amena los elementos básicos de los que debemos disponer para realizar nuestro guión. Sin embargo, si quisiéramos entrar más profundamente en materia, se recomienda una lectura del libro "El manual del guionista" de Syd Field. Para escribir guiones existen softwares gratuitos para tablet y sobremesa como Final Draft y Celtx. Pero sin duda el más interesante es Trelby

[9]- El Storyboard

Materias: Educación Plástica y Visual y Música.
En esta actividad se explicará al alumnado para qué sirve el Storyboard y se diseñará uno de forma muy básica y muy sencilla a partir de una dinámica de trabajo colaborativo. Se recuerda que para realizar el corto es necesario tanto el guión como el Storyboard sobre todo para poder realizar las tomas correspondientes sin improvisar y seleccionar la música adecuada antes de las tomas. Es una forma de planificar el trabajo. La actividad "a" se hará en EPV (1 sesión) y la actividad "b" en MUS. Las actividades "c" y "d" se harán indistintamente en cualquiera de las dos clases.
a. En clase de Educación Plástica y Visual, a partir del guión obtenido en la actividad anterior, el alumnado seccionará el mismo y se repartirá las escenas. Cada uno dibujará en una pequeña planilla proporcionada por el profesorado las escenas del guión, numerando en la esquina superior derecha el orden en que aparecerán. Asimismo, en el dorso del papel, firmará su miniatura y

Gobierno de Canarias
Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Realizamos un corto con la técnica de Stop Motion.

[9]- El Storyboard

se guardará en la carpeta custodiada por el/la secretario/a del equipo junto con todos los materiales que se han ido generando hasta ahora. Se deberá especificar el plano que vamos a emplear, y las técnicas que vamos a utilizar. En el blog hay algunos ejemplos sencillo de alumnos/as de segundo de la ESO.
b. En clase de Música, debajo de cada miniatura/escena, se escribirá o especificará la música que debe llevar esa escena. Deberá ser o bien descriptiva, o muy específica si se tiene esa idea clara. Puede que no lleve música, en cuyo caso, no especifiaremos nada.
c. Sobre una superficie grande, (una mesa) se colocarán los dibujos por orden y se hará una foto del que va a ser nuestro storyboard colaborativo.
d. Cada grupo expondrá a través de un portavoz al grupo clase el resultado obtenido: el guión y el storyboard.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
- SEPV04C06	- Storyboard	- Gran Grupo - Grupos homogéneos	3	Folios, guión colaborativo de la actvidad anterior	Aula del grupo.	La Música no necesariamente se debe especificar en el guión, porque como ya se ha reseñado antes, en ocasiones, las tomas no salen como estaba previsto. Sin embargo, huelga decirlo, estamos trabajando de forma muy básica y sería muy interesante que el alumnado realice el esfuerzo por seleccionar la música que encaje con el stroyboard y con el guión. A la hora de hacer el montaje de la música una vez hecho el montaje de las imágenes, es todo más sencillo.

[10]- Grabamos el corto y montamos la música.

MATERIA: Educación Plástica y Visual
Para esta actividad cada grupo deberá grabar las tomas del corto a partir del guión y del Storyboard. Finalmente, habrá que montar las imágenes en un ordenador y se decidirá quién o quiénes se van a repartir los diferentes roles (director, fotógrafos, modeladores, dibujantes...)
a. En la primera sesión, el alumnado, partiendo del Storyboard, decidirá qué necesitan para grabar la escena: escenario, vestimenta, materiales, quiénes serán los actores, etc. y se acordará de forma consensuada quién o quiénes van a desempeñar cada rol. Asimismo, si hay dos escenas que transcurren en momentos diferentes, pero que tienen el mismo escenario (por ejemplo: inicio del corto y final del corto serán escenas rodadas en un banco a la entrada del Instituto), se grabarán las dos escenas el mismo día. No es necesario ir siguiendo fielmente el Storyboard o el guión. En el montaje esas escenas ocuparán su lugar correspondiente.
b. En las próximas dos sesiones, el alumnado realizará la grabación de las imágenes
c. En la última sesión, el alumnado se centrará en realizar el montaje de las escenas en los ordenadores con su software correspondiente.
MATERIA: Música
En las próximas dos sesiones se montará la música del vídeo y para ello es necesario que tengamos al menos escenas completas. Mientras se van montando las imágenes, el alumnado puede ir seleccionando o buscando los audios que van a llevar las escenas.
a.El alumnado irá montando con el software específico la música de los vídeos. Los audios deben estar ya seleccionados previamente con la actividad anterior y solo se trata de ajustar el audio a la imagen. Prestaremos especial atención a que la música no sea la protagonista sino que ayude a entender las imágenes.

Gobierno de Canarias
Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Realizamos un corto con la técnica de Stop Motion.

[10]- Grabamos el corto y montamos la música.						
b. Finalmente exportaremos el producto final a formato elegido (avi, mp4...)						
Criterios Ev.	**Productos/Inst.Ev.**	**Agrupamiento**	**Sesiones**	**Recursos**	**Espacios/contex.**	**Observaciones.**

Gobierno de Canarias
Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Realizamos un corto con la técnica de Stop Motion.

[10]- Grabamos el corto y montamos la música.						
- SEPV04C06 - SEPV04C02 - SMUS04C08	- Vídeo del CORTO	- Grupos Heterogéneos	4/2	Cámaras de vídeo, de fotografía, smartphones tablets o cualquier dispositivo electrónico que tome imágenes. Trípodes, stands para tablets. Ordenadores.	En el centro, en el aula del grupo y en el entrono cercano al alumnado. Aula de informática.	Muchas de las escenas se grabarán en exteriores, algunas se tendrán que grabar fuera del centro. Es por ello que el profesorado debe dar unas pautas precisas antes de las grabaciones de los actores y de qué escenas se van a grabar en cada momento y lugar. Asimismo, pedir permisos correspondientes para poder realizar las tomas en el centro o en los lugares que se vayan a elegir como escenario. Existen muchísimas aplicaciones para smartphone o tablet con los que podemos realizar tanto las tomas como el montaje de los vídeos e incluso insertar sonidos que ya vienen con el software. Algunos de estos programas son StopMotion, iStopMotion, iMovie, Animation iXi, Animation Desk, LevitaMotion, iAnimate, KomaKoma, iMotion, StoMo. No todos son gratuitos y no todos hacen lo mismo, pero para cada toma, escena, trabajo o técnica hay uno o dos que se adaptan mejor. Asimismo, cada vez hay más aplicaciones para realizar estos ejercicios y es altmente recomendable que el profesorado si le interesa este tipo de actividades paa trabajar con el alumnado, esté al día en las innovaciones tecnológicas. La exportación del vídeo final sería recomendable que fuese al menos de (1280 x 720), por

Gobierno de Canarias
Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Realizamos un corto con la técnica de Stop Motion.

[10]- Grabamos el corto y montamos la música.						
						si se quiere visionar en una pantalla más grande una vez finalizado, por lo que se recomienda grabar al menos con 10 megapíxeles cada foto.

[11]- Visionamos los resultados						
En esta última sesión visionaremos los resultados obtenidos, los productos finales de los alumnos. a. Antes de proyectar cada vídeo, cada grupo dará una breve explicación del proceso que se ha llevado a cabo, la técnica que se ha empleado para realizar el corto, las dificultades con las que se han encontrado y las soluciones que han buscado para salir existosos de la tarea. Después se proyectará el vídeo y se dejará tiempo para una ronda de preguntas para los espectadores						
Criterios Ev.	**Productos/Inst.Ev.**	**Agrupamiento**	**Sesiones**	**Recursos**	**Espacios/contex.**	**Observaciones.**
- SEPV04C06 - SMUS04C08	- Presentación oral	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	2		Aula del grupo, Salón de Actos del Centro,	Sería ideal poder organizar unas jornadas de cortos escolares. Asimismo, sería interesante participar en concursos de cortos escolares como el Animayo o los temáticos que la Consejería de Educación en sus diferentes Redes suele proponer cada año.

Referencias, Observaciones, Propuestas

Gobierno de Canarias
Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Realizamos un corto con la técnica de Stop Motion.

Referencias: https://www.freesound.org: página en la que pueden encontrar todos los sonidos que necesitan.
Info: https://sites.google.com/site/iesmaerial/el-sonido-en-el-cine
Plantillas Storyboards: http://www.smashingmagazine.com/2010/03/29/free-printable-sketching-wireframing-and-note-taking-pdf-templates/
Materiales diversos: https://www.stopmotionstore.com
http://www.selfreliantfilm.com
Observaciones: Esta SA está diseñada para que sea realizada en 26 o 27 sesiones repartidas en dos Materias EPV y MUS, lo que equivaldría con la carga horario actual de las dos asignaturas aproximadamente a un mes de trabajo.
1. En el vídeo de la explicación del Stop Motion, se comentan las técnicas de CUT-OUT y PLASTIMACIÓN. Sin embargo en el documento del enlace 2 se hace referencia a una técnica que es la PIXILACIÓN (pregunta 11 de ese documento)
2. Las cámaras de vídeo o fotografía que se emplearán pueden ser del centro o de los propios alumnos. Es interesante reseñar que los dispositivos electrónicos móviles tienen en su gran mayoría incorporadas cámaras de vídeo y fotografía con software en algunos casos muy útiles para esta actividad. Será el profesorado el que observará los medios de los que se disponen para trabajar en pequeños grupos en la medida de lo posible.
3. Asimismo, el software para el montaje de estos primeros ejercicios se hará con los ordenadores del centro. Es interesante que el profesorado se familiarice con todas las herramientas informáticas antes de realizar los ejercicios tratando de usar aplicaciones lo más sencillas e intuitivas posibles.
4. En cuanto a los bancos de imágenes y de sonidos es importante insistir al alumnado en la necesidad de que sean libres de derechos. Existen páginas web donde podemos encontrar estos recursos. En el documento "pautas activ Música Audio vídeo.docx", hay algunos enlaces ineteresantes.
5. El lugar en donde se alojarán los vídeos terminados lo decide el profesorado, puede ser en un BLOG de la materia, del centro, pero lo interesante es que su trabajo se muestre y no se quede en un disco duro de la sala de informática del centro.
6. Se procurará que las temáticas giren en torno a los siguientes Bloques: a) Salud, b) Ecología, c) Convivencia y Paz, d) Vida y Muerte, e) Amor, Amistad y Felicidad.
7. Cada profesor/a elegirá una plantilla del enlace propuesto en función de las características de su alumnado, grupo clase, grupos heterogéneos, etc.
8. Se trata de una aproximación al Guión y al Story Board de forma muy básica. Se recomienda que el profesorado se familiarice con estos dos ámbitos en la medida de lo posible a través de los referencias bibliográficas que se aportan. Para escribir el guión se recomienda que se haga en una sesión, que sea muy sencillo. El objetivo de esta SA es que el alumnado experimente en primera persona una aproximación al mundo del cine. Es por ello que las pautas deberían ser claras y concisas. En el enlace a esta web, se resume de forma básica y muy amena los elementos básicos de los que debemos disponer para realizar nuestro guión. Sin embargo, si quisiéramos entrar más profundamente en materia, se recomienda una lectura del libro "El manual del guionista" de Syd Field. Para escribir guiones existen softwares gratuitos para tablet y sobremesa como Final Draft y Celtx. Pero sin duda el más interesante es Trelby
Existen muchísimas aplicaciones para smartphone o tablet con los que podemos realizar tanto las tomas como el montaje de los vídeos e incluso insertar sonidos que ya vienen con el software. Algunos de estos programas son StopMotion, iStopMotion, iMovie, Animation iXi, Animation Desk, LevitaMotion, iAnimate, KomaKoma, iMotion, StoMo. No todos son gratuitos y no todos hacen lo mismo, pero para cada toma, escena, trabajo o técnica hay uno o dos que se adaptan mejor. Asimismo, cada vez hay más aplicaciones para realizar estos ejercicios y es altmente recomendable que el profesorado si le interesa este tipo de actividades paa trabajar con el alumnado, esté al día en las innovaciones tecnológicas.
Propuestas: Software STOP MOTION:StopMotion, iStopMotion, iMovie, Animation iXi, Animation Desk, LevitaMotion, iAnimate, KomaKoma, iMotion, StoMo.