

“El arte viaja en coche”

DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN

Autora: Yulimar Cardero Viera

Etapas: Primaria

CURSO: 5º

Área: Educación Artística

Tipo: Tarea

Justificación y descripción de la propuesta y relación con el PE y otros planes, programas y proyectos del centro:

El automóvil siempre ha ejercido un gran poder de seducción sobre los artistas. Este es el motivo por el que *se considera más que una máquina... una obra de arte*. Con esta situación de aprendizaje, el alumnado descubrirá una corriente artística como es el “Art Car” y a artistas que utilizan el coche como objeto artístico. Analizará la estética del *Racing* y creará carteles de carreras de coches y logotipos identificativos de su escudería. Para finalizar construirán y decorarán su coche, elaborado con materiales plásticos de desecho. Para ello se apoyará en las TIC, y utilizará las técnicas de trabajo colaborativos. Esta tarea contribuirá a desarrollar la originalidad y la creatividad y a conocer elementos estéticos y artísticos desconocidos para el alumnado hasta ahora, propios de la competencia cultural y artística, al mismo tiempo que trabajará la competencia digital y tratamiento de la información en distintos soportes, como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterio/os de evaluación	Criterios de calificación				CCBB							
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7	8
PEAR05C04.- Crear y realizar producciones artísticas de forma individual y grupal buscando la originalidad, flexibilidad, coordinación, sinergia e interés por el encuentro creativo durante todo el proceso. Este criterio trata de constatar si el alumnado es capaz de comunicarse mediante la creación y el desarrollo de obras artísticas. Se observarán la sensibilidad y capacidad expresivas ante diferentes situaciones de exploración, imitación y creación para enriquecer no sólo las propias producciones sino, asimismo, para contribuir con confianza, autoría, planificación y cooperación en las creaciones grupales mostrando interés por buscar soluciones diversas, originales y versátiles ante su uso en diferentes contextos. Igualmente se evaluará la flexibilidad en los argumentos, la tolerancia a la frustración y la disposición para asumir y reconstruir las opiniones e ideas personales en todas las fases del proceso creativo grupal: inspiración, procesamiento y consenso grupal, previsión, realización, comunicación y valoración de la obra.	Aborda la realización de producciones artísticas, con dificultad y nula sensibilidad estética , mostrando falta de interés por el proceso creativo y el trabajo cooperativo, lo que le lleva a una ejecución técnica con errores al tiempo que manifiesta escasa tolerancia a la frustración y muestra una actitud poco tolerante, inhibiéndose u oponiéndose a las aportaciones y valoraciones de los y las demás.	Planifica y realiza con escasa creatividad y sensibilidad estética algunas producciones artísticas (visuales, plástico-visuales, musicales y de expresión corporal, etc.) de forma individual y grupal, en contextos de aula, necesitando ayuda para cooperar, buscar soluciones alternativas y promover la discusión y el intercambio en diferentes situaciones de exploración, imitación o creación, con el fin de enriquecer las producciones, así como obtener resultados de ejecución técnica mínimamente aceptable . Participa en las fases del proceso creativo casi siempre , cuando se le indica, con actitud flexible, y cierta tolerancia a la frustración, así como asunción de las opiniones, ideas y valoraciones de los demás .	Planifica y realiza con creatividad y sensibilidad estética algunas producciones artísticas (visuales, plástico-visuales, musicales y de expresión corporal, etc.) de forma individual y grupal, en contextos conocidos , mostrando interés por cooperar, buscar soluciones alternativas y promover la discusión y el intercambio en diferentes situaciones de exploración, imitación o creación, para enriquecer las producciones, así como obtener resultados de cierta originalidad y ejecución técnica aceptable . Participa en las fases del proceso creativo casi siempre con actitud flexible, y cierta tolerancia a la frustración, así como asunción de las opiniones, ideas y valoraciones de los demás .	Planifica y realiza con creatividad y sensibilidad estética producciones artísticas (visuales, plástico-visuales, musicales y de expresión corporal, etc.) de forma individual y grupal, en contextos diversos , mostrando interés por cooperar, buscar soluciones alternativas y promover la discusión y el intercambio en diferentes situaciones de exploración, imitación o creación, para enriquecer las producciones, así como obtener resultados originales y de ejecución técnica precisa . Participa en las fases del proceso creativo con actitud flexible, tolerancia a la frustración, y asunción de las opiniones, ideas y valoraciones de los demás .	CCL	CM	CIMF	TICD	CSC	CCA	CAA	AIP

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Se tratará de crear un ambiente, en el que se consideran tanto los espacios físicos o virtuales como las condiciones que estimulen las actividades de pensamiento del alumnado, implicándolo en situaciones que exijan una actividad de exploración, de búsqueda de alternativas diversas, de reflexión sobre formas y conductas de realización de actividades personales y grupales.

CONCRECIÓN

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
1.- ¡Qué Coches! Esta tarea tratará de acercar al alumnado a la corriente artística, con el término anglosajón “Art Car” y a los artistas que han tomado el coche como objeto de su obra. a) El profesorado, proyectará la presentación denominada “El arte viaja en coche” (Enlace1) partiendo de una instalación de vacas gigantes (Enlace2) con coches reciclados para continuar con un recorrido con diferentes artistas e imágenes de sus obras. b) El alumnado en gran grupo, comentará las diapositivas y responderá a las preguntas realizadas por el profesorado, siguiendo las pautas de la <i>Estrategia de Pensamiento Visual</i> (Enlace 3) : ¿Qué ven aquí?; ¿Qué ven en esta obra?; ¿Qué piensan que podría estar pasando aquí?, o, ¿en esta obra?; ¿Qué ves en la obra/imagen que te hace decir...?; ¿Qué evidencia visual te hace decir eso?; ¿Qué quieres decir con eso?; ¿Podrías desarrollar esa idea? Cada diapositiva hará referencia a diferentes artistas y sus obras, con enlaces que proporcionarán información necesaria para que el alumnado, organizado en pequeños grupos, pueda elegir y completar la presentación, respondiendo a las preguntas: ¿Quién es?, ¿cómo titularías esta obra?, ¿quién ha hecho esto?,...		Presentación	1ª y 2ª	Gran grupo Pequeño grupo	PDI Preguntas motivadoras Internet Ordenador Enlace 1 – Actividad 1 Enlace 2 – Actividad 1 Enlace 3 – Actividad 1 Rol docente: Moderador y conductor-activador	Aula Tic Académico
2.- Noticia: ¡Se va a celebrar una carrera de coches! En esta tarea, se creará un cartel alusivo a las carreras. a) El profesorado analizará y explicará los elementos estéticos del <i>Racing</i> : los colores, las líneas, los números, los cuadros (blancos y negros, blancos y rojos). b) El alumnado, en pequeños grupos, creará una carpeta en el ordenador denominada <i>imágenes de carrera</i> (Enlace 4),	PEAR05C04	Cartel	3ª y 4ª	Pequeño grupo	PDI Ordenador por grupo Aplicación web Enlace 4 – Actividad 2	Aula Tic Académico

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
<p>donde almacenarán todos aquellos elementos estéticos trabajados, según su gusto.</p> <p>c) El profesorado guiará al alumnado en la elaboración de un cartel, anunciando una carrera, <i>en cartulina</i> y/o con el programa <i>GlosterEDU</i> (Enlace 5) y supervisará el trabajo de cada grupo.</p> <p>d) El alumnado, con los elementos elegidos, diseñará primero en papel, después en cartulina o en el programa <i>GlogsterEDU</i>.</p>					<p>Enlace 5 - Actividad 2</p> <p>Cartel papel</p> <p><i>Rol docente:</i> <i>Da instrucciones, apoyo y asesora</i></p>	
<p>3.- ¿Cuál es el logo de tu escudería?</p> <p>En esta tarea se elaborará un logotipo de la escudería del mismo grupo de la tarea anterior.</p> <p>a) El profesorado explicará qué es un logotipo y una <i>escudería</i> y proyectará un video con un ejemplo realizado con el programa <i>Paint</i> (Enlace 6) a toda la clase. Se irá paso a paso ya que cada grupo tendrá un ordenador para seguir el tutorial. Se mantendrá el ordenador del profesor con el tutorial para consultas de cualquier grupo.</p> <p>b) El alumnado, en su grupo, con la carpeta de <i>imágenes de carrera</i>, elaborará un logotipo sencillo que represente su escudería con el editor de dibujo <i>Paint</i>.</p>	PEAR05C04	Logotipo	5ª	Pequeño grupo	<p>Ordenador por grupo</p> <p>Enlace 6 – Actividad 3</p> <p>Imágenes impresas</p> <p><i>Rol docente:</i> <i>Da instrucciones, apoyo y asesora</i></p>	Aula Tic Académico
<p>4.- 3 – 2 – 1 – 0!!</p> <p>En esta tarea y de forma individual, elegirán y crearán un diseño de un número y construirán y decorarán su coche a partir de materiales de desecho.</p> <p>a) El profesorado dará al alumnado un modelo de coche de carreras (Enlace 7) para su decoración y expondrá en la PDI modelos de números (Enlace 8). Comprobará los resultados obtenidos intentando la variedad de los diseños.</p> <p>b) El alumnado decidirá y diseñará el número que deberá ir pegado en su coche. Para ello utilizará una <i>herramienta de texto artístico (tipo Wordart)</i>.</p> <p>c) Construirá y decorará su coche utilizando envases de plástico de detergentes, tapas de plástico, pinturas, pegatinas, tapones, tapaderas, chapas de botellas, cola</p>	PEAR05C04	Coche	6ª y 7ª	Individual	<p>PDI</p> <p>Word-WordArt</p> <p>Enlace 7 – Actividad 4</p> <p>Enlace 8 – Actividad 4</p> <p>Enlace 9 – Actividad 4</p> <p>Material escolar: colores, rotuladores, pegamento...</p> <p><i>Rol docente:</i> <i>Da instrucciones, orienta y supervisa los diseños</i></p>	Aula Tic Académico

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
blanca y todo aquello que consideren. Se ofrecerán modelos para sugerirle ideas (Enlace 9).						

REFERENCIAS, COMENTARIOS Y OBSERVACIONES

Referencias bibliográficas y bibliografía-web:

Enlace 1 – Actividad 1: [Elsaviceversa. El arte viaja en coche, \[en línea\]. Slideshare: 1 julio 2013. Dirección URL: <http://www.slideshare.net/yulingo/el-arte-viaja-en-coche>. \[Consulta: 17 julio 2014\].](#)

Enlace 2 – Actividad 1: [Äkkijyrkkä M.Metal Works, \[en línea\]. Mina Äkkijyrkkä. Finland. Dirección URL: <http://www.akkijyrkka.com/tyot/>. \[Consulta: 17 julio 2014\].](#)

Enlace 3 – Actividad 1: Ingham B. *Metodología basada en Estrategias de Pensamiento Visual*. Monasterio de Santa María La Real de las Huelgas: 29 agosto 2011.

Doble clic sobre icono para ir al documento:



Metodologia_pensamiento_visual[1].pdf

Enlace 5 – Actividad 2: [Cardero Viera Y. Carrera de coches aeropropulsados, \[en línea\]. GlogsterEdu: 2007-2014. Dirección URL: <http://ruina.edu.glogster.com/carrera-de-coches-aeropropulsados>. \[Consulta 17 julio 2014\].](#)

Enlace 6 – Actividad 3: [Theseriesmaster. Como hacer un logotipo en Paint, \[en línea\]. YouTube: 27 mayo 2010. Dirección URL: <https://www.youtube.com/watch?v=S838wakxUcc>. \[Consulta: 17 julio 2014\].](#)

Enlace 7 – Actividad 4: [Google Inc. Coches de fórmula 1 para colorear, \[en línea\]. Google: 2014. Dirección URL: <https://www.google.es/search?newwindow=1&rlz=1C1SKPC_enES449ES449&biw=1280&bih=675&tb-m=isch&q=coches+de+formula+1+para+colorear&revid=2068902802>. \[Consulta: 17 julio 2014\].](#)

Observaciones y recomendaciones de la autora para la puesta en práctica:

Toda esta situación de aprendizaje se podría realizar sin utilizar los programas Glogster, Paint y Wor-Art

Enlace 4 – Actividad 2: Doble clic sobre icono para ir al fichero.



Decoracion_cartel.jpg

Enlace 8 – Actividad 4: Doble clic sobre icono para ir al documento:



Numeracion.pdf

Enlace 9 – Actividad 4: **Doble clic sobre icono para ir al documento.**



Modelos coches
desecho

Propuesta y comentarios de los usuarios/as: