

“School day of non-violence and peace”


DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE			IDENTIFICACIÓN
Autora: Zoraida de Armas Ravelo			
Etapas: Primaria	CURSO: 1º	Área: Lengua Extranjera (Inglés)	Tipo: Tarea

Justificación y descripción de la propuesta y relación con el PE y otros planes, programas y proyectos del centro:

En los centros educativos habitualmente se realizan acciones con motivo de la conmemoración del 30 de enero, Día Escolar de la No Violencia y la Paz (creado en 1964 coincidiendo con el día de la muerte de Mahatma Gandhi). Esta conmemoración tiene ya mucha tradición en nuestras escuelas. Se integra en la Programación General Anual – como centro de interés para el desarrollo de Contenidos Curriculares en las Programaciones de las Áreas relacionadas – y también en el Plan de Convivencia y Participación de la comunidad educativa. Los actos suelen estar muy relacionados con la simbología asociada a la Paz: palomas blancas, símbolos pacifistas, poesías, canciones, charlas, videos... La presente Situación de Aprendizaje se inicia con la canción *Imagine* como elemento motivador. Y a partir del signo de la paz que John Lennon, popularizara en los años 70, con los dedos índice y corazón en forma de V, se desarrolla una secuencia de actividades que integra un juego de patio, para contextualizar este signo de la paz, y otros que se irán asociando, a otras palabras del vocabulario relacionado...

Se utiliza la estructura de un juego concreto, que consiste en palmadas y gestos realizados en pareja y coordinados con palabras, en forma de retahíla repetitiva, a la que en cada nueva repetición se le va añadiendo una diferente. Es un juego de coordinación visomotriz, oralidad y memoria, muy popular entre los niños y niñas en los colegios actualmente.

Al realizar la retahíla en inglés, se practicará y memorizará vocabulario relacionado con el *PEACE DAY: PEACE, LOVE, SOLIDARITY, FRIENDSHIP, DREAMS, HAPPINESS and PROSPERITY*. También se practicarán y memorizarán algunas estructuras: *I want _____, To see how _____ is, How everything is _____, Long live _____*.

Una de las actividades propone escuchar la pronunciación del traductor de google (u otro). Escribiendo la palabra y pulsando en el símbolo de altavoz , el alumnado escucha la pronunciación.

Una vez trabajada toda la secuencia, se propone que la última actividad se realice dentro del programa de los actos conmemorativos en la comunidad escolar.

La primera palabra a trabajar es *PEACE* y se hará de una manera oral y gestual, involucrándose corporalmente (*Total physical response*). El juego presenta hasta 7 palabras distintas, pero funciona bien con las 3 primeras como mínimo: *PEACE, LOVE and SOLIDARITY*.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR


Criterio/os de evaluación	Criterios de calificación				CCBB							
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7	8
<p>PLNT01C03. Leer e identificar palabras y frases sencillas, presentadas previamente de forma oral, sobre temas familiares o de interés para el alumnado.</p> <p>Con este criterio se evalúa si los alumnos y las alumnas leen de forma comprensiva, y también en voz alta, palabras, expresiones y frases sencillas contextualizadas, trabajadas en el aula de forma oral y escrita con anterioridad y, por lo tanto, conocidas. Esta lectura, que será otra actividad lúdica y comunicativa dentro del aula, se apoyará en elementos visuales y verbales referidos al contexto en el que aparecen estas palabras, expresiones o frases. También se valorará su actitud ante la capacidad de entender palabras o frases sencillas. De igual forma, por último, se tendrá en cuenta el reconocimiento, interpretación y uso que hace de indicadores externos que acompañen a los textos escritos (dibujos, gráficos, tipos de letra, título...).</p>	<p>Muestra mucha dificultad para leer e identificar palabras, expresiones y frases sencillas en textos muy breves o trabajados previamente en el aula; le cuesta organizar incluso de manera mecánica algunas informaciones muy básicas y elementales.</p> <p>Se inicia con imprecisiones importantes en la lectura comprensiva de textos escritos breves y sencillos, reconociendo en pocas ocasiones los indicadores visuales o verbales que acompañan a dichos textos.</p> <p>Lee y comprende textos elementales y cercanos a sus intereses con mucha ayuda.</p> <p>En pocas ocasiones y solo si se le indica repetidamente muestra interés ante algunos aprendizajes y entiende con bastante dificultad palabras o frases muy sencillas solamente de su ámbito más cercano y familiar y trabajadas previamente en clase.</p>	<p>Muestra algunas dificultades que no le impiden la realización de la tarea para leer e identificar palabras, expresiones y frases sencillas en textos muy breves o trabajados previamente en el aula; puede organizar de manera guiada informaciones muy básicas.</p> <p>Se inicia en la lectura comprensiva de textos escritos breves y sencillos, reconociendo en algunas ocasiones los indicadores visuales o verbales que acompañan a dichos textos ya trabajados en clase.</p> <p>Lee y comprende textos básicos y cercanos a sus intereses. Muestra interés si se le sugiere ante algunos aprendizajes y entiende palabras o frases muy sencillas solamente de su ámbito más cercano y familiar.</p>	<p>Muestra algunas dificultades poco importantes para leer e identificar palabras, expresiones y frases sencillas en textos muy breves o trabajados previamente en el aula; puede organizar informaciones muy básicas clasificándolas por sus cualidades en dos o tres categorías dadas por el profesor.</p> <p>Comienza a leer de forma comprensiva textos escritos breves y sencillos, reconociendo alguno de los indicadores visuales o verbales que acompañan a dichos textos siguiendo pautas.</p> <p>Lee y comprende textos de poca complejidad y que son cercanos a sus intereses. Muestra interés ante algunos aprendizajes y entiende palabras o frases muy sencillas.</p>	<p>Con frecuencia lee e identifica con cierta facilidad y progresiva autonomía palabras, expresiones y frases sencillas contextualizadas o trabajadas previamente en el aula, organizando y clasificando la información según sus cualidades en función de categorías dadas.</p> <p>Habitualmente lee de forma comprensiva, reconociendo algunos indicadores visuales o verbales que acompañan a los textos escritos.</p> <p>Selecciona y lee algunos textos lúdicos cercanos a sus intereses con bastante soltura.</p> <p>Muestra una actitud positiva hacia determinados aprendizajes y a menudo demuestra que ha entendido palabras o frases sencillas.</p>	CCL	CM	CIMF	TICD	CSC	CCA	CAA	AIP

Criterio/os de evaluación	Criterios de calificación				CCBB							
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7	8
<p>PLNT01C05. Reconocer aspectos sonoros, rítmicos, de acentuación y entonación de expresiones que aparecen en contextos comunicativos habituales y reproducirlos de forma inteligible.</p> <p>Se evalúa con este criterio el uso que hace el alumnado de las pautas básicas de ritmo, acentuación y entonación en expresiones orales, tanto cuando aparezcan en el contexto real de la lengua (dar o recibir órdenes, realizar o contestar preguntas, hacer peticiones...), como cuando aparezcan en actividades lúdicas tales como la memorización y reproducción de rimas, canciones, poemas, frases repetitivas de un cuento...</p> <p>Se comprobarán también las relaciones que establezca entre el significado y la pronunciación, reconociendo y reproduciendo los sonidos de la lengua extranjera.</p>	<p>Reconoce con dificultad aun con ayuda distintos ritmos, entonaciones y acentuaciones tanto en el contexto real de la lengua (dar o recibir órdenes, realizar o contestar preguntas, hacer peticiones...), como cuando aparezcan en actividades lúdicas tales como la memorización y reproducción de rimas, canciones, poemas, frases repetitivas de un cuento..., en situaciones de comunicación muy básicas trabajadas previamente en clase y reproduce respuestas sencillas utilizando con dificultad el ritmo y entonación apropiados y facilitadores de la comprensión en situaciones orales conocidas y trabajadas previamente.</p>	<p>Reconoce con ayuda distintos ritmos, entonaciones y acentuaciones tanto en el contexto real de la lengua (dar o recibir órdenes, realizar o contestar preguntas, hacer peticiones...), como cuando aparezcan en actividades lúdicas tales como la memorización y reproducción de rimas, canciones, poemas, frases repetitivas de un cuento..., en situaciones de comunicación muy concretas y conocidas trabajadas previamente en clase y reproduce con dificultades que no impiden la comunicación respuestas sencillas utilizando el ritmo y entonación apropiados y facilitadores de la comprensión en situaciones orales conocidas y trabajadas previamente.</p>	<p>Reconoce solicitando repetición si la necesita distintos ritmos, entonaciones y acentuaciones tanto en el contexto real de la lengua (dar o recibir órdenes, realizar o contestar preguntas, hacer peticiones...), como cuando aparezcan en actividades lúdicas tales como la memorización y reproducción de rimas, canciones, poemas, frases repetitivas de un cuento..., en situaciones de comunicación muy concretas y conocidas y reproduce respuestas sencillas, utilizando el ritmo y entonación apropiados y que no impidan la comprensión en situaciones orales conocidas y trabajadas previamente.</p>	<p>Reconoce con cierta autonomía distintos ritmos, entonaciones y acentuaciones tanto en el contexto real de la lengua (dar o recibir órdenes, realizar o contestar preguntas, hacer peticiones...), como cuando aparezcan en actividades lúdicas tales como la memorización y reproducción de rimas, canciones, poemas, frases repetitivas de un cuento..., y las reproduce con la entonación adecuada y de forma inteligible en situaciones orales de aula trabajadas previamente.</p>	CCL	CM	CIMF	TICD	CSC	CCA	CAA	AIP

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Juego, recurso didáctico que integra conocimientos y destrezas para el desarrollo competencial. Aprendizaje en un contexto rítmico, sonoro, de escucha e interacción entre iguales.

CONCRECIÓN

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
1. John Lennon a) Se inicia el desarrollo de la situación de aprendizaje preguntando al alumnado qué evento se va a conmemorar en torno al 30 de enero en el centro. A continuación, se le explica que, durante varias sesiones, se van a buscar imágenes y sonidos en internet, se van a hacer murales y a ensayar juegos, para mostrarlos a la comunidad escolar el Día de la Paz. b) El profesorado reproduce la canción <i>Imagine</i> de John Lennon y proyecta la imagen de él, haciendo el signo de la paz con los dedos índice y corazón de ambas manos levantados en V. c) Si se dispone de ordenador con conexión a internet y altavoces, se escucha la canción en YouTube (Enlace 1) y se descarga la imagen directamente de google imágenes (Enlace 2). d) En caso de no disponer de internet, se puede descargar la imagen previamente o imprimirla y mostrarla mientras se reproduce la canción <i>Imagine</i> en un reproductor de audio cd, mp3 o similar. e) El profesorado pregunta al alumnado si sabe quién fue John Lennon y partiendo de lo que este diga, explica su historia: “Músico pop inglés miembro de The Beatles, defensor de la paz”, exponiendo que este signo, con los dedos índice y corazón levantados en V, significa <i>PEACE</i>			1ª	Gran Grupo	Ordenador con conexión a Internet, proyector o PDI y altavoces ó Si no se dispone de internet: imágenes y video previamente descargados ó Si no se dispone de ordenador ni proyector: Imagen impresa, cd y reproductor de cd Enlace 1 – Actividad 1  Enlace 2 – Actividad 1 Rol docente: Guía y motiva	Aula conexión Internet (si es posible) Educativo
2. PEACE, LOVE, SOLIDARITY, FRIENDSHIP, DREAMS, HAPPINESS, PROSPERITY a) El profesorado proporciona, del listado anterior, una, dos, o tres palabras escritas (o tantas como considere oportuno, para adecuar la actividad al alumnado). b) Se inicia un diálogo con el alumnado: ¿Las han visto alguna vez? ¿Qué creen que significan? ¿Se parecen a alguna que conozcan en español? ¿Por qué estas palabras son importantes? c) Si se dispone de ordenador con conexión a internet, en el			2ª y 3ª	Gran Grupo	Ordenador con conexión a Internet, proyector o PDI ó Si no se dispone de ordenador ni proyector: Imágenes previamente impresas en acetato, para su proyección con retroproyector Enlace 3 – Actividad 2	

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
<p>buscador de <i>Google image</i> (Enlace 3)s, se escriben las palabras de una en una y se muestra lo que aparece.</p> <p>d) El alumnado observa y comenta las múltiples imágenes de la grafía, es decir, los significados y las simbologías asociadas que aparecen al buscar cada una de ellas.</p> <p>e) El profesorado invita al alumnado a traer de casa imágenes, fotos o dibujos, recortadas de revistas, periódicos... o dibujadas por ellos mismos, que expresen el significado de las palabras. Es conveniente solicitar la colaboración de las familias. Las imágenes traídas se utilizarán en actividades posteriores.</p>					<p>Rol docente: Guía y motiva</p>	
<p>3. ¿El ordenador sabe hablar inglés?</p> <p>Se escriben estas palabras en el traductor de <i>Google</i> (Enlace 4) y se escucha su pronunciación al pulsar sobre el símbolo del altavoz.</p> <p>a) Una vez escrita la palabra en el traductor, cada vez que se pulse en el altavoz sonará su correcta pronunciación. Si se dispone de un ordenador con proyector, pueden ir saliendo niños y niñas a escribir las palabras y los demás observan y escuchan. Si se dispone de un aula con varios ordenadores, el profesorado los puede organizar en pequeños grupos o parejas.</p> <p>b) Las repetirán cada vez que las escuchen, a modo de juego, intentando parecerse al ordenador.</p> <p>c) Con varios ordenadores con altavoces, se pueden construir ritmos, utilizando la reproducción sonora de estas palabras, pulsando rítmicamente unos y otros, con el profesorado dirigiendo a modo de director o directora de orquesta.</p> <p>d) También se pueden escribir todas las palabras seguidas, separadas por comas, y escuchar como suenan todas, para memorizar su secuencia y preparar la retahíla de la siguiente actividad.</p>			4ª	<p>Gran Grupo o Pequeño grupo o Parejas</p>	<p>Ordenador u ordenadores con conexión a Internet, altavoces</p> <p>Y además, proyector o PDI, si se realiza en gran grupo</p> <p>Enlace 4 – Actividad 3</p> <p>Rol docente: Guía, modela y motiva</p>	<p>Aula con ordenador u ordenadores conexión Internet</p> <p>Educativo</p>

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
<p>4. Potaje de letras: Construimos las palabras</p> <p>a) El profesorado escribe o muestra carteles – escritos claramente en mayúsculas, para que sirvan de modelo – de una, dos, o tres palabras (o de tantas como se haya elegido, para adecuar la actividad al alumnado): PEACE, LOVE, SOLIDARITY, FRIENDSHIP, DREAMS, HAPPINESS, PROSPERITY.</p> <p>b) Se distribuye al alumnado en grupos heterogéneos y se les da unas fichas, tamaño medio folio, con las letras de una o varias palabras: P-E-A-C-E-L-O-V-E-S-O-L-I-D-A-R-I-T-Y-F-R-I-E-N-D-S-H-I-P..., todas mezcladas. Fijándose en los modelos de los carteles, cada grupo deben colocarlas de izquierda a derecha, colorearlas, recortarlas y pegarlas sobre cartulina o papel continuo para que se lea:</p> <p>PEACE /pi:s/ LOVE /lʌv/ SOLIDARITY /ˌsɒliˈdærɪti/ FRIENDSHIP /ˈfrendʃɪp/ DREAMS /dri:mz/ HAPPINESS /ˈhæpɪnəs/ PROSPERITY /prɒˈsperɪti/</p> <p>Cada vez que se hace referencia a alguna de ellas, el profesorado refuerza la pronunciación de la palabra y anima al alumnado a imitarla.</p> <p>c) Una vez realizados los carteles de las palabras se exponen a la vista de toda la clase. Este es el momento en que se asocian, a cada palabra, las imágenes recortadas o dibujadas que el alumnado ha traído de casa y se pegan en ellos para ilustrar su significado.</p>	PLNT01C03	Cartel realizado en grupo	5ª y 6ª	Gran Grupo Pequeño grupo	<p>Fotocopias de cada letra de las palabras: PEACE, LOVE, SOLIDARITY, etc., para colorearlas y recortarlas.</p> <p>Rol docente: Guía, explica y motiva</p>	
<p>5. Cada palabra: un gesto.</p> <p>a) El profesorado propone un juego, en el que el alumnado juega a saludarse los unos a los otros, haciendo la señal de la paz con ambas manos mientras dicen: ¡PEACE! /pi:s/. Se realiza en rueda: Empieza el o la docente, el o la cual, acercándose a un niño o niña, levanta las manos y haciendo el signo de la paz y dice: - ¡PEACE! /pi:s/; entonces éste o esta, a su vez, levanta las manos y haciendo el signo de la paz respon-</p>	PLNT01C05	Juego de intercambio verbal: Vocabulario asociado a un signo gestual	7ª	Gran Grupo	<p>Rol docente: Guía, sensibiliza y motiva</p>	<p>Aula que permita jugar en rueda</p> <p>Educativo</p>

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
<p>de: -¡PEACE! /pi:s/. El o la docente ocupa el lugar del alumno o alumna en la rueda y éste o esta va a buscar a otro u otra para repetir el juego. Termina cuando todos y todas hayan salido y cambiado de lugar.</p> <p>b) Este mismo juego en rueda se va realizando con cada una de las palabras. El profesorado, como modelo, pronuncia todas las palabras y realiza los signos gestuales que se asocian a cada una:</p> <p>a. Se abraza los hombros y dice: - LOVE! /lʌv/</p> <p>b. Delante del pecho, se coge firme y simultáneamente la cara interna de cada antebrazo, con la mano contraria, mientras dice: - SOLIDARITY! /ˌsɒlɪˈdærɪti/.</p> <p>c. Uniendo las palmas de las manos y entrelazando los dedos dice: - FRIENDSHIP! /ˈfrendʃɪp/.</p> <p>d. Tocándose suavemente ambas sienes con la yema de los dedos, eleva las manos hacia arriba y dice: - DREAMS! /dri:mz/</p> <p>e. Con los dedos índices señala sus labios y moviendo ambas manos a la vez hacia los lados y arriba, dibuja una gran sonrisa y mientras dice: - HAPPINESS! /ˈhæpɪnəs/.</p> <p>f. Ambas manos y brazos se abren hacia el cielo en un gesto triunfante mientras dice: - PROSPERITY! /prɒˈspɛrɪti/.</p>						

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
<p>6. Peace Rythm</p> <p>a) El profesorado recita repetidamente cuatro expresiones, que se repiten siempre igual y que el alumnado corea para construir una retahíla:</p> <p>I want _____ To see how _____ is How everything is _____ Long live _____</p> <p>b) Cada vez que se repite, la retahíla se completa con una nueva palabra, con su gesto, siguiendo el orden de la lista de palabras aprendida. Con PEACE será:</p> <p>I want <u>peace</u> To see how <u>peace</u> is How everything is <u>peace</u> Long live <u>peace</u></p> <p>De igual modo se insertan todas las palabras. La gracia y reto, que invita a memorizar toda la secuencia de palabras y gestos, está en que en cada repetición, al llegar a la parte final, las palabras nuevas se van sumando a la lista recitada hasta ese momento.</p> <p>La primera vez se terminará: Long live <u>peace</u></p> <p>La segunda: Long live <u>peace</u> and <u>love</u></p> <p>La tercera: Long live <u>peace</u> <u>love</u> and <u>solidarity</u></p> <p>Si se trabajan todas las palabras propuestas, la última vez terminará: Long live <u>peace</u> <u>love</u> <u>solidarity</u> <u>friendship</u> <u>dreams</u> <u>happiness</u> and <u>prosperity</u></p>	PLNT01C05	Verbalización memorística de una retahíla de expresiones verbales	8ª	Gran Grupo	Rol docente: Guía, modela y motiva	Aula Educativo
<p>7. Peace Rythm & Play</p> <p>El profesorado enseña un juego, al estilo de los juegos infantiles tradicionales, que coordinan gestos con retahílas de palabras. Se juega por parejas, colocadas frente a frente, chocando las palmas:</p> <p>a) Las tres primeras expresiones se recitan, chocando dos veces las palmas con el compañero o compañera, haciendo al final</p>			9ª	Gran Grupo ó Parejas	Rol docente: Guía, modela y motiva	Aula que permita po- nerse de pie por parejas Educativo

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
<p>el gesto que toque cada vez, según la retahíla ya practica-da*(v. Obs.)</p> <p>b) El último verso se recita haciendo un molinete, con los índices uno alrededor del otro, delante del pecho, como si se estuviese enrollando una madeja.</p> <p>Tal y como se practicó al aprender la retahíla en la actividad anterior, la primera repetición se termina con el gesto de <u>peace</u>, la segunda <u>peace</u>, <u>love</u>. La tercera <u>peace</u>, <u>love</u>, <u>solidarity</u> y así sucesivamente. Es decir, cada vez que se llega a la parte final , se debe recitar la retahíla de gestos, empezando por <u>peace</u> hasta llegar al último incorporado. Cuando se llega a <u>prosperity</u> se recita la retahíla completa, con sus gestos correspondientes y se acaba el juego.</p>						
<p>8. Peace Rythm & Play Show</p> <p>El profesorado inicia la grabación de los ensayos del juego para la muestra del Día de la Paz y para poder visionarlos posteriormente.</p> <p>a) En la sesión previa al día de la muestra:</p> <p>i) Se practica nuevamente por parejas.</p> <p>ii) El alumnado se coloca en rueda, mirando al centro. Se hace la retahíla, al tiempo que realiza el juego rítmico chocando la palma de la mano derecha con la del compañero o compañera que está a la derecha y la palma de la mano izquierda con la del compañero o compañera que está a la izquierda.</p> <p>b) El día de la muestra: El profesorado debe contar con colaboradores que realicen la grabación del producto final, invitando al alumnado a realizar el juego aprendido en rueda y/o parejas, disfrutando de la muestra y coordinando su realización.</p>	PLNT01C05	Sincronización de gestos y expresión verbal en la ejecución memorística de la retahíla	10ª y 11ª	Gran grupo	Rol docente: Guía, modela y motiva	Espacio adecuado para juego en rueda
<p>9. Vamos a verlo</p> <p>El profesorado proyecta la grabación e inicia una puesta en común de lo observado.</p>	PLNT01C05	Sincronización de gestos y expresión verbal en la ejecución memorística de la retahíla	12ª	Gran grupo	Proyector de video/sonido Rol docente: Revisa, concreta y pone en común	Aula de video Educativo

REFERENCIAS, COMENTARIOS Y OBSERVACIONES

Referencias bibliográficas y bibliografía-web:

- Enlace 1 – Actividad 1: [VideoKas. John Lenon Imagine titulada al español y al inglés](https://www.youtube.com/watch?v=i5gZoiPG6kM), [en línea]. YouTube: 30 noviembre 2011. Dirección URL: <<https://www.youtube.com/watch?v=i5gZoiPG6kM>>. [Consulta: 30 mayo 2014].
- Enlace 2 – Actividad 1: [Fanpop Inc, Lennon "Image"](http://images.fanpop.com/images/image_uploads/Lennon-Imagine-john-lennon-108618_1024_768.gif), [en línea]. Fanpop: 2006–2014. Dirección URL: <http://images.fanpop.com/images/image_uploads/Lennon-Imagine-john-lennon-108618_1024_768.gif>. [Consulta: 30 mayo 2014].
- Enlace 3 – Actividad 2: [Google Inc. Google Imágenes](https://www.google.es/imghp?hl=en&tab=wi&ei=Pst0UvuQHIG44AS2zIDoDA&ved=OCAQQgi4oAg), [en línea]. Google España: 2014. Dirección URL: <<https://www.google.es/imghp?hl=en&tab=wi&ei=Pst0UvuQHIG44AS2zIDoDA&ved=OCAQQgi4oAg>>. [Consulta: 30 mayo 2014].
- [Google Inc. Google Translate](https://translate.google.es/?hl=en&tab=wT), [en línea]. Google España: 2014. Dirección URL: <<https://translate.google.es/?hl=en&tab=wT>>. [Consulta: 30 mayo 2014].

Observaciones y recomendaciones del autor/a para la puesta en práctica.

Este juego es adecuado para cualquier nivel de primaria.

Dependiendo de la destreza motriz y coordinación del alumnado, se practicará con la versión sencilla del juego, es decir, coordinación de palmadas con el compañero o la compañera (palmadas de frente) o se chocará la primera palmada con una palma hacia arriba y la otra hacia abajo y la segunda al contrario (el compañero o la compañera en frente lo hará de modo que se choquen palmas).

Dependiendo de la capacidad de memorización del grupo, se pueden ir añadiendo palabras, desde un mínimo de 3 hasta las 7 que aquí se proponen, incluso se pueden sumar palabras propuestas por el profesorado o el propio alumnado.

Este juego se puede realizar con cualquier vocabulario que se desee trabajar o incluso, cambiar las estructuras que se repiten por otras que se quieran trabajar con el alumnado. Sólo es necesario que encajen en un ritmo repetitivo.

Propuesta y comentarios de los usuarios/as