

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Somos guionistas

Sinopsis

Con la propuesta se pretende que tras el trabajo de lectura, sea capaz de adaptar lo leído para elaborar una obra teatralizada susceptible de ser representada. De esta manera, se le da mayor protagonismo a su labor de lector o lectora. Tras la lectura del libro, y para la realización del guión teatralizado, el alumnado utilizará los buscadores de Internet para contextualizar su obra.

Datos técnicos

Autoría: GLORIA I. RODRÍGUEZ SANTANA

Centro educativo: EL CANARIO

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 5º Educación Primaria (LOMCE)

Materias: Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Identificación

Justificación: Con la idea de que el alumnado adquiera el hábito lector, se le propone la lectura del libro con una finalidad lúdica, no sólo para que elabore un trabajo de comprensión. Además, el trabajo se elaborará en un procesador de texto. Formaría parte de la Tarea, una charla con el autor o autora del libro, para que el alumnado conozca cómo es el trabajo de un/a escritor/a y le consulte sobre la obra leída. Así como para que el/la autor/a comente cómo y por qué realizó el libro en cuestión. Aprovecharemos este momento para mostrarle el trabajo realizado.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL05C02	<p>Participar en situaciones de comunicación oral respetando las normas de esta forma de comunicación y aplicando estrategias para hablar en público en situaciones planificadas y no planificadas; y producir textos orales de los géneros más habituales, relacionados con los distintos ámbitos de la interacción social, que respondan a diferentes finalidades, empleando en ellos distintos recursos para expresar ideas, opiniones o emociones personales, con la finalidad de satisfacer las necesidades comunicativas, buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua y desarrollar la propia creatividad, valorando la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.</p> <p>Se pretende constatar que el alumnado, individualmente o en grupo, es capaz de emplear la lengua oral de forma adecuada (dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas...), en diversas situaciones de comunicación, espontáneas (expresión de emociones o expectativas, aclaración de dudas, planteamiento de preguntas, movilización de conocimientos previos, diálogos...) o dirigidas (narraciones, descripciones, exposiciones, argumentaciones, encuestas, noticias, entrevistas, reportajes...), adaptándose al contexto y respetando las normas del intercambio oral (turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía...); asimismo, se evaluará si el alumnado organiza y planifica coherentemente su discurso, elaborando guiones previos a su intervención, teniendo en cuenta los elementos no verbales, gestionando el tiempo, transmitiendo la información con el apoyo de medios audiovisuales y las tecnologías de la información y utilizando un vocabulario adecuado, con la finalidad de expresar sus propias ideas, opiniones y emociones con claridad, creatividad, asertividad y sentido crítico, e ir mejorando progresivamente en el uso oral de la lengua.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Somos guionistas

Código	Descripción
Competencias del criterio PLCL05C02	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.
PLCL05C03	<p>Interpretar textos de diversa índole y en diferentes soportes según su tipología, a través de la lectura en voz alta o silenciosa, por medio de la activación progresiva de estrategias para el desarrollo de habilidades de comprensión que permitan interpretar, resumir y valorar las ideas y opiniones contenidas en estos, disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, así como ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.</p> <p>Se pretende verificar que el alumnado, por medio de un trabajo previo a la lectura, durante la lectura y posterior a esta, es capaz de interpretar la información e ideas explícitas e implícitas, y de comprender de manera global diferentes tipos de textos propios del ámbito personal, escolar o social, en diferentes soportes y con diversos propósitos (expositivos, narrativos, descriptivos, periodísticos, publicitarios, redes digitales, hipertextos etc.), diferenciando su intención comunicativa (información, opinión...), a partir de la lectura en voz alta (con una velocidad, fluidez y entonación adecuadas) o de la lectura silenciosa; que aplica distintas estrategias de comprensión (activación de conocimientos previos, relectura, parafraseo, visión general del texto, identificación de términos o conceptos confusos, formulación de preguntas, identificación de palabras clave, identificación de las ideas principales y secundarias, realización de inferencias, deducción del significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto o del diccionario, formulación de hipótesis...), integrando la información contenida en el título, las ilustraciones o las fotografías, la tipografía en los titulares o en las portadas, gráficos...; y que interpreta esquemas de llave, números, mapas conceptuales sencillos...; asimismo, se verificará que el alumnado interpreta el lenguaje figurado (metáforas, personificaciones, juego de palabras, etc.), de manera que sea capaz de sintetizar e integrar la información de los mismos en la elaboración de resúmenes, valorar de manera crítica los textos leídos y disfrutar de la lectura, utilizándola como recursos para ampliar su vocabulario y fijar las reglas ortográficas.</p>
Competencias del criterio PLCL05C03	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.
PLCL05C09	<p>Crear textos literarios de géneros diversos, en prosa o en verso, partiendo de la lectura expresiva, comprensiva y crítica de distintos tipos de textos literarios, tanto en la práctica escolar como en la lectura por propia iniciativa, reconociendo, interpretando y utilizando algunas de sus convenciones, y adecuándose a las características del género, con la finalidad de apreciar el valor de los mismos y construir de forma significativa el propio plan lector, buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua y explorar los cauces que le ayuden a desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el sentido estético.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado es capaz de crear textos literarios a partir de la escucha y la lectura expresiva, interpretativa y crítica de distintos tipos de textos literarios, tanto de la tradición oral como de la escrita (poemas, cuentos, canciones, refranes, adivinanzas, fragmentos teatrales, adaptaciones de obras clásicas, literatura actual, etc.), reconociendo, interpretando y utilizando las convenciones propias de los principales géneros literarios, así como recursos: literarios (lenguaje figurado, metáforas, comparaciones, personificaciones, juegos de palabras, etc.), léxicos (aumentativos, diminutivos, sinónimos, etc.), sintácticos, fónicos, rítmicos, etc., con la finalidad de disfrutar de la experiencia literaria y explorar sus propias capacidades expresivas; asimismo, se quiere evaluar que el alumnado es capaz de construir su propio plan lector (selección de lecturas con un criterio personal, programación de un tiempo semanal de lectura, exposición de los argumentos de las lecturas realizadas, aportación de algunas referencias bibliográficas acerca de la autoría del texto o las ilustraciones, el género, la editorial, expresión de una opinión personal sobre el texto literario...), utilizando, para ello, las posibilidades que le ofrecen la biblioteca escolar o los medios digitales para el acceso a la experiencia literaria.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Somos guionistas

Código	Descripción
Competencias del criterio PLCL05C09	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Investigación Grupal, Inductivo Básico, Enseñanza no directiva, Enseñanza directiva

Fundamentos metodológicos: En el desarrollo de esta situación de aprendizaje vamos a poner especial atención en las siguientes estrategias y orientaciones metodológicas:

Generar un ambiente de aprendizaje óptimo

Facilitar el aprendizaje activo

Motivar hacia el objeto de aprendizaje

Favorecer la autonomía del aprendizaje

Favorecer el uso integrado de las TIC

Favorecer la comunicación oral y escrita de lo aprendido

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Presentación de la Tarea. Actividad 0.						
<p>Como trabajo previo, en cada grupo (de cuatro) se deben asignar los siguientes roles: director o directora (organiza el trabajo), secretario o secretaria (toma nota y guarda la documentación), moderador o moderadora (mantiene el orden en el grupo) y portavoz (se dirige al profesor o profesora o habla en las intervenciones de grupos). Se presentará al alumnado el libro que van a leer. En gran grupo, y siguiendo el turno de palabra, se hará un primer análisis de la obra, haciendo que se fijen en el título, los datos de portada y contraportada, ilustraciones del interior, capítulos, etc. Tras este primer análisis se pregunta al alumnado de qué creen que va a ir el libro. A continuación proyectaremos la biografía del autor o autora, para que le conozcan. Seguidamente se le entrega a cada grupo una hoja donde aparece todo el proceso de trabajo que se va a llevar a cabo durante la puesta en marcha de la Tarea. Se hará una lectura y se resolverán las dudas. Además se le informará al alumnado que tras la lectura del libro y la realización del trabajo, nos visitará el autor o autora, donde podremos presentarle la adaptación de su obra para el teatro o el cine.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	1	Libro elegido Proyector	Aula	

[2]- Si quieres aventura, lánzate a la lectura.						
<p>Comenzamos a leer el libro en gran grupo, donde cada alumno y alumna lea una página y continúe leyendo su compañero o compañera de grupo, y así sucesivamente, hasta haber leído el primer capítulo del libro. Al terminar el primer capítulo hacemos una pequeña puesta en común y continuamos con el segundo capítulo, hasta que hayan leído todos los alumnos y alumnas de la clase. Si cuando todos hayan leído, no han acabado dicho capítulo, se les indicará que deben acabarlo en casa y al día siguiente seguirán en clase con el siguiente. Al principio de cada sesión se hará una puesta en común de los capítulos que han leído, se comprobará de esta manera que han comprendido la lectura. Los días sucesivos continuamos leyendo en clase y en casa hasta acabar la lectura del libro. Para terminar el alumnado realizará un resumen del libro y contestará a un cuestionario sobre el mismo, que el o la docente le proporcionará, para evaluar la comprensión lectora.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Somos guionistas

[2]- Si quieres aventura, lánzate a la lectura.						
- PLCL05C03	- Cuestionario - Resumen	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	4	Libro	Aula, patio, casa.	Para asegurarnos de que la lectura mandada a casa ha sido leída, en la sesión de clase del día siguiente, se hará una breve puesta en común sobre el mismo, para recordar el capítulo en cuestión. Para esta actividad el número de sesiones debe ser flexible, ya que la destreza lectura del alumnado y el número de alumnos y alumnas por aula puede variar el ritmo de las mismas.
[3]- Guionistas en acción.						
<p>Tras la lectura del libro cada grupo elegirá una parte para adaptarla y convertirla en una escena teatral, entre todas las partes elegidas por los grupos se completará la historia del libro. Se les dará un tiempo para la elección y con posterioridad se hará una puesta en común con el gran grupo. De dicha puesta en común saldrán las escenas objeto de adaptación, se deberá llegar a un consenso y cada grupo trabajará una escena distinta.</p> <p>El profesor o profesora les mostrará a los chicos y chicas modelos de textos teatralizados para que extraigan las características de los mismos y los usarán para adaptar los textos elegidos. El alumnado deberá seguir el guión que se les entregó en la sesión "0" para llevar a cabo la actividad.</p> <p>Una vez se haya determinado en qué capítulo/escena se va a centrar cada grupo se realizará la siguiente secuencia: Redactarán las nuevas escenas, adaptarán los textos al teatro. Copiarán en un programa de presentación digital el nuevo texto. Cada miembro del grupo grabará en audio la lectura dramatizada de una parte del texto elaborado. Cada grupo expondrá su trabajo al resto de compañeros y compañeras. El secretario o secretaria de cada grupo entregará la copia al profesor o profesora para montar la presentación final del trabajo. El profesor o profesora le dará forma de audio libro.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL05C09	- Audiolibro	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	5	Libros de teatro de la biblioteca, libro de texto. Dispositivos portátiles. Micrófonos para dispositivos portátiles. Auriculares. Programa de presentaciones. Proyector	Aula	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Somos guionistas

[4]- Presentamos nuestro trabajo al autor o autora.

Si el profesor o profesora ha decidido realizar la entrevista/ charla con el autor o autora del libro, se utilizará la última sesión para que el alumnado le presente el trabajo realizado y a su vez tengan la oportunidad de hablar con el escritor o escritora de literatura infantil y hacer sus consultas.

El alumnado elaborará una serie de preguntas para entrevistar al autor o autora del libro.

En gran grupo se realizará una puesta en común y se seleccionarán aquellas preguntas que van orientadas a recoger información relevante sobre el libro leído. Esta selección se hará por parte del alumnado con ayuda del profesor o profesora.

Entrevista y presentación del trabajo realizado por parte del alumnado al autor o autora del libro.

Después de la entrevista el alumnado realizará un resumen de lo que el escritor o escritora haya contado en la entrevista.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL05C02	- Resumen de la entrevista	- Trabajo individual - Gran Grupo	2	Proyector Audio libro elaborado por el alumnado	Aula, biblioteca o salón de actos	Si no fuera posible que el escritor o escritora asistiera al centro se podría realizar la entrevista y mostrarles el trabajo realizado a través de otros medios.

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes:

Observaciones:

Propuestas: Se propone que la elección del libro de lectura para esta SA sea de autores o autoras a los que se pueda acceder, a través de la visita al centro o de su página web, para mostrarle el trabajo del alumnado.