

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Un aula de cine

Sinopsis

Datos técnicos

Autoría: GLORIA I. RODRÍGUEZ SANTANA

Centro educativo: EL CANARIO

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 5º Educación Primaria (LOMCE)

Materias: Lengua Castellana y Literatura (LCL), Educación Artística (EAR), Ciencias Sociales (CSO)

Identificación

Justificación: Esta situación de aprendizaje integra las áreas de Ciencias Sociales (criterio 1; bloque I: Contenidos comunes), Lengua y Literatura (criterio 1 y 4 bloque I: El alumnado como agente social. Criterio 7 bloque II: El alumnado como aprendiz autónomo y 9 - Bloque III: El alumnado como hablante (inter) cultural y Educación Artística (criterio 2 bloque II: Educación Audiovisual. A través de la misma y con la idea de que el alumnado adquiera el hábito lector, se le propone la lectura del libro con una finalidad lúdica. Los contenidos que se trabajarán son los relacionados con la lectura expresiva, comprensiva y crítica de distintos tipos de textos literarios adecuados a su edad para desarrollar el gusto por la lectura, como fuente de información, de deleite y de diversión; lectura de textos adecuados a la edad, cuentos, obras teatrales, etc.; dramatización y lectura dramatizada de textos adecuados a la edad; producción de textos con intencionalidad literaria, en prosa, valorando el sentido estético y la creatividad: obras teatrales y entrevistas. Escucha activa y con el valor de comprensión y resumen. Dramatización de situaciones y de textos, aplicación de los recursos propios de los intercambios orales, aplicación de las convenciones del género dramático y del texto teatral en producciones personales. Empleo de un vocabulario específico referente a lo audiovisual: puntos, rectas, planos, colores, iluminación, guión, realización, montaje y sonido al llevar a cabo la grabación del corto.

De esta manera, se le da mayor protagonismo a su labor de lector o lectora. El trabajo se realizará en pequeño grupo heterogéneo (cuatro alumnos y alumnas).

El valor añadido a partir de la integración de las TIC permitirá que el alumnado, al usarlo como recurso habitual para aprender de forma autónoma y como instrumento de investigación, comunicación e intercambio, adquiera los aprendizajes deseados y que corresponde a los criterios trabajados, lectura crítica, adaptación de la obra, creación de texto literario con diálogos teatralizados, dramatización, grabación de escenas en vídeo, montaje de un corto, realización de una entrevista al autor o autora del libro.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL05C01	<p>Comprender el sentido global de textos orales de los ámbitos personal, escolar o social según su tipología y finalidad, a través de la integración y el reconocimiento de la información verbal y no verbal, distinguiendo las ideas principales y secundarias, e identificando las ideas o los valores no explícitos para desarrollar progresivamente estrategias de comprensión que le permitan interpretar estos textos de forma significativa, emitir un juicio crítico sobre los mismos y mejorar las producciones propias.</p> <p>Se pretende verificar que el alumnado, a través de una actitud de escucha activa y mediante la activación de estrategias de comprensión literal e interpretativa, comprende e interpreta la información y el sentido general de textos orales de diferente tipo (avisos, normas, instrucciones, exposiciones, noticias, publicidad...) y finalidad (narrativos, descriptivos, informativos, instructivos, etc.); que identifica el tema y las ideas principales y secundarias del texto, así como contenidos y valores no explícitos; que interpreta algunos elementos implícitos como la ironía o el doble sentido; y que es capaz de resumirlo para elaborar, individualmente o en grupo, una valoración sobre el mismo con una actitud de respeto tanto hacia las ideas expresadas en el texto como</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Un aula de cine

Código	Descripción
	hacia los juicios ajenos.
Competencias del criterio PLCL05C01	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.
PLCL05C04	<p>Producir textos escritos propios del ámbito personal, escolar o social con diferentes intenciones comunicativas, coherencia y corrección, haciendo uso del diccionario y utilizando un vocabulario acorde a su edad, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas y gramaticales, cuidando la caligrafía y la presentación, de manera que se apliquen todas las fases del proceso de escritura, para favorecer la formación, a través del lenguaje, de un pensamiento crítico, mejorar la eficacia escritora y fomentar la creatividad.</p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado sea capaz de escribir, en diferentes formatos y haciendo un uso adecuado de las TIC, distintos tipos de textos propios del ámbito personal, escolar o social (diarios, cartas, correos, opiniones, reflexiones, resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, noticias, entrevistas...), así como textos narrativos, descriptivos, instructivos o expositivos, presentando las ideas con orden, coherencia y cohesión; aplicando las reglas gramaticales, ortográficas, de acentuación (agudas, llanas y esdrújulas) y de puntuación (uso del punto, la coma, el punto y coma, el guión, los dos puntos, la raya, los signos de entonación, el paréntesis, las comillas, ...); usando el registro adecuado; siguiendo todas las fases del proceso de escritura (planificación, textualización, revisión, reescritura); teniendo en cuenta la caligrafía y la presentación, con la finalidad de mejorar progresivamente en el uso de la lengua y buscar cauces que desarrollen la propia creatividad.</p>
Competencias del criterio PLCL05C04	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.
PLCL05C07	<p>Dramatizar textos, en el contexto escolar, utilizando los recursos de los intercambios orales y aplicando las convenciones del género teatral en sus diferentes fases (planificación, ensayo, ejecución), en producciones propias, individuales, grupales o colectivas, para mejorar la propia capacidad lingüística, comunicativa, expresiva, emocional y creativa, y para favorecer la autonomía y la confianza en las propias posibilidades.</p> <p>Se pretende constatar que el alumnado sea capaz de participar en dinámicas, juegos escénicos (acciones reales o imaginarias, improvisaciones, juegos de roles, escenas, fantasías...), o en dramatizaciones, individuales, grupales o colectivas, de cuentos, poemas, canciones, refranes, adivinanzas, trabalenguas, piezas teatrales, cómics, etc., propias o ajenas, aplicando distintas estrategias (memorizar, improvisar, recitar, etc.); asimismo, se pretende constatar que el alumnado aplica las convenciones propias del género teatral en producciones propias (tomando decisiones consensuadas, aplicándolas, valorando el trabajo resultante...), utilizando la biblioteca escolar y los medios digitales como recursos para la búsqueda de textos modelo y el acercamiento a manifestaciones teatrales diversas, con la finalidad de desarrollar progresivamente destrezas lingüísticas orales, no verbales o gestuales que lo ayuden a mejorar en el uso de la lengua y favorecer la propia autonomía y autoconfianza, así como la expresión de la propia creatividad y emocionalidad. Se valorará que el alumnado sea capaz de participar activamente en estos procesos de producción individual, grupal y colectiva, respetando la diversidad de puntos de vista y opiniones.</p>
Competencias del criterio PLCL05C07	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Un aula de cine

Código	Descripción
PLCL05C09	<p>Crear textos literarios de géneros diversos, en prosa o en verso, partiendo de la lectura expresiva, comprensiva y crítica de distintos tipos de textos literarios, tanto en la práctica escolar como en la lectura por propia iniciativa, reconociendo, interpretando y utilizando algunas de sus convenciones, y adecuándose a las características del género, con la finalidad de apreciar el valor de los mismos y construir de forma significativa el propio plan lector, buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua y explorar los cauces que le ayuden a desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el sentido estético.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado es capaz de crear textos literarios a partir de la escucha y la lectura expresiva, interpretativa y crítica de distintos tipos de textos literarios, tanto de la tradición oral como de la escrita (poemas, cuentos, canciones, refranes, adivinanzas, fragmentos teatrales, adaptaciones de obras clásicas, literatura actual, etc.), reconociendo, interpretando y utilizando las convenciones propias de los principales géneros literarios, así como recursos: literarios (lenguaje figurado, metáforas, comparaciones, personificaciones, juegos de palabras, etc.), léxicos (aumentativos, diminutivos, sinónimos, etc.), sintácticos, fónicos, rítmicos, etc., con la finalidad de disfrutar de la experiencia literaria y explorar sus propias capacidades expresivas; asimismo, se quiere evaluar que el alumnado es capaz de construir su propio plan lector (selección de lecturas con un criterio personal, programación de un tiempo semanal de lectura, exposición de los argumentos de las lecturas realizadas, aportación de algunas referencias bibliográficas acerca de la autoría del texto o las ilustraciones, el género, la editorial, expresión de una opinión personal sobre el texto literario...), utilizando, para ello, las posibilidades que le ofrecen la biblioteca escolar o los medios digitales para el acceso a la experiencia literaria.</p>
Competencias del criterio PLCL05C09	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.

Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR05C02	<p>Crear imágenes fijas y en movimiento a partir del análisis de diferentes manifestaciones artísticas en sus contextos cultural e histórico, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable y crítica, con el fin de expresar emociones y comunicarse visualmente empleando los medios de creación artística necesarios.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado sea capaz de diseñar imágenes fijas (fotos, ilustraciones...) y realizar imágenes en movimiento (vídeos, obras de animación sencillas...), reconociendo en manifestaciones artísticas de diferentes contextos (países, culturas, épocas históricas...) el paso del tiempo y la consiguiente evolución cultural y tecnológica (en fotografía, del blanco y negro al color, del papel a lo digital..., y en el cine de animación con las técnicas tradicionales), familiarizándose con los conceptos elementales de la creación audiovisual: guión, montaje y sonido). Así mismo, se trata de verificar que el alumnado pueda plasmar un texto en forma de narrativa visual (cómic, cartel, etc.), considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción, color y tipografía, y realizar fotografías teniendo en cuenta la temática y el encuadre, manejando programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar...). Todo ello con la finalidad de transmitir información, sentimientos y sensaciones a través de la imagen, considerando las normas de privacidad en su difusión.</p>
Competencias del criterio PEAR05C02	Comunicación lingüística, Competencia digital, Conciencia y expresiones culturales.

Criterios de evaluación para Ciencias Sociales

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Un aula de cine

Código	Descripción
PCSO05C01	<p>Buscar, obtener y tratar información sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, mediante el análisis, individual y en grupo, de fuentes directas e indirectas de diverso tipo y formato (espacios naturales, textos, gráficas, imágenes, etc.), utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento para aprender y comunicar contenidos propios de las Ciencias Sociales.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado es capaz de buscar, seleccionar, organizar y contrastar información en distintos contextos e instituciones (espacios naturales, rurales, urbanos, museos, bibliotecas, etc.) y en diferentes fuentes y formatos (Internet, enciclopedias, libros, prensa, atlas, etc.), sobre hechos, fenómenos y procesos propios de las ciencias sociales, para analizarla, obtener conclusiones, elaborar informes, en soporte papel o digital, y comunicarla oralmente por escrito, así como reflexionar acerca del proceso seguido.</p>
Competencias del criterio PCSO05C01	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Investigación Grupal, Inductivo Básico, Enseñanza no directiva

Fundamentos metodológicos: En el desarrollo de esta situación de aprendizaje vamos a poner especial atención en las siguientes estrategias y orientaciones metodológicas:

Generar un ambiente de aprendizaje óptimo

Facilitar el aprendizaje activo

Motivar hacia el objeto de aprendizaje

Favorecer el uso integrado y significativo de las TIC

Propiciar el uso de fuentes de información diversas

Favorecer la autonomía del aprendizaje

Favorecer la comunicación oral y escrita de lo aprendido

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Si quieres aventura lánzate a la lectura						
El/la docente presenta al alumnado vida y obra del autor o autora del libro elegido. Para ello se utiliza su blog personal (si lo tuviera). A partir de este momento se invita al alumnado a la lectura del libro elegido. En gran grupo, y siguiendo el turno de palabra, se hará un primer análisis de la obra, haciendo que se fijen en el título, los datos de la portada y contraportada, ilustraciones del interior, capítulos, etc. Tras este primer análisis se lanza la siguiente pregunta al alumnado ¿Qué aventuras nos traerá esta lectura? Con las aportaciones del gran grupo elaboraremos un mural que permanecerá en el aula durante el desarrollo de la S.A.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Mural	- Gran Grupo	1	Libro de lectura. Papel continuo o cartulinas para el mural.	Aula	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Un aula de cine

[2]- Leemos.

Comenzamos la lectura en gran grupo de los dos primeros capítulos del libro, una vez leídos el docente o la docente mostrará con una presentación un resumen con textos, imágenes y audio de cada uno de los capítulos leídos, para que el alumnado los tenga como modelo para la realización del trabajo posterior. A partir de este momento se formarán parejas y se asignará a cada una un capítulo del libro. Cada pareja deberá leer el capítulo asignado en casa y elaborar en clase la presentación, según el modelo. Como producto se expondrán todas las presentaciones al gran grupo y de esta manera se dará por finalizada la lectura del libro.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
- PLCL05C04	- Presentación	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	4	Libro, dispositivos, programa de audio y presentaciones.	Aula	

[3]- Guionistas en acción.

El docente o la docente presentará al gran grupo la actividad que se va a llevar a cabo, se indicará de la importancia de la literatura para las artes escénicas y que por lo tanto vamos a convertir/adaptar lo leído, en texto teatralizado para dramatizarlo y posteriormente grabar un corto. Para ello el docente dividirá al alumnado en grupos de aprendizaje cooperativo de cuatro miembros.

Se les entregará a cada grupo un documento de organización del trabajo, que se anexa (anexo 1). A partir de aquí se elegirán los capítulos que les hayan divertido, entretenido, etc. para ser adaptados al lenguaje teatralizado. La elección será libre y se consensuará con el gran grupo para que no se repitan las escenas. En este momento presentamos al alumnado modelos de adaptación de literatura al teatro o cine y obras teatralizadas. Para ello se anexa la presentación (enlaces teatro). Además se les hace entrega de una relación con vocabulario relacionado sobre el cine y el teatro. A partir de este momento el alumnado empieza con la tarea en grupo, donde de las escenas elegidas elaborarán su guion teatral adaptado según el modelo trabajado y que recogerán en un documento de texto. Para dicho trabajo, se consultará en los buscadores de Internet información sobre la época en la que se desarrolla la historia, contextualizar y dar más realismo a los diálogos.

Previo al comienzo de la actividad, se le presentará al alumnado una web sobre el cine y la educación, para que vea la importancia de introducir este tipo de actividades en el aula.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
- PCSO05C01 - PLCL05C09	- Documento de texto con los diálogos teatralizados	- Grupos Heterogéneos	4	Libros de teatro de la biblioteca, libro de texto, dispositivos portátiles, PDI, programa de tratamiento de texto. Web sobre cine y educación: http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/index.htm el profesorado elegirá que aspecto de la web le parece más significativo mostrar a su alumnado.	Aula	

[4]- ¡¡¡ACCIÓN!!!

Una vez estén concluidos los guiones, les daremos un orden y se hará una lectura para detectar posibles incoherencias entre unas escenas y otras. A continuación pasaremos a distribuir de forma consensuada con el gran grupo los distintos roles dentro del alumnado, los actores y actrices, los/ las cámaras, los encargados/as del decorado, vestuario, maquillaje, etc. Luego se utilizarán dos de las sesiones para realizar ensayos y con posterioridad se comenzará con la grabación del corto. (Podría haber un encargado o encargada de grabar en cada uno de los grupos

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Un aula de cine

[4]- ¡¡¡ACCIÓN!!!						
para que la participación sea más completa y el aprendizaje más significativo)						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR05C02 - PLCL05C07	- Escenas grabadas	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	6	Vestuario, maquillaje, cámara	Aula, patio, parque, etc.	
[5]- Fase de montaje						
Cuando ya estén grabadas todas las escenas, en un programa de edición de vídeo, se montarán las escenas en el orden deseado y se les añadirá música para las imágenes fijas que se quieran intercalar, entre escena y escena. En la primera sesión de esta fase, el alumnado practicará usando el programa de montaje de vídeo, colocando imágenes y vídeos musicales. De esta forma en el momento de montar el nuestro ya tendrán práctica. Para que el trabajo sea compartido, cada grupo se encarga de montar la parte del guion que ellos prepararon. Cada grupo tendrá que seleccionar imágenes fijas y/o vídeos de paisaje o decorado, que puedan intercalar entre escena y escena. Además el alumnado buscará imágenes de la época para intercalar y darle ambientación al corto. De la misma forma, se debe elegir en gran grupo una música que sirva de enlace entre escenas.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR05C02	- Corto	- Grupos Heterogéneos	4	Dispositivos portátiles software de edición de vídeo.	Aula	
[6]- Encuentro entre artistas						
En esta última sesión el alumnado tiene la oportunidad de conocer al autor del libro y presentarle el trabajo de adaptación de su obra en forma de corto, así como conocer el trabajo de un/a escritor/a a través de la realización de una entrevista, previamente preparada por ellos mismos en grupos heterogéneos. Finalmente el alumnado transcribirá dicha entrevista en un documento de texto y lo entregará en formato papel de manera individual. Y para darle finalización a la tarea se hará una puesta en común de las entrevistas, así como una valoración de la tarea.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL05C04 - PLCL05C01	- Cuestionario - Entrevista	- Grupos Heterogéneos - Trabajo individual - Gran Grupo	3	Proyector, PDI, dispositivos portátiles	aula, salón de actos, etc.	Se propone que la elección del libro de lectura elegido para esta SA sea de autores o autoras a los que se pueda acceder, a través de la visita al centro o de su página web, blog, para mostrarle el trabajo del alumnado.

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes:

Observaciones:

Propuestas: Como alternativa a la falta de conexión de Internet se propone tener los recursos para la búsqueda de información off line, recogidos en un documento de texto o presentación y disponibles para el alumnado. Además tener otros recursos en formato papel.