



## 28. FLORISTERÍA

### Descripción Técnica

CAMPEONATO DE  
CANARIAS DE  
FORMACIÓN  
PROFESIONAL 2020

\_\_\_\_\_

## Índice

<b>1. Introducción a la Modalidad de competición “Floristería”</b> .....	<b>2</b>
1.1. ¿Quién patrocina la Modalidad de competición?.....	2
1.2. ¿Qué hacen estos profesionales?.....	3
1.3. ¿Qué tecnologías emplean estos profesionales?.....	3
1.4. ¿En qué consiste la competición?.....	4
1.5. ¿Qué competencias se requieren para el desarrollo de la prueba?.....	4
1.6. ¿Qué conocimientos se relacionan con el desarrollo de la prueba?.....	5
<b>2. Participantes</b> .....	<b>5</b>
<b>3. Plan de la Prueba</b> .....	<b>6</b>
3.1. Definición de la prueba.....	6
3.2. Criterios para la evaluación de la prueba.....	7
3.3. Requerimientos generales de seguridad y salud.....	8
3.3.1. Equipos de Protección Personal.....	8
3.3.2. Verificación de los equipos y comprobaciones de seguridad.....	9
<b>4. Desarrollo de la competición</b> .....	<b>10</b>
4.1. Programa de la competición.....	10
4.2. Esquema de calificación.....	11
4.3. Herramientas y equipos.....	18
4.3.1. Herramientas y equipos aportados por el alumnado competidor.....	18
4.4. Protección contra incendios.....	19
4.5. Primeros auxilios.....	19
4.6. Protocolo de actuación ante una situación de emergencia médica.....	19
4.7. Higiene.....	19
4.8. Esquema orientativo para el diseño del área de competición.....	20
<b>5. Jurado</b> .....	<b>20</b>
<b>6. Ciclos formativos, puestos de trabajo y centros educativos vinculados a esta modalidad Skill</b> .....	<b>21</b>

## **1. Introducción a la Modalidad de competición “Floristería”**

La competición de la modalidad de Floristería se basará en la destreza de los alumnos/as que compiten y que demuestren en los proyectos que tendrán que desarrollar durante la Competición Canaria Skills 2020.

El ser humano ha utilizado los adornos florales en todos los acontecimientos especiales de la vida, en los nacimientos, las bodas, los funerales, en la conmemoración de victorias, en las competiciones, en certámenes y celebraciones. Los ha ofrecido a sus dioses como ruego, petición y agradecimiento. Ha utilizado su simbolismo y belleza para transmitir sus sentimientos más íntimos y manifestar sus mejores deseos a los seres queridos o cercanos.

En todas las culturas y tradiciones se han utilizado flores para decorar ambientes o espacios, tanto familiares como de uso social. En diversas épocas, incluso, se ha reglado un protocolo para su utilización y se han fijado también normas para la composición de los arreglos.

Desde antaño la naturaleza ha sido fuente de veneración, origen de muchos ritos ancestrales y de cultos a la fertilidad. Algunos de ellos aún perduran, como la costumbre de adornar abetos en Navidad (solsticio de invierno). Muchas religiones tienen entre sus ritos la costumbre de hacer ofrendas florales, costumbre extendida en todos los ámbitos sociales, presente en ceremonias como la boda o el velatorio.

Hoy en día adornan nuestras casas en cualquier época del año y son objeto cotidiano de regalo.

### **1.1. ¿Quién patrocina la Modalidad de competición?**

## 1.2. ¿Qué hacen estos profesionales?

Los profesionales de Floristería son capaces de identificar las diferentes especies vegetales empleadas en la profesión, de valorar su adecuación a un diseño y a un uso concreto, de conservarlas y manipularlas.

Utilizan materiales no vegetales y herramientas propias de la especialidad y realizan composiciones florales adecuadas a un fin concreto, aplicando técnicas y estilos diferentes. Además, son capaces de innovar y desarrollar una importante creatividad artística interpretando nuestro entorno socio-cultural.

Un florista contemporáneo no solo vende flores, sino que se preocupa por formarse. Asiste a cursillos, ferias, demostraciones y simposios. Está al día en las nuevas tendencias por medio de libros, revistas especializadas y todo el amplio abanico de posibilidades que hoy en día brindan las redes sociales e internet.

## 1.3. ¿Qué tecnologías emplean estos profesionales?

El arte floral como disciplina artística se ha venido desarrollando a lo largo de los siglos de forma “artesanal”.

Es cierto que, en los últimos años, las nuevas tecnologías han entrado en el arte floral, sobre todo en lo que se refiere a las aplicaciones informáticas de diseño.

La información disponible en la Web permite identificar flores, realizar compras y gestiones, obtener y compartir información. Todo ello ayuda al profesional en su día a día, especialmente en el desarrollo de eventos de gran envergadura.

Los profesionales emplean:

- Programas informáticos de dibujo, de diseño, navegadores en Internet, procesadores de textos y programas de gestión.
- Productos químicos de tintado y de preservación de flores.
- Cámaras y sistemas de conservación del material vegetal.
- Instrumentos de medida (longitud, intensidad luminosa, etc.)
- Material técnico propio de la especialidad.

- Material específico de seguridad e higiene en su trabajo

#### **1.4. ¿En qué consiste la competición?**

La competición consiste en la demostración y valoración de las competencias propias de esta especialidad a través de trabajos prácticos que pondrán de manifiesto la preparación de los competidores para alcanzar los objetivos propuestos:

- Realizar bocetos explicativos de composiciones con flores y plantas.
- Realizar composiciones florales, aplicando las técnicas y estilos de Arte Floral.
- Identificar las especies vegetales utilizadas como flor cortada y como verde.
- Identificar los materiales no vegetales y las herramientas.
- Describir los métodos empleados en la composición de los distintos trabajos planteados, las secuencias del montaje y las técnicas para la optimización final.
- Aplicar normativa ambiental y prevención de riesgos laborales.

#### **1.5. ¿Qué competencias se requieren para el desarrollo de la prueba?**

- Realizar bocetos de diseño de Arte Floral.
- Interpretar bocetos, identificando los elementos vegetales y no vegetales.
- Habilidades en el manejo y conservación de la flor cortada.
- Correcto uso de las herramientas y los materiales propios de la profesión.
- Habilidad artística al realizar una composición floral, basada en los principios de diseño en arte floral (color, línea, proporción, movimiento, ritmo, profundidad, dominancia, unidad, expresión y armonía)
- Conocer los diferentes estilos de arte floral.
- Destreza en el orden y limpieza durante las fases del proceso de la composición floral, así como en la presentación del trabajo.
- Explicar correctamente, con lenguaje técnico, la composición efectuada y su adecuación al uso y espacio concreto.
- Conocer la Normativa ambiental y de riesgos laborales.

## 1.6. ¿Qué conocimientos se relacionan con el desarrollo de la prueba?

- Interpretar bocetos de composiciones con flores y plantas, teniendo en cuenta factores creativos, como el color, el diseño, la proporción, equilibrio, el ritmo, etc.
- Identificación y manipulación de las especies de flor cortada, plantas y material vegetal, tipología y morfología.
- Conocimiento de las técnicas y estilos artísticos de composición de arte floral.
- Identificación y manejo de elementos de soporte, estructura y sujeción.
- Identificación y manejo de herramientas propias del Arte floral.
- Aplicación de técnicas o productos para la optimización final o conservación de la composición teniendo en cuenta la normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.
- Presentación y colocación del trabajo realizado acorde con el entorno y la finalidad.

## 2. Participantes

La competición abarca al alumnado de la Familia Profesional Agraria. Especialmente dirigida a los ciclos, de esta familia de formación profesional, con módulos de Composición floral y de Diseño de jardines.

- Ciclo de Grado Superior de “Paisajismo y Medio rural”
- Ciclo de Grado Medio de “Jardinería y Floristería”
- Formación Profesional Básica de “Agrojardinería y Composiciones Florales”

El número máximo de competidores previsto en esta especialidad es de seis.

Cada centro educativo podrá seleccionar e inscribir un número máximo de competidores que se decidirá en función del número de centros que se presenten y del número de competidores que tenga cada centro.

Para participar como competidor:

- Hay que tener la condición de alumno de formación profesional en el presente curso.
- Hay que haber sido seleccionado por el centro educativo en el que cursa estudios.
- Hay que haber nacido a partir del 1 de enero de 1999.

Cada centro asignará un tutor a su/s competidor/es. El tutor acompañará a su/ competidor/es durante el desarrollo de la competición y podrá acceder al área de competición cuando así lo permita el jurado.

### **3. Plan de la Prueba**

#### **3.1. Definición de la prueba**

A través de distintos trabajos prácticos, los competidores demostrarán las competencias propias de esta especialidad. Cada trabajo práctico recibirá el nombre de “módulo”

La prueba consistirá en realizar:

- Ramo de mano con la técnica de espiral o con estructura. Se propondrá la finalidad concreta a la que debe ir destinado el arreglo.
- Composición con flor cortada que puede ir en bases de diferentes formatos y tamaños, con inserción en esponja de mojado. Se propondrá la finalidad concreta a la que debe ir destinado el arreglo.
- Una prueba sorpresa, que consistirá en una composición libre con flor cortada, con flor seca o con plantas de interior. El soporte y la temática serán propuestos por la organización. Los soportes pueden ser recipientes de distintos materiales (cerámica, cristal, fibras vegetales, metal), soportes murales, marcos, soportes verticales suspendidos, bolsos o diademas.

Además, la prueba incluye la realización de un boceto sencillo previo explicativo, la identificación de los elementos vegetales, la identificación de los elementos no vegetales y la explicación técnico-artística final.



La prueba es un proyecto individual que deberá ser evaluado por módulos.

El competidor tiene libertad en la elección del diseño de los trabajos, dentro de la limitación que supone las especies vegetales y los elementos no vegetales de los que dispondrán en el área de competición.

El Plan De Prueba se presentará impreso a cada competidor el primer día de las pruebas o prueba a prueba.

Este incluirá, al menos, los siguientes apartados:

- Descripción de los módulos de los que consta el Plan de Pruebas.
- Programación de la competición.
- Criterios de Evaluación de cada módulo.
- Sistema de calificación.
- Momento de la evaluación de los módulos

### 3.2. Criterios para la evaluación de la prueba

El plan de pruebas irá acompañado de los correspondientes criterios de calificación basados en los siguientes criterios de evaluación.

Apartado	Criterios de evaluación
<b>A -</b> Replanteo	Se ha realizado un boceto explicativo del trabajo a realizar y una lista de los elementos vegetales y no vegetales necesarios
<b>B-</b> Elección de los elementos vegetales y no vegetales	Se han seleccionado las especies vegetales adecuadas, se han preservado y preparado para ser utilizadas. Se han elegido adecuadamente las herramientas y elementos no vegetales
<b>C-</b> Identificación de las especies vegetales	Se han identificado las especies vegetales elegidas con su nombre científico y vernáculo.

<b>D-</b> Identificación de los materiales y herramientas utilizados	Se han identificado, con el nombre técnico, los materiales y herramientas utilizados.
<b>F-</b> Composición	Se han dispuesto los elementos vegetales y no vegetales conforme al tipo de composición elegida. Presenta un estilo acorde con el trabajo concreto propuesto. La composición transmite ritmo, movimiento y tiene una adecuada combinación de colores. La composición está correcta en relación con los conceptos de línea, proporción, profundidad, dominancia, unidad, expresión y armonía.
<b>G-</b> Explicación final del trabajo al jurado Presentación y emplazamiento mismo	Se ha explicado los aspectos de elección del estilo del trabajo, de las especies y materiales. Se ha explicado el proceso de montaje. Se ha presentado adecuadamente en su emplazamiento

### 3.3. Requerimientos generales de seguridad y salud

Cada competidor deberá trabajar con el máximo de seguridad, aplicando las medidas de seguridad en máquinas, en herramientas y empleando los EPIs correspondientes, tales como calzado de seguridad, gafas de seguridad y guantes. En caso contrario el Jurado, en aplicación de las Normas de la Competición, podrá retirarle de la misma.

#### 3.3.1. Equipos de Protección Personal

Los concursantes deben aportar y emplear el siguiente equipo de protección personal:

- Ropa de trabajo que incluya un delantal de color negro.
- Gafas de seguridad
- Guantes de seguridad

- Calzado de seguridad homologado (bota o zapato)

El competidor deberá conocer y entender las normativas y requerimientos relativos a la seguridad y salud en el uso de las herramientas, materias primas y espacios de trabajo.

Cada centro aportará un documento, firmado por el competidor, constatando que conoce las normas de seguridad e higiene básicas de la especialidad de floristería. Antes de iniciar la competición se familiarizarán con las indicaciones de seguridad del edificio donde se desarrolla la competición, relativas a salidas de emergencia, extintores, etc.

### **3.3.2. Verificación de los equipos y comprobaciones de seguridad**

El área de competición estará señalizada con algún elemento para delimitar el espacio de competición.

El jurado de la Modalidad de competición vigilará y garantizará la seguridad del área de trabajo, asegurándose de:

- Establecer un protocolo de limpieza para evitar la acumulación de cajas, de herramientas, de residuos, etc.
- Informar de cualquier anomalía detectada.
- Los competidores mantengan las zonas de trabajo limpias y ordenadas.
- Los competidores lleven las protecciones en su lugar y en perfectas condiciones.
- Los competidores no usen nunca herramientas defectuosas o deterioradas.
- Los competidores guarden las herramientas y material asignado.
- Asegurarse de que el material no obstruye la zona de competición adyacente de otro concursante y de su trabajo.

## 4. Desarrollo de la competición

### 4.1. Programa de la competición

La competición se desarrollará a lo largo de tres jornadas (), dividida en módulos para facilitar su ejecución y evaluación, de acuerdo con el siguiente programa:

Módulo: Descripción del trabajo a realizar	Día 1	Día 2	Día 3	horas
Módulo 0: <u>No es valorado en la competición.</u> Presentación de jurado y competidores. Asignación de puestos de trabajo. Familiarización con el puesto de trabajo y con los materiales disponibles. Realizar, junto con los tutores diversos arreglos florales para adornar el stand de Floristería.	3 horas			3
Módulo I: Ramo de mano		4horas		4
Módulo II: Prueba sorpresa		4 horas		4
Módulo III: Composición con flor cortada en base con inserción en esponja de mojado			4 horas	4
TOTAL horas	3	8	4	15

El primer día, en el módulo 0, los competidores/as dispondrán de un tiempo para familiarizarse con el puesto de trabajo, recursos disponibles, información de seguridad, normas de competición y cualquier otro aspecto relativo a la competición.

Los puestos de trabajo se repartirán a través de un sorteo realizado el primer día, durante la primera hora.

NOTA: El número de módulos, su duración y secuencia se establecerán en el Plan de Pruebas, pudiendo variar el orden de ejecución.

## 4.2. Esquema de calificación

Para la evaluación de cada uno de los módulos se aplicarán criterios de calificación de acuerdo con el siguiente esquema:

<b>Apartado</b>	<b>Ramo de mano</b>	<b>Prueba sorpresa</b>	<b>Composición con flor cortada en base con inserción en esponja de mojado</b>
<b>A -</b> Replanteo	1 a 5 puntos	1 a 5 puntos	1 a 5 puntos
<b>B-</b> Elección de los elementos vegetales y no vegetales	1 a 5 puntos	1 a 5 puntos	1 a 5 puntos
<b>C-</b> Identificación de las especies vegetales	1 a 5 puntos	1 a 5 puntos	1 a 5 puntos
<b>D-</b> Identificación de los materiales y herramientas utilizados	1 a 5 puntos	1 a 5 puntos	1 a 5 puntos
<b>E-</b> Composición	1 a 10 puntos	1 a 10 puntos	1 a 10 puntos
<b>F-</b> Explicación final del trabajo al jurado Presentación y	1 a 5 puntos	1 a 5 puntos	1 a 5 puntos

emplazamiento mismo			
<b>TOTAL, DE CADA TRABAJO</b>	35 PUNTOS	35 PUNTOS	35 PUNTOS

### **PUNTUACIÓN MÁXIMA 105 PUNTOS**

SE CONSIDERARÁ **VENCEDOR** DE LA PRUEBA (primer clasificado) AL COMPETIDOR QUE OBTENGA LA PUNTUACIÓN MÁS ALTA. A continuación, se asignará el segundo y el tercer clasificado.

### **ASPECTOS A CONSIDERAR**

#### **A. Replanteo.**

Se elaborará un boceto explicativo con ayuda de Instrumental de dibujo: lápices de dibujo, lápices de colores, saca puntas, gomas, bloc dibujo D4 y cinta métrica (hasta 3 metros suficiente)

Para valorar este criterio se tendrá en cuenta:

- El diseño expresado en el boceto
- La claridad y limpieza del boceto

#### **B. Elección de elementos vegetales y no vegetales**

Para valorar este criterio se tendrá en cuenta:

- La selección adecuada al trabajo de las especies de flor cortada y/o verde a utilizar
- La selección adecuada al trabajo de elementos de soporte, estructura y sujeción
- La selección adecuada al trabajo de equipos, materiales y herramientas propios de los

- trabajos a realizar
- El orden y limpieza

### **C. Identificación de las especies vegetales**

Para valorar este criterio se tendrá en cuenta:

- La identificación del género
- La identificación de la especie
- La identificación por el nombre vernáculo

### **D. - Identificación de los materiales y herramientas utilizados**

Para valorar este criterio se tendrá en cuenta:

- El nombre técnico de los materiales utilizados
- El nombre técnico de las herramientas utilizadas

### **E. Composición**

Para valorar este criterio se tendrá en cuenta:

- La dificultad de técnica del trabajo
- El montaje de los elementos de soporte
- La estabilidad del trabajo
- Los criterios estéticos de la composición (ritmo, movimiento, combinación de colores, línea, proporción, profundidad, dominancia, unidad, expresión y armonía)
- Las técnicas de montaje y elaboración (alambrados, atados, cortes, deshojado, etc.)
- La adecuación del estilo al objetivo

### **F. Explicación final y presentación**

Se tendrá en cuenta la claridad en la explicación, la utilización de un vocabulario técnico



y el emplazamiento del trabajo.

## **INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN Y LA CALIFICACIÓN DE LAS PRUEBAS**

El jurado informará, a través del plan de prueba, a los competidores el trabajo a realizar. Indicará los materiales que puede utilizar, el lugar donde tiene que exponer su trabajo y las normas de la competición.

El jurado constatará que los competidores aportan el equipo de protección individual y la caja personal de herramientas.

El competidor comenzará por realizar el replanteo. Podrá tomar medidas, apuntes e inspeccionar el material disponible. Una vez finalizado avisará al jurado para que califique este apartado.

A continuación, el competidor comenzará el trabajo concreto.

El jurado podrá, en cualquier momento del proceso, preguntar al competidor el nombre de los elementos vegetales y no vegetales que utiliza, fotografiar el proceso y tomar notas personales para su posterior valoración.

Una vez que el competidor acabe el trabajo lo presentará en el lugar indicado previamente, explicará su trabajo y contestará las preguntas del jurado.

Los miembros de jurado, coordinados por el coordinador técnico, obtendrá el recuento de las puntuaciones y determinará el ganador y los finalistas de la prueba.

El coordinador técnico custodiará los documentos de evaluación y recopilará las fotografías obtenidas.

**FICHA DE CALIFICACIÓN RAMO DE MANO**

COMPETIDOR.....

FECHA.....

MIEMBRO DEL JURADO.....

<p><b>A - Replanteo</b></p>	<p>Boceto 2 puntos Claridad en la representación 2 puntos. Limpieza 1 punto</p> <div style="text-align: right; border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px; margin-left: auto;"></div>
<p><b>B- Elección de los elementos vegetales y no vegetales</b></p>	<p>Selección de flor cortada y material vegetal 2 puntos Selección de materiales de soporte, estructura y sujeción 2 puntos Orden y limpieza 1 punto</p> <div style="text-align: right; border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px; margin-left: auto;"></div>
<p><b>C- Identificación de las especies vegetales</b></p>	<p>Identificación con el Género 2 puntos Identificación con la especie 2 puntos Identificación con el nombre común 1 punto</p> <div style="text-align: right; border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px; margin-left: auto;"></div>
<p><b>D- Identificación de los materiales y herramientas utilizados</b></p>	<p>Identificación de las herramientas 2,5 puntos Identificación de los materiales 2,5 puntos</p> <div style="text-align: right; border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px; margin-left: auto;"></div>
<p><b>F- Composición</b></p>	<p>Preparación de los elementos de la composición (deshojado, alambrado, cortes de los tallos, lazos, etc.) 2 puntos Adecuación de la composición 2 puntos Técnica y ejecución de la composición 2 puntos Creatividad 2 puntos Dificultad de la composición 1 puntos, Orden, limpieza y prevención de riesgos 1 punto</p> <div style="text-align: right; border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px; margin-left: auto;"></div>
<p><b>G- Explicación final del trabajo al jurado y Presentación y emplazamiento del mismo</b></p>	<p>Emplazamiento 1 punto Estabilidad 1 punto Explicación técnica y artística 3 punto</p> <div style="text-align: right; border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px; margin-left: auto;"></div>

TOTAL

**FICHA DE CALIFICACIÓN Composición con flor cortada  
en base con inserción en esponja de mojado**

COMPETIDOR.....

FECHA.....

MIEMBRO DEL JURADO.....

<p><b>A - Replanteo</b></p>	<p>Boceto 2 puntos Claridad en la representación 2 puntos. Limpieza 1 punto</p> <div style="text-align: right;"><input type="text"/></div>
<p><b>B- Elección de los elementos vegetales y no vegetales</b></p>	<p>Selección de flor cortada y material vegetal 2 puntos Selección de materiales de soporte, estructura y sujeción 2 puntos Orden y limpieza 1 punto</p> <div style="text-align: right;"><input type="text"/></div>
<p><b>C- Identificación de las especies vegetales</b></p>	<p>Identificación con el Género 2 puntos Identificación con la especie 2 puntos Identificación con el nombre común 1 punto</p> <div style="text-align: right;"><input type="text"/></div>
<p><b>D- Identificación de los materiales y herramientas utilizados</b></p>	<p>Identificación de las herramientas 2,5 puntos Identificación de los materiales 2,5 puntos</p> <div style="text-align: right;"><input type="text"/></div>
<p><b>F- Composición</b></p>	<p>Preparación de los elementos de la composición (deshojado, alambrado, cortes de los tallos, lazos, etc.) 2 puntos Adecuación de la composición 2 puntos Técnica y ejecución de la composición 2 puntos Creatividad 2 puntos Dificultad de la composición 1 puntos, Orden, limpieza y prevención de riesgos 1 punto</p> <div style="text-align: right;"><input type="text"/></div>
<p><b>G- Explicación final del trabajo al jurado Presentación y emplazamiento del mismo</b></p>	<p>Emplazamiento 1 punto Estabilidad 1 punto Explicación técnica y artística 3 punto</p> <div style="text-align: right;"><input type="text"/></div>

TOTAL

**FICHA DE CALIFICACIÓN PRUEBA SORPRESA**

COMPETIDOR.....

FECHA.....

MIEMBRO DEL JURADO.....

<p><b>A - Replanteo</b></p>	<p>Boceto 2 puntos Claridad en la representación 2 puntos. Limpieza 1 punto</p>	<input type="text"/>
<p><b>B- Elección de los elementos vegetales y no vegetales</b></p>	<p>Selección de flor cortada y material vegetal 2 puntos Selección de materiales de soporte, estructura y sujeción 2 puntos Orden y limpieza 1 punto</p>	<input type="text"/>
<p><b>C- Identificación de las especies vegetales</b></p>	<p>Identificación con el Género 2 puntos Identificación con la especie 2 puntos Identificación con el nombre común 1 punto</p>	<input type="text"/>
<p><b>D- Identificación de los materiales y herramientas utilizados</b></p>	<p>Identificación de las herramientas 2,5 puntos Identificación de los materiales 2,5 puntos</p>	<input type="text"/>
<p><b>F- Composición</b></p>	<p>Preparación de los elementos de la composición (deshojado, alambrado, cortes de los tallos, lazos, etc.) 2 puntos Adecuación de la composición 2 puntos Técnica y ejecución de la composición 2 puntos Creatividad 2 puntos Dificultad de la composición 1 puntos, Orden, limpieza y prevención de riesgos 1 punto</p>	<input type="text"/>
<p><b>G- Explicación final del trabajo al jurado y Presentación y emplazamiento del mismo</b></p>	<p>Emplazamiento 1 punto Estabilidad 1 punto Explicación técnica y artística 3 punto</p>	<input type="text"/>

TOTAL

## 4.3. Herramientas y equipos

### 4.3.1. Herramientas y equipos aportados por el competidor

Los participantes llevarán a la competición su propio:

- Instrumental de dibujo: lápices de dibujo, lápices de colores, sacapuntas, gomas,
- bloc dibujo D4.
- Calculadora.
- Regla.
- Caja de herramientas.
- Cinta métrica o flexómetro (hasta 3 metros suficiente).
- Ruedas de color.
- Cuchillos de floristería.
- Tijeras.
- Tijeras de poda.
- Tijeras de floristería.
- Corta alambres.
- Cúter.
- Grapadora.
- Clips.
- Pinzas.
- Alicates.
- Sierra de costilla.
- Perforador manual.
- Taladro.
- Pistola termofusible
- Martillo
- Cola de carpintero
- Pegamento para flores naturales
- Pinceles.
- Paleta transplantadora.
- Recipiente para poder rellenar de agua tubos o reponer agua en esponjas.

Es obligatorio que cada competidor aporte y utilice correctamente durante la competición su propio equipo de protección personal, según las normas de seguridad y salud de aplicación en esta competición.

Los miembros del jurado comprobarán que los competidores dispongan de estos elementos y los utilicen adecuadamente

#### **4.4. Protección contra incendios**

En la zona de la competición se colocarán extintores portátiles que deben de ser fácilmente visibles, accesibles y estarán señalizados.

#### **4.5. Primeros auxilios**

En la zona de competición habrá de forma permanente un kit de primeros auxilios.

#### **4.6. Protocolo de actuación ante una situación de emergencia médica.**

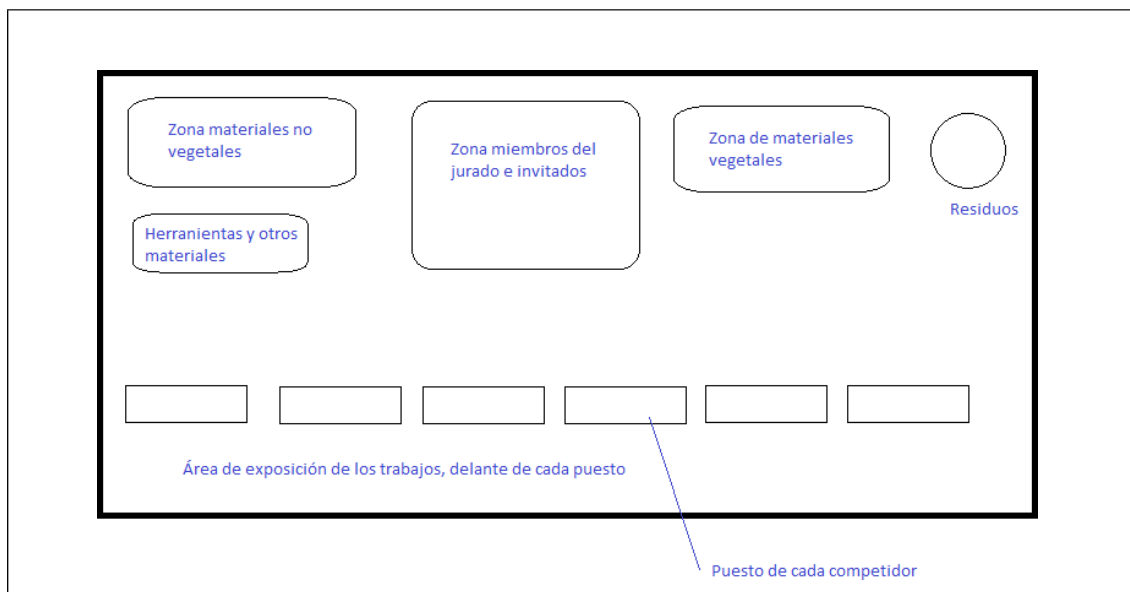
En la zona de competición se especificará el protocolo de actuación en caso de emergencia médica.

#### **4.7. Higiene**

Se mantendrá el espacio de trabajo en todo momento limpio, sin residuos en el suelo que puedan ocasionar resbalones, tropiezos, caídas o accidentes en las máquinas.

El participante es el responsable de mantener su área de trabajo en perfectas condiciones.

## 4.8. Esquema orientativo para el diseño del área de competición



Cada competidor dispondrá de un área de trabajo con una mesa de trabajo y espacio alrededor. Los puestos se sortearán entre los competidores el primer día de la prueba.

## 5. Jurado

Funciones:

- Supervisar las pruebas, el material, las herramientas, los elementos y normas de seguridad.
- Velar por el cumplimiento de las normas de la competición.
- Evaluar a los concursantes durante las pruebas.
- Asesorar al Comité organizador de la competición en aquellos aspectos que se les propongan.

El jurado irá, a lo largo de la prueba, tomando notas para la calificación, valorando todos los criterios establecidos en las fichas de calificación. El jurado, además, irá documentando (con fotografías, etc.) el proceso de cada prueba y el resultado final.

Estará compuesto por un número mínimo de tres miembros, incluido el Coordinador técnico

que actuará como secretario. Los tutores formarán parte del Jurado. Pueden participar como miembros del jurado otras personas invitadas, que por su trayectoria profesional se valore que son aptas para evaluar los trabajos concretos.

El Coordinador técnico será el secretario del jurado, elaborará las actas diarias y será el responsable de cumplimentar los documentos con los resultados de las pruebas.

Se calculará la media aritmética de las calificaciones obtenidas. Los miembros del jurado decidirán en que partes de la evaluación podrán estar presentes los/las competidores/as.

## **6. Centros educativos y puestos de trabajo vinculados a esta modalidad Skill**

### **6.1. Puestos de trabajo vinculados a esta modalidad Skill**

#### **Título Profesional Básico en Agrojardinería y Composiciones Florales**

- Peón agrícola.
- Peón agropecuario.
- Peón en horticultura.
- Peón en fruticultura.
- Peón en cultivos herbáceos.
- Peón en cultivos de flor cortada.
- Peón de jardinería.
- Peón de vivero.
- Peón de centros de jardinería.
- Peón de campos deportivos.
- Peón de floristería.
- Auxiliar de floristería.
- Auxiliar de almacén de flores.



### **Técnico en Jardinería y Floristería**

- Trabajador de huertas, viveros y jardines.
- Jardinero, en general.
- Jardinero cuidador de campos de deporte.
- Trabajador de parques urbanos, jardines históricos y botánicos.
- Trabajador cualificado en la instalación de jardines y zonas verdes.
- Trabajador cualificado en mantenimiento y mejora de jardines y zonas verdes.
- Trabajador cualificado por cuenta propia en empresa de jardinería.
- Viverista.
- Trabajador en viveros, en general.
- Trabajador cualificado en propagación de plantas en viveros.
- Trabajador cualificado en cultivo de plantas en viveros.
- Trabajador especialista en recolección de semillas y frutos en altura.
- Trabajador cualificado en producción de semillas.
- Injertador.
- Trabajador cualificado en viveros.
- Florista por cuenta propia o ajena.
- Oficial de floristería.
- Vendedor de floristería.

### **Técnico Superior en paisajismo y medio rural**

- Botánica agronómica
- Gestión y organización del vivero.
- Fitopatología.
- Topografía agraria.
- Maquinaria e instalaciones agroforestales.
- Planificación de cultivos.
- Gestión de cultivos.
- Diseño de jardines y restauración del paisaje.
- Conservación de jardines y céspedes deportivos
- Proyecto de paisajismo y medio rural
- Formación y orientación laboral.
- Empresa e iniciativa emprendedora.
- Formación en centros de trabajo.

## 6.2. Centros educativos vinculados a esta modalidad Skill

-