

# UNA ESCUELA PARA PENSAR, UNA PLAZA DEL ARTE PARA APRENDER

○ Autoría: Beatriz Eugenia Delgado Gaspar  
○ Centro: Escuela de Arte y Superior de Diseño Gran Canaria

La sociedad del siglo XXI necesita profesionales que no sólo dominen los contenidos de alguna materia, sino personas eficaces a la hora de enfrentarse a los problemas que puedan surgir y resolverlos con destreza; es decir, personas competentes. Los educadores tenemos aquí un papel fundamental que desempeñar, ayudar al alumnado a adquirir las competencias necesarias para resolver problemas de la vida. Para ello debe cambiar el rol del profesorado.

En primer lugar debemos dejar a un lado aquella enseñanza unilateral en la que el docente expone los contenidos sin opción a ser cuestionados ni enriquecidos, para dar paso a procesos de enseñanza-aprendizaje horizontales y colaborativos. Tanto el alumnado como el profesorado actual tienen la misma facilidad para acceder a la información, sin embargo es responsabilidad del profesorado gestionarla adecuadamente. Atendiendo a esta diferencia, el profesorado debe ser guía en los procesos de aprendizaje y facilitador del conocimiento.

Otro aspecto importante a cambiar es que para conseguir que el alumnado sea competente, el docente ha de dar más importancia a los procesos de enseñanza-aprendizaje que a los resultados.

El carácter práctico que las enseñanzas artísticas han tenido en la Escuela de Arte y Superior de Diseño Gran Canaria (EASDGC), ha posibilitado tradicionalmente el trabajo interdisciplinar. Esto ha facilitado el camino hacia la metodología de Aprendizaje Basado en Problemas y/o Proyectos (ABP), que tiene como fundamento el trabajo sobre un problema, basado en la realidad y el trabajo cooperativo.

En la EASDGC se está apostando por las metodologías activas, con éstas se facilita al alumnado la adquisición de las competencias necesarias para desenvolverse en el mundo actual, a enfrentarse de manera eficaz a diferentes situaciones, y a encontrar los recursos que faciliten la toma de decisiones adecuadas para resolverlas. Con este Plan de Formación del Centro, se da un impulso al ABP.

Si el principal objetivo docente para el siglo XXI es formar a personas competentes, el trabajo con la metodología ABP asegura la consecución de esas competencias. Para empezar, el alumnado planificará su propio proceso de aprendizaje, adquiriendo así la competencia de aprender a aprender. El trabajo en grupos cooperativos ayudará a desarrollar las competencias sociales y cívicas, así como el sentido de iniciativa y el espíritu emprendedor, tan necesarias para su futuro laboral. Las demás competencias básicas a las que la LOMCE hace referencia, se desarrollarán en mayor o menor medida dependiendo del enfoque y de los contenidos que se trabajen en los diferentes proyectos.

En el primer semestre de este curso, comenzamos nuestra andadura por el mundo ABP elaborando un proyecto común para cuatro materias en el primer curso de las Enseñanzas Artísticas Superiores (EEAASS) de Diseño Gráfico. Las asignaturas implicadas fueron: Matemáticas de la forma, Dibujo Técnico, Volumen y Fundamentos del diseño. A través de ellas y de los ocho profesores que las imparten, se seleccionaron contenidos, objetivos y criterios de evaluación, que juntos llevaron al grupo de alumnos y alumnas a resolver un proyecto común: Plaza del Arte. Se trataba de hacer un estudio espacial del hall de la EASDGC para diseñar un lugar de esparcimiento

## TEMA CENTRAL

personal, así como una zona habilitada para exposiciones de los trabajos que aquí se realizan.

El reconocimiento de la importancia del proceso fue clave para una buena evaluación. Ésta se realizó en dos momentos: durante el proceso del proyecto, mediante el seguimiento del alumnado y la observación continua de la planificación de aula, así como al final con una rúbrica que abarcaba todas las actividades y criterios evaluables, entre estos criterios se encontraba la autoevaluación y la coevaluación grupal del alumnado.

En el segundo semestre la comunidad educativa de la EASDGC está reelaborando

sus programaciones, para redefinir sus situaciones de aprendizaje en problemas o proyectos ABP, debido a que hemos observado que la mayor parte de los alumnos y alumnas se encuentran más motivados ante un problema real y aceptan mejor los contenidos, de todas las materias, cuando ven posible y lógica su aplicación.

Como resultado de esta práctica docente, se presentan a continuación algunas de las imágenes que forman parte de los proyectos, presentados y defendidos, por el alumnado participante del ABP Plaza del Arte.



*Composición modular para el proyecto Plaza del Arte*