

LA MAGIA DEL LENGUAJE

UNA GUÍA PARA TRABAJAR LA CONCIENCIA FONÉTICA-FONOLÓGICA.

○ Autoría: Ilenia Olivares González - Lucía Rodríguez Alemán.
○ Centro: EOEP Fuerteventura Sur - CER Tuineje (Pájara).

En nuestro primer año en la isla de Fuerteventura como maestras itinerantes en la zona de Tuineje, nos hemos encontrado con mucho alumnado que muestra ciertas dificultades en el habla y lenguaje, sobre todo por la mala adquisición de fonemas necesarios para una buena ejecución de nuestra lengua. Por ello, decidimos crear una guía de recursos para trabajar la conciencia fonética- fonológica que hace referencia a la capacidad de reflexionar sobre los sonidos de la propia lengua. Así, comenzamos un trabajo de búsqueda de recursos, creando un banco de materiales digitales. Dichos recursos se han obtenido de: la Consejería de Educación de Navarra, auladept.org, [arasaac](http://arasaac.com), fichasalypt.blogspot.com, adaptándolo al formato de nuestra guía y haciendo uso de aquellos aspectos que se requerían para el trabajo de conciencia fonética - fonológica.

Lo que se ha pretendido es que el alumnado afiance y corrija aprendizajes erróneos que le haya impedido o dificultado la adquisición correcta de la lectoescritura. Se ha intentado que sea lo más motivadora y diversa posible. Además para el profesorado tutor del aula las actividades se han creado con un formato flexible que le permita su modificación y trabajo a través de la pizarra digital.

En ella, comenzamos a crear material para trabajar la estructura silábica, que está orientada a distinguir los distintos golpes de voz que se pueden percibir en una palabra. Dentro de este apartado, las actividades tipo que se han propuesto son, entre otras: realizar cruces según el número de sílabas que contenga la palabra, unir imágenes de palabras que tengan la misma estructura silábica dada, identificar cuantas sílabas tiene la palabra palmeada, etc.

Hemos observado que el alumnado escolarizado en niveles inferiores lo que más le cuesta es diferenciar a través de palmas el número de sílabas. Por el contrario, el alumnado de más edad presenta mayores dificultades en la selección de palabras a partir de un número de sílabas determinadas (“dime una palabra de cuatro sílabas”).

A continuación, se han trabajado las vocales, sobre todo en alumnado de Educación Infantil para comenzar a captar los elementos básicos de la lengua ya que muestran mayor facilidad a la hora de identificar la vocal a comienzo de palabra, siendo realmente complicado a final o en medio de la misma.

También nos detenemos en la sílaba otorgándole significado. Entre las actividades propuestas se pueden encontrar: un dominó de sílabas, unir sílabas para crear nuevas palabras, creación de nuevas palabras eliminando una de sus sílabas y la formación de palabras a partir de ordenar sílabas. Estas actividades son las que motivan más al alumnado porque las realizan con mayor facilidad.

Después de esto, nos ocupamos de los fonemas en las consonantes. El alumnado en general presenta dificultades en la discriminación de palabras que suenan igual y se escriben diferentes. Al ser una capacidad tan compleja, requerimos de diversos recursos para que se produzca una generalización en el aprendizaje del alumnado. Para desarrollar estas actividades también hemos usado recursos auditivos sacados de la web (blog de maestras de Audición y Lenguaje).

Por último, el análisis en la conciencia léxica-semántica. Con el alumnado de Infantil

OTRAS EXPERIENCIAS

y de 1º de Educación Primaria, se ha insistido en aquellas actividades relacionadas con los artículos, ya que es común que asocien artículos erróneos (“uno coche”). Al alumnado en general le resulta sencillo asociar una imagen con su palabra y completar oraciones con la palabra adecuada. Existe, además, bastante dificultad para crear oraciones a partir de respuestas dadas.

Al ser maestras itinerantes y compartir centro, hemos sido conscientes de la demanda de ayuda extra que realiza el profesorado para paliar las dificultades que observan en su alumnado, especialmente en las etapas de Educación Infantil (con mayor dificultad en la expresión oral) y los primeros cursos de Educación Primaria (al comenzar con la lecto-escritura).

Por ello, la idea principal era llevarlo a cabo en el aula ordinaria de Infantil haciendo prevención y estimulación del lenguaje; y en Primaria, haciendo hincapié en la corrección de esquemas incorrectos proporcionándoles ayuda de forma más lúdica. Sin embargo, debido a la poca disponibilidad horaria y a la cantidad de alumnado que tienen los especialistas en Audición y Lenguaje y de apoyo a las NEAE, ha hecho que lo lleváramos a cabo en nuestras sesiones, en grupos reducidos.

Este recurso ha sido compartido con los centros educativos del municipio de Tuineje, más concretamente, en el CEIP Cristóbal García Blairzy, CEIP Gran Tarajal y CEIP Tuineje. Se ha mostrado la guía tanto al equipo directivo, como al profesorado coordinador de las etapas educativas y claustro, explicando todas las posibilidades de uso y los beneficios de la misma. Además, está pendiente de consensuar algunos contenidos para en un futuro próximo poder incluirla dentro de la zona compartida de los distintos colegios.



Para la realización de este material se ha consultado los enlaces siguientes:

- <http://www.creena.educacion.navarra.es/>
- <http://fichasalypt.blogspot.com.es/search/label/Conciencia%20sil%C3%A1bica>
- http://arasaac.org/materiales.php?id_material=688
- <http://blogdelosmaestrosdeaudicionylenguaje.blogspot.com.es/>
- <http://www.edu.xunta.es/centros/cpiramonpineirolancara/system/files/cuaderno-para-trabajar-la-conciencia-fonol%C3%B3gica.pdf>
- <http://www.aulapt.org/2015/11/05/conciencia-fonologica-reforzando-la-segmentacion-silabica/>

No cabe duda de que es deber nuestro, como docentes, ayudar en el crecimiento del alumnado proporcionándoles los recursos adecuados que favorezcan su desarrollo integral. Y al igual que el alumnado, debemos evolucionar y enriquecernos de cualquier recurso que nos acerque a este objetivo, siendo decisión nuestra compartir dichas experiencias con el resto de la comunidad educativa.

