

# D.E.C.C.A. PROJECT: DEVELOPING ENGLISH COMMUNICATIVE COMPETENCE THROUGH ART

○ Autoría: Carolina Castellano Ortega, María Mercedes Hernández Rey y Norberto Ojeda Zamora  
 ○ Centro: EOI Las Palmas de Gran Canaria , EOI Telde

El proyecto DEVELOPING ENGLISH COMMUNICATIVE COMPETENCE THROUGH ART arranca del trabajo desarrollado por dos profesores de las escuelas oficiales de idiomas de Las Palmas de Gran Canaria y Telde interesados en desarrollar la competencia comunicativa de su alumnado a partir de la experiencia del método VTS (Visual Thinking Strategies) y su aplicación al aprendizaje de lenguas extranjeras.

Dentro del marco de la Educación de Adultos de los programas europeos Erasmus +, el proyecto tiene como objetivos generales desarrollar la competencia comunicativa de un idioma extranjero a través del arte y, además, acercar el museo al alumnado adulto, integrando el aprendizaje con la propia vida.

Los socios que conforman este consorcio son instituciones españolas, la Escuela Oficial de Idiomas de Las Palmas de GC (España, centro coordinador), la Escuela Oficial de Idiomas de Telde (España), el Westfalen-Kolleg Bielefeld (Alemania) y el Mullsjö Folkhögskola (Suecia). Los cuatro socios trabajaremos durante dos años en la realización del mismo proyecto financiado con fondos europeos con el fin de mejorar la competencia lingüística de nuestro alumnado en un idioma extranjero, inglés, francés o alemán (estos dos últimos se adhirieron al proyecto con posterioridad), utilizando el arte como medio, potenciando las nuevas tecnologías y desarrollando una profunda conciencia de ciudadanía europea a través del conocimiento cultural propio y de otros países europeos.

En noviembre de 2015, tuvo lugar en Las Palmas de Gran Canaria la primera reunión transnacional de los coordinadores del proyecto, donde se sentaron las bases y se establecieron las directrices a seguir en los dos años que tenemos por delante con este

proyecto.

Las actividades programadas para el desarrollo del proyecto abarcan tres contextos:

1. El aula, donde alumnado y profesorado trabajarán diferentes metodologías para combinar la práctica de la lengua con la visualización de obras de arte: desde práctica con la metodología del VTS (Visual Thinking Strategies) y otras, incluyendo también el uso de las nuevas tecnologías.

2. Los museos, con visitas periódicas del alumnado y profesorado.

3. Elaboración de una guía didáctica-pedagógica de museos, que será el trabajo intelectual al que nos hemos comprometido los socios del proyecto. La guía permitirá acercar el museo al alumnado y desarrollar su competencia comunicativa. Esta guía incluirá, además, una guía para el profesor.

Durante la semana del 22 al 26 de febrero de este año, tuvo lugar en Alemania un evento de formación del profesorado involucrado en este proyecto en las cuatro instituciones participantes, un total de 16 profesores y profesoras. El objetivo de esta actividad era el de intercambiar buenas prácticas en el terreno de la inclusión del arte en nuestras escuelas para desarrollar la competencia comunicativa del alumnado, mostrando nuestras actuaciones y productos que habíamos elaborado con este fin.

La experiencia ha resultado altamente positiva, motivadora e inspiradora, por un lado por la calidad de los productos presentados y, por otro lado, por el espíritu de un equipo que se consolida y se refuerza para afrontar este reto durante dos años.

Las actividades que hemos compartido para utilizar el arte en el aula de idiomas han sido:

**Práctica de VTS (Visual Thinking Strategies).** Desarrollamos la actividad en el museo Kunsthalle Bielefeld, donde

agrupamos a los participantes en grupos de 5 y llevamos a cabo la interpretación de tres obras pictóricas a través de la técnica del VTS. El procedimiento de esta técnica obliga al facilitador o persona que lidera el grupo de discusión, a realizar tres preguntas: ¿Qué está pasando en este cuadro? ¿Qué ves que te hace decir eso? ¿Qué más podemos ver? Mediante el parafraseo, el facilitador va tejiendo una interpretación grupal con las opiniones de los participantes.

**Freeze Frame.** El alumnado en grupos de cinco representan una imagen relacionada con una obra de arte y 'se congelan'. El resto del alumnado comenta lo que está sucediendo.

**Gallery Walk.** Se colocan en la pared imágenes de obras de arte. El alumnado las visualiza y escoge una que le guste. Se agrupan por estilos pictóricos. Buscan en Internet información sobre el movimiento al que pertenece su artista e información de la obra. Posteriormente, exponen ante la clase todo lo que han aprendido sobre el movimiento, la obra y el artista.

Van Gogh y los colores. Se trabajan los colores a partir del cuadro de los girasoles de Van Gogh. Se trabaja esta obra y luego se reparte entre el alumnado un set de colores de la misma gama pero con diversos tonos. El alumnado relaciona un color del set de colores con un objeto y lo escribe en un listado. Los grupos se intercambian los sets de colores y tienen que adivinar los

emparejamientos de los otros grupos.

**Imágenes y sentimientos.** El alumnado visualiza varias imágenes y escribe en un papel adhesivo varios adjetivos que reflejan lo que les hace sentir cada una de ellas.

Imágenes y títulos. Se reparten los títulos de diversas obras de arte e imágenes. El alumnado se levanta y tiene que encontrar el título de su pintura entre los repartidos

El profesorado también presentó diversos trabajos que se incluirán en la guía final que se elaborará para su posterior utilización en museos o colegios. Estas actividades incluyen una variedad importante de ejercicios que ayudan a trabajar y comprender una obra de arte: ejercicios previos a la visualización de la obra de arte, actividades que incluyen la visualización de una obra utilizando todos los sentidos (no solo la vista), otras que incluyen ejercicios de comprensión lectora y auditiva, otras que incluyen VTS en combinación con otros ejercicios. Hay también actividades que trabajan la historia a través del arte, otras las destrezas manuales del alumnado con actividades de dibujo.

Realmente ha sido una semana muy enriquecedora y motivadora para todos. Ahora ponemos nuestras fuerzas en seguir trabajando con ilusión en el proyecto y prepararnos para recibir al profesorado y alumnado de las instituciones participantes en un encuentro que tendrá lugar en Gran Canaria en noviembre de este año.

