

# EL TEATRO COMO INSTRUMENTO PARA EL DESARROLLO DE LAS CCBB

○ Autoría: Margarita R. Déniz Hernández

○ IES Jandía

La dramatización y el teatro son recursos educativos muy completos puesto que no solo implican el ejercicio del propio cuerpo, de la voz y de la expresión sino que también desarrollan la práctica de la expresión oral, escrita y corporal. Además, como veremos seguidamente, la naturaleza interdisciplinaria de este tipo de actividades permite trabajar en competencias básicas.

Desde hace cuatro años, en el IES Jandía se realizan actividades de dramatización con alumnado de distintos cursos. Desde el año 2010 hasta hoy, se han representado las obras *La zapatera prodigiosa* y *El sí de las niñas* con alumnos de 3º ESO y de 2ª PDC y 1º Bachillerato respectivamente; *El testamento del tío Nacho* con alumnos de 2º ESO y, durante este curso escolar, se realizó una lectura dramatizada del libro *El doctor Knock o el triunfo de la medicina* con los alumnos de 1º PDC y queremos llevar a escena *El tesoro del dragón* con alumnado de 1º ESO.

Las diferentes experiencias dramáticas realizadas nos permite reflexionar sobre las posibilidades que este tipo de actividades nos ofrece: en primer lugar, cabe destacar que se trata de un recurso excepcional para el desarrollo de las competencias básicas así como para el tratamiento de algunos de los contenidos curriculares de diversas materias; en segundo lugar -como señalábamos anteriormente- las actividades teatrales fomentan la interdisciplinariedad (desde el Departamento de Educación Plástica y el de Tecnología se trabaja el atrezzo; desde el de Música, el acompañamiento musical; desde el de Educación Física, la expresión y el movimiento corporal...) y el trabajo colaborativo y, por último, consigue acercar a los alumnos al mundo del espectáculo al tiempo que aprenden de forma lúdica a conocerse mejor a sí mismos.

## Desarrollo de las competencias básicas.

Como señalábamos en el párrafo anterior, una de las principales ventajas que ofrece las actividades teatrales es el trabajo en competencias. A continuación mostramos algunos ejemplos.

### 1. Competencia en comunicación lingüística.

Al tratarse de una actividad en la que los textos tienen un papel muy importante, el alumnado profundiza en el conocimiento de la propia lengua (los distintos registros lingüísticos, la diferencia entre oralidad y escritura, las normas conversacionales) y adquiere nuevo léxico. Además, en obras como *El sí de las niñas*, el alumnado se detenía a analizar algunas expresiones ya en desuso y las reformulaban dándole al texto mayor actualidad desde un punto de vista lingüístico.



### 2. Competencia social y ciudadana.

En el desarrollo de esta competencia intervienen la interacción con los compañeros a través del texto y todo lo que conlleva su puesta en escena. Al trabajar en grupo, cada miembro se compromete a cumplir con la responsabilidad que ha adquirido y, al mismo tiempo y casi sin darse cuenta, colabora con los demás evitando o resolviendo los problemas que, inevitablemente, surgen en este tipo de actividades.



### 3. Competencia en autonomía e iniciativa personal y competencia para aprender a aprender.

La competencia en autonomía e iniciativa personal se encuentra estrechamente relacionada con la competencia social y ciudadana. El diálogo y la puesta en común en tomas de decisiones referidas a la adaptación del texto o realización de los decorados a lo largo de este tipo de actividades han fomentado la participación del alumno y contribuye al desarrollo de esta competencia.

### 4. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

En la medida de lo posible, y en colaboración con el Departamento de Tecnologías y redEcos se trata de fomentar el reciclaje mediante la elaboración de mobiliario y nuevos materiales a partir de otros usados.

### 5. Competencia matemática.

Esta competencia se desarrolla también al realizar el escenario y los decorados puesto que hay que interpretar y trabajar con precisión: medidas, proporciones y perspectivas, lo cual implica el conocimiento y empleo de elementos matemáticos básicos.



### Dificultades en la realización de actividades teatrales y de dramatización.

Las principales dificultades que se encuentran en el desarrollo de estas actividades son las siguientes:

- **1.** Es necesario dedicar tiempo suficiente a la actividad. A pesar de la planificación y la organización previa, el tiempo requerido para que la actividad se desarrolle plenamente suele ser mayor al que se calcula en un principio (memorización del texto, ensayos generales, retraso en la elaboración del decorado u otros imprevistos).
- **2.** Durante los momentos en los que se desarrolla la actividad, hay que procurar que todos los asistentes estén participando. En numerosas ocasiones acuden a los ensayos alumnos que no participan activamente de ningún modo. Es importante que este alumnado participe de algún modo pues, de lo contrario, tiende a distraer a los compañeros y se alargan los tiempos de ensayo.
- **3.** No hay que olvidar que las actividades que se trabajan son de carácter lúdico y voluntario. Por ello, en muchas ocasiones, el alumnado deja de asistir especialmente cuando se acercan las evaluaciones y los consiguientes exámenes.

A pesar de todo, las actividades de dramatización y teatro constituyen una gran herramienta pedagógica en los centros educativos.



### 6. Competencia cultural y artística.

Por último, se trabaja también esta competencia de varias formas. En primer lugar, puesto que la mayoría del alumnado que participa en las actividades de dramatización o teatro siente bastante inseguridad a la hora de representar un personaje, siempre que es posible ven la representación de la obra que se quiere llevar a escena o fragmentos de la misma en vídeo. Además, mediante estas actividades el alumnado se acerca también a otras manifestaciones artísticas como la música (que, en ocasiones, como en El sí de las niñas, pusieron ellos mismos tocando en directo) o a la pintura, al elaborar el decorado y los personajes para el teatro de guiñol.