

LAS TEXTURAS

REPASO.

Llamamos textura a la calidad de una superficie, es la piel de las cosas. Podemos clasificar las texturas atendiendo a tres características fundamentales:

- Según la configuración de su superficie:
 - ⇒ Táctil: Superficie tridimensional.
 - ⇒ Visual: Superficie bidimensional.
- Según su origen:
 - ⇒ Natural: depende del material del que está hecho el objeto.
 - ⇒ Artificial: Modificada según una técnica determinada.
- Según su uniformidad:
 - ⇒ Orgánica: Elementos semejantes dispuestos según la propia configuración de la materia.
 - ⇒ Geométrica: Elementos iguales, trazados de manera regular y con una organización geométrica.

Dependiendo de la finalidad del mensaje de la obra plástica las texturas serán táctiles o visuales, o una mezcla de ambas. Técnicas empleadas en la creación de texturas:

- **Estampado:** Consiste impregnar de témpera, tinta, etc.. una superficie (telas, hojas de árboles, esponjas..) aplicándola sobre un soporte (papel, lienzo, etc..) al presionar aplicándola como un tampón.
- **Frotado:** Consiste en transferir a un soporte no muy grueso, colocado sobre una superficie u objeto rugoso, frotando con un lápiz, cera o carboncillo.
- **Dibujo y Pintura:** Son las que más posibilidades aportan para la creación de texturas visuales.
- **Raspado:** Se realiza raspando una superficie previamente pintada con un instrumento rígido (punzón, cuchilla, etc..)
- **Collage:** Consiste en pegar sobre un soporte papeles u otros materiales planos (telas, hilos, etc..)
- procedimientos mediante los cuales la textura tenga relieve.

1. TEXTURA ORGÁNICA.

Se origina a partir de la particular composición de la materia (madera, roca, ladrillo, hierro, acero yeso, etc..) la distribución de las partículas del material que conforman la estructura de la superficie determinará el tipo de textura (irregular, uniforme, lisa, rugosa, acanalada, salpicada, ondulada, etc..).

La organización de la estructura de la superficie no es geométrica, es aleatoria e irregular, los elementos cambian en tamaño, orden y posición. Aunque a veces la organización puede ser casi regular siguiendo un patrón geométrico (panal de abejas).

La textura orgánica puede ser táctil o visual, en este caso se trata de una representación gráfica.



2. TEXTURA GEOMÉTRICA.

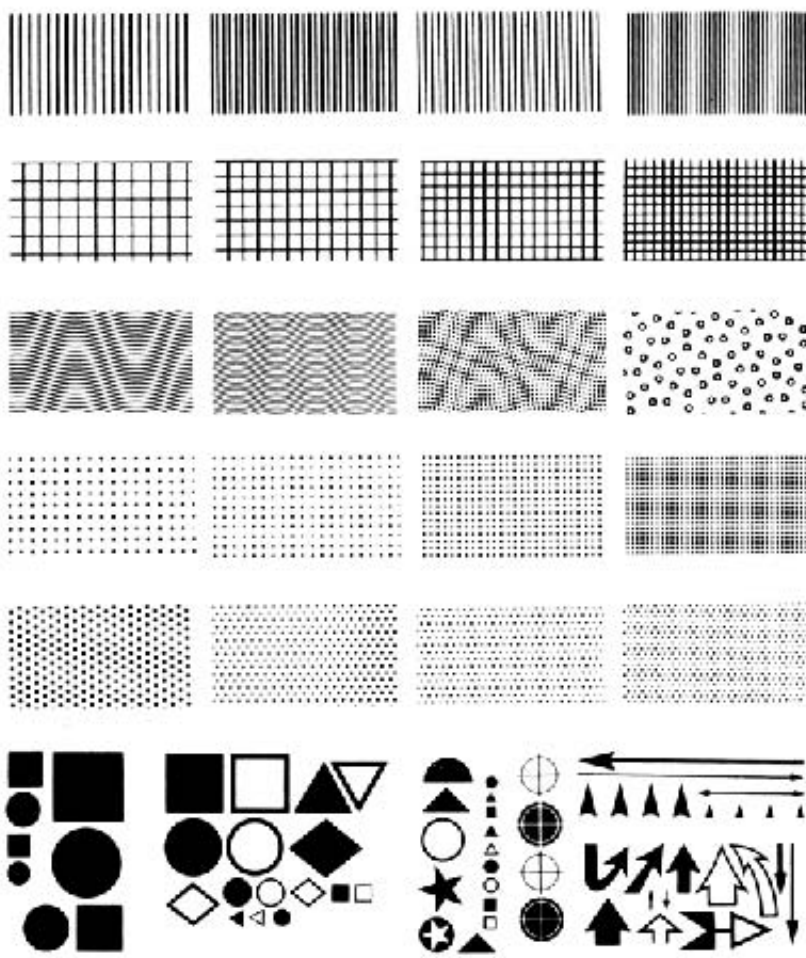
Se genera a partir de la distribución uniforme de signos, puntos, líneas, marcas, protuberancias, etc., sobre una superficie.

La disposición regular y equidistante de múltiples elementos iguales o semejantes hace que el ojo humano los perciba como una superficie.

Este tipo de textura es creada por el hombre, imitando a la naturaleza, el artista manipula los elementos gráficos (líneas, puntos, signos gráficos, etc..) creando entramados, superponiéndolas, etc., creando retículas más o menos densas.

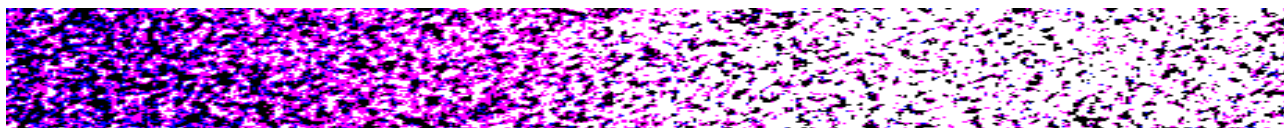
Su finalidad puede ser.

- **Ornamental:** decorar una superficie.
- **Artística:** collage, cartel escultura, etc..
- **Diseño y Arquitectura:** tramas realizadas de manera mecánica (edificios, objetos, fotografías publicitarias, etc..).



3. TEXTURA DEGRADADAS.

Son las que resultan de la variación progresiva de sus tonos. Pueden degradarse tanto las texturas orgánicas como las geométricas. Se crean por la dispersión o concentración de elementos en una determinada zona del soporte.



4. SIMBOLISMO DE LAS TEXTURAS.

LISO	Austeridad, limpieza, simplicidad, lejanía
RUGOSO	Naturalidad, vejez, fortaleza, proximidad
SEDOSO	Calidez, suavidad, sencillez
ÁSPERO	Dureza, rechazo, agresividad
DURO	Fortaleza, seriedad, frialdad
VISCOSO	Suciedad, repudio, asco,

5. LA TEXTURA EN EL ARTE.

A lo largo de la historia, los artistas han empleado la textura en sus obras plásticas (pintura, escultura y arquitectura) de manera diferente. En uno casos su empleo ha sido escaso y casual y en otros abundante y consciente:

- **Arte prehistórico:** La textura viene predeterminada por el soporte (las irregularidades de las paredes de las cuevas).
- **Arte Clásico:** El soporte por lo general es liso, recubiertos de estuco.
- **Renacimiento y Barroco:** El uso de tablas y lienzos como soporte hace que las texturas sean secundarias.
- **Arte Neoclásico:** El empleo texturas desaparece, se busca el refinamiento y la delicadeza en las obras plásticas.
- **Impresionismo:** La aplicación del óleo en el soporte (empaste al óleo) produce una textura en relieve.
- **Arte del siglo XX.:** Los diferentes movimientos artísticos surgidos en este siglo han concedido una importancia especial a la apariencia externa, a la superficie, tratando de recuperar una capacidad sensorial olvidada.: el tacto. La materia y las texturas son protagonistas en la obra plástica: tierras, arpilleras, maderas viejas, materiales de desecho, etc.. , dotándola de una sensación táctil.

ARTE RUPESTRE - EGIPCIO - GRIEGO - ROMANO



RENACIMIENTO - BARROCO - NEOCLÁSICO



IMPRESIONISMO Y POSTIMPRESIONISMO



ARTE DEL SIGLO XX



6. LA TEXTURA EN LA ARQUITECTURA.

La textura en la arquitectura está determinada por todos los materiales empleados (piedra, ladrillo, hormigón, acero y vidrio) y por su distribución y preparación.

El modo en el que el arquitecto dispone los elementos determina el ritmo y el relieve (signos y subsignos).

- **Signos** es aquel elemento arquitectónico particularmente significativo: una portalada, un rosetón sobre la fachada de una iglesia, una escalera helicoidal, un tejado con decoración de estilo particular, una puerta o ventana encuadrada entre columnas y tímpano, etc..
- **Subsignos:** son aquellos elementos constructivos que, repetidos o combinados, contribuyen de manera determinante a la imagen compleja del edificio: materiales de fachada (vidrio, aluminio, piedra, ladrillo, hormigón, etc.), arcos, columnas, cornisas, mocárabes, etc.



*TORRE
MUÉJAR
(TERUEL)*



*LA ALHAMBRA
(GRANADA)*



*EL DUOMO
(FLORENCIA)*



*TORRE EIFFEL
(PARÍS)*



*MERCADO DE SANTA CATALINA
(BARCELONA)*



*BODEGA MARQUÉS DE RISCAL
(RIOJA ALAVESA)*



*MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
(LEÓN)*



*BURJ AL ARAB
(DUBAI)*