



PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL 2019-2020

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

ÍNDICE:

Datos del Centro.....	3
Ámbito organizativo.....	5
Calendario Escolar.....	8
Ámbito pedagógico.....	11
Ámbito profesional.....	14
Ámbito social.....	20
Anexo I: Proyectos y actividades del CPMLPGC.....	24
Anexo II: Plan tecnológico.....	66
Anexo III. documentos de referencia: Proyecto de dirección, Objetivos prioritarios de la CEU y Plan de acción para la implementación de la Agenda 2030.....	71

a) **DATOS DEL CENTRO:**1. **Memoria administrativa**

El Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria tiene su sede en la calle San Francisco s/n de Las Palmas de Gran Canaria (CP 35002), provincia de Las Palmas.

Los datos de contacto del centro son los que a continuación se detallan:

teléfono 928-361-667,

fax 928-361-532,

correo electrónico 35007374@gobiernodecanarias.org.

Web: www.conservatoriodelaspalmas.es

2. **Estadística de principio de curso**

ESPECIALIDAD	E. ELEMENTALES				E. PROFESIONALES											
	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º	5º-I	5º-II	5º-III	5º-IV	6º-I	6º-II	6º-III	6º-IV
1 Acordeón		2	2	2		2	1	2		1			1	1		
2 Arpa		2	3	3	2	1		1	2							
3 Bajo eléctrico					1	1	3	1								
4 Canto					10	11	9	5	1	2			1			
5 Clarinete	2	7	5	3	4	7	4	4	1	2		1	1	2		
6 Clave	6	3	5	2	4		1			1						
7 Contrabajo	1	3	2	3	4	1					1		1			
8 Fagot	1	2	3	2				2		1			2			
9 Flauta	6	3	2	5	6	4	8	5		1		1	3	1		1
10 Guitara	3	6	2	6	6	7	4	4	1	1		2	3	2		
11 Guitara eléctrica					3	3	3	2	1				1			
12 Oboe	3	2	2		1	1		1					2	1		
13 Órgano													1	1		
14 Percusión	5	5	2	3	5	4	3	2		3		1				
15 Piano	6	14	20	16	16	21	13	15	4	4		1	8	5	1	5
16 Saxofón	3	4	4	1	10	5	6	4	1	2		5			1	
17 Tangle	2	8	5													
18 Trombón	4	1		1		2	1	5				1		1		
19 Trompa	1		1	1	2	1	1	2								
20 Trompeta	3	3	3	1	4	4	5	4	2	2				4		
21 Tuba	2				2	3	2	4		1		1	2			
22 Viola	5	6	6	2		2	2	3								1
23 Violín	8	8	5	12	12	13	3	3	2	1	1	2	2	2		4
24 Violonchelo	5	3	8	7	1	6	4	3		3		1		1		1
25 Inst. Púa					6											
TOTALES	66	82	80	70	99	99	73	72	15	25	2	16	28	21	2	12

Iniciación			TOTAL
85	298	464	847

3. Recursos humanos

Datos de plantilla:

- Equipo directivo

Director	Vicedirectora	Jefa de Estudios	J. E. Adjunta	Secretario
D. Fernando Bautista Vizcaino	Dña. Rosa Diez Galán	Dña. Carmen P. Ojeda Masías	Dña. Dulce María Sánchez Rodríguez	D. Jonás Quesada Perdomo

- Personal de administración y servicios:

Escala	Jornada
1 P. A. S.	Completa
1 P. A. S.	Parcial (3 días)

- Personal conserjería y biblioteca:

Escala	Jornada
4 Subalternos	Completa
1 Aux. Biblioteca	Completa

- Plantilla de docentes:

PLANTILLA DOCENTE POR DEPARTAMENTOS									
	Cuerda	Cuerda pulsada	Viento madera	Viento Metal y Percusión	Música Moderna	Canto	Composi ción	Tecla	Lenguaje Musical
Total por departame nto	15	8	18	10	4	6	5	19	7

TOTAL PLANTILLA DOCENTE	92
-------------------------	----

4. **Situación de las instalaciones y del equipamiento.**

A pesar de las múltiples reformas abordadas el curso pasado (aires acondicionados en la cuarta planta, creación de siete aulas, conserjería, acondicionamiento entrada por la puerta principal, acondicionamiento Aula Magna, etc) el edificio sigue adoleciendo de una importante puesta al día. Nuestra principal preocupación para este curso es la reparación del aire acondicionado del auditorio. Se ha pedido presupuesto y enviado a los responsables de la Dirección General de Infraestructura, ya que las cantidades manejadas superan las posibilidades de contratación de nuestro centro. También es muy necesario la reparación y puesta a punto del parque de pianos y en general, de todo el instrumental del centro.

Por otro lado, se hace necesaria la paulatina implantación tecnológica entre el profesorado del centro, con lo que urge empezar con el plan de incorporación de las TIC (se detalla más abajo).

También es reiterada la solicitud de una cafetería en el centro, y se está a la espera a que la CE, actualice la normativa para poder convocar el servicio a concurso.

b) ÁMBITO ORGANIZATIVO:

Horario general del centro.

El centro permanecerá abierto, para impartir clases, realizar ensayos, trabajos y actividades complementarias y extra-académicas, todos los días de la semana de consideración lectiva y los reflejados en el protocolo de gestión compartida del edificio que alberga al Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria y al Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Lunes a viernes	15:00 a 22:00 h.
Sábados	10:00 a 14:00 h.

El horario del Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria, dado que comparte edificio con el CSMC, será, preferentemente, de lunes a viernes de 15:00 a 22:00 horas. Permanecerá abierto para impartir clases, trabajos de actividades complementarias y extra-académicas de 15:00 a 21:30, hora a partir de la cual se procederá al cierre de entradas al centro; no obstante, se podrá, previo conocimiento de Vicedirección, realizar algún ensayo o actividad previamente concertada y que requerirá del Vº Bº de Vicedirección que contemplará aspectos de lugar y tipo de actividad y que ésta no interfiera en el procedimiento de cierre o genere molestia vecinal a partir de las 21:00 h. Se pretende la mejor convivencia con el entorno socio cultural durante todo el curso, evitando sea alterado el mismo. (CEU2)

El horario de apertura de los sábados será de 10:00 a 14:00 h. para actividades entre las cuales se encuentre las de estudio, no de atención lectiva que conllevará la preceptiva autorización de Dirección Territorial.

Administración:

Horario de atención de administración					
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
MAÑANA	Cerrado	De 10:00 a 13:00 h	Cerrado	Cerrado	De 10:00 a 13:00 h.
TARDE	De 16:00 a 19:00 h.	Cerrado	De 16:00 a 19:00 h.	Cerrado	Cerrado

Tareas diarias:

1. Atención y gestión del registro de ventanilla única.
2. Atención a las llamadas de padres en el horario de atención al público.
3. Actualización y gestión de datos del alumnado.
4. Elaboración de borradores de certificaciones.
5. Comunicaciones a profesorado, padres/madres y alumnos a través de la aplicación de gestión Píncel.

-
6. Comunicación de la actualización de tasas administrativas en el tablón de anuncios de la Administración.

La organización y funcionamiento de los servicios del centro

Tareas puntuales:

1. Control de los pagos aplazados de matrícula.
2. Gestión de documentación para alumnos becarios.
3. Gestión de documentación de títulos.
4. Gestión y control de las pre-inscripciones a las pruebas de acceso.
5. Gestión y control de las inscripciones a las pruebas de acceso.
6. Periodo de matriculación ordinaria.
7. Periodo de matriculación extraordinaria.

Conserjería:

- Actividades diarias:

1. Atención de las instalaciones, transporte de materiales para el desarrollo del Proyecto Educativo del Centro. Atención de la Conserjería y sus funciones de atención telefónica, traslado de documentación y demás cometidos del Personal Subalterno de Administración y Servicios.
2. Control, custodia y entrega de llaves de acceso.
3. Control de acceso de personas al centro y al garaje (ayudados de soporte de video vigilancia).
4. Apertura y cierre del centro con control de alarmas, cierre de puertas, ventanas, verjas y luces.

- Puntuales:

1. Diligencias y gestiones en la calle: correos, entrega de documentación en el registro de la Consejería de Educación, etc.
2. Atención en fotocopiadoras y multicopista, encuadernadora, etc.
3. Preparación de las salas para las reuniones del equipo directivo, claustro de profesores, consejo escolar, etc.
4. Adecuación de aulas e instrumental.
5. Ayuda en congresos y reuniones externas propuestas por la Consejería de Educación.

6. Ayuda en la atención y gestión de espacios durante la SAIC.

Biblioteca:

- Atención a los usuarios.
 - Control del préstamo de libros, partituras, cedés, etc. Supervisión del uso de los ordenadores y supervisión del uso de los equipos de audio.
 - Gestión de los pedidos de material bibliográfico de los diferentes departamentos.
 - Catalogar el material didáctico adquirido por compras o por donaciones al centro.
 - Mantener el orden y un buen clima dentro de las instalaciones de la biblioteca.
-
- **La oferta educativa del centro, incluyendo la idiomática y las materias optativas que se imparten.**

Puede consultar la oferta educativa del centro en el siguiente enlace.

ORDEN de 25 de mayo de 2009, por la que se establece la organización académica de las enseñanzas profesionales de música de la Comunidad Autónoma de Canarias.

<http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2009/110/001.html>

El calendario escolar

PRINCIPALES FECHAS DEL CURSO 2019-20

11 de septiembre: comienzo clases

26 septiembre: acto apertura curso

12 de octubre: día de la Hispanidad

1 de noviembre: día de Todos los Santos

22 de noviembre: Día de Santa Cecilia (este curso se ha pasado al 20 por razones organizativas)

2 al 5 de diciembre: evaluación de asignaturas complementarias

6 de diciembre: día de la Constitución

8 de diciembre día de la Inmaculada

9 de diciembre: día de las y los docentes

10 al 13 de diciembre: evaluación de instrumentos

16 de diciembre: sesión de evaluación del 1er. trimestre

18 de diciembre: entrega de notas 1er trimestre

16 al 20 de diciembre: Semana de Conciertos Solidarios

23 de diciembre al 7 de enero: vacaciones de Navidad

Febrero: preinscripciones para ingresar al CPMLPGC (orientativo)

24, 26,27 y 28 de febrero: días de libre disposición

25 de febrero: martes de carnaval

16 al 20 de marzo: evaluación de asignaturas complementarias

23 al 27 de marzo: evaluación de instrumentos

29 de marzo: "International piano day"

30 de marzo: sesión de evaluación del 2º trimestre

30 de marzo al 3 de abril: XVI edición de SAIC

1 de abril: entrega de notas del 2º trimestre

6 al 10 de abril: vacaciones de Semana Santa

1 de mayo: día del trabajo

25 al 29 de mayo: evaluación de asignaturas complementarias

30 de mayo: día de Canarias

1 al 5 de junio: evaluación de instrumentos

4 de junio: fin de clases para 6º de EP

8 al 11 de junio: Semana de Conciertos de Matrícula de Honor

10 de junio: sesión de evaluación final

12 de junio: fin de clases y entrega de notas evaluación final

15-16 de junio: plazo de reclamación de notas

24 de junio: día de San Juan

30 de junio: claustro de fin de curso

1 al 3 de septiembre: exámenes extraordinarios

- **Los criterios para la organización espacial y temporal de las actividades.** -

ORGANIZACIÓN TEMPORAL

- El grueso de las actividades del CPMLPGC se ha dirigido a los momentos en los que la actividad lectiva baja de intensidad o no existe, esto es:
 1. Antes del comienzo de actividad lectiva (entre 2 y 11 de septiembre de 2019, exámenes extraordinarios, pruebas de acceso extraordinarias, actos de bienvenida, curso de formación)
 2. Santa Cecilia (celebración el 20 de noviembre de 2019).
 3. Semana antes de las vacaciones de Navidad (Semana Solidaria, 16-20 de diciembre de 2019). En esta semana el alumnado, de forma individual o en agrupaciones, participará en conciertos y audiciones a las que se podrá acceder mediante la entrega de un dulce de navidad (en colaboración con el Banco de Alimentos de Las Palmas de GC).
 4. Semana Semana de Actividades Intensivas del Conservatorio (S.A.I.C) (antes de las vacaciones de Semana Santa) (30 de marzo-3 de abril 2019). Esta semana (de la que en este curso se celebrará la XVI edición) es una semana en la que gran parte del profesorado y alumnado del Centro, se vuelca en actividades. (CEU1)
 5. Semana de conciertos de alumnado que opta a Matrícula de Honor (del 8 al 11 de junio)
 6. Después de finalizar la actividad lectiva (entre el 12 y el 30 de junio de 2019)

ORGANIZACIÓN ESPACIAL

- La Vicedirección irá asignando lugares según solicitud de los departamentos para las actividades propuestas.

c) ÁMBITO PEDAGÓGICO:

- Las propuestas de mejora recogidas en el curso anterior como punto de partida.

Los departamentos han hecho las siguientes propuestas de mejora:

- Departamento de Cuerda frotada: fomentar los conciertos participativos como forma de examen. (CEU1)
- Departamento de Canto: planificar con antelación las audiciones y conciertos. Ensayar con anterioridad, en la medida de lo posible, en las salas donde vaya a actuar el alumnado. (CEU1)
- Departamento de Cuerda pulsada: impulsar el uso de las rúbricas. Elaborar en la programación un repertorio más detallado y variado. (CEU1)
- Departamento de Lenguaje Musical:
 - Realizar unas bases que gestione con claridad la acción tutorial, mejorándola de forma más efectiva. (CEU1)
 - Que los tutores tengan que venir obligatoriamente a hablar con los profesores de las asignaturas complementarias; sobre todo, aquellos que tengan algún alumno suspendido, siendo como mínimo en cada trimestre y con el fin de mantener un seguimiento real para su posible mejora.
 - Las sesiones de evaluación tendrían que ser antes de la introducción de notas en Píncel.
 - Respetar las ratios de los grupos, de manera que los grupos no superen los 12 alumnos.
 - Regular normas o establecer procedimiento para controlar el comportamiento del alumnado.
 - Continuidad en el proyecto de investigación de Educación Auditiva, iniciado en el curso 2018/19.

-
- Se plantea la posibilidad de formar grupos específicos para el alumnado de Enseñanzas Elementales con la asignatura de lenguaje musical pendiente, tanto de 2º/3er curso, como de 3º/4º.
 - Cambio de mobiliario (mesas y sillas) en las aulas destinadas a impartir las asignaturas propias del departamento (Lenguaje Musical y Educación Auditiva).
 - Recuperar el aula 425 como aula polivalente para nuestro departamento.
 - Se plantea la posibilidad de crear un organigrama para el alumnado de 4ºEE, donde todo el alumnado puedan ir rotando por los diferentes profesores para practicar los distintos bloques de las pruebas de acceso. Podría realizarse una o dos veces durante el curso.
- Departamento de Composición: Es fundamental, desde el punto de vista del Departamento, que las evaluaciones tengan un mismo número de semanas, y evitar evaluaciones tan breves como las de este curso. Una evaluación tan breve ha supuesto dificultades en la secuenciación del curso, con alteraciones que podrían ser mejoradas el próximo curso. Se ha propuesto igualmente la introducción de la evaluación por rúbricas. (CEU1)
- Departamento de Viento-madera: Equilibrio en la duración de los tres trimestres. Los miembros del Departamento consideran que debe mejorarse la posibilidad de contacto entre el tutor y los profesores de complementarias haciendo que cualquiera una vez detecte deficiencias, problemas de aprendizaje o de conducta y cualquier otro indicador que necesite vigilarse o ser mejorado organice dicho contacto con uno o varios de los profesores con responsabilidad sobre el alumno. Se ve como imprescindible conseguir un aumento de las oportunidades para que el alumnado participe en todo tipo de audiciones, conciertos, cursos, talleres, charlas o debates y en la creación y mantenimiento de nuevos grupos. (CEU1)
- Departamento de Viento metal-percusión: equilibrio en la duración de los trimestres y al menos dos días de evaluación. (CEU1)

- **Los criterios pedagógicos para la elaboración de los horarios.**

En principio, el único criterio existente es la continuidad del alumnado con su profesor. Si algún alumno o alumna quiere cambiar de profesor, lo solicita al respectivo departamento y, si es posible, se suele conceder dicho cambio.

Los problemas derivados de la complejidad del centro, nos hacen pensar en nuevas fórmulas de cara al próximo curso.

- **Los criterios pedagógicos para el agrupamiento del alumnado, contemplando su diversidad.**

También se trata de dar continuidad a los grupos de alumnado, siempre que sea posible.

- **Las orientaciones para concretar el tratamiento transversal de la educación en valores en las áreas, materias o módulos.**

Este curso continúa en el centro la figura de la Responsable en Igualdad. Dicha figura promoverá diferentes medidas para trabajar este aspecto en el Centro. Este curso ejerce el puesto la Vicedirectora, Rosa Diez. Durante el curso se realizarán acciones de igualdad (CEU4)

- **Los criterios y procedimientos previstos para organizar la atención a la diversidad del alumnado.**

Aunque el centro no dispone de asesor psicopedagógico, se tratan de atender los casos que requieren atención diversa.

- **Las decisiones de carácter general sobre metodología didáctica para cada curso, ciclo o etapa.**

Esto se recoge en las programaciones.

- **Los criterios para la selección de materiales y recursos didácticos, incluidos los libros de texto.**

- Se recoge en las programaciones.

- **Las programaciones didácticas.**

Se recogerán en la web del CPMLPGC.

- **El plan anual de actividades complementarias y extraescolares.**

Los proyectos y actividades del centro se recogen en el anexo I de esta PGA.

d) ÁMBITO PROFESIONAL:

- **El programa anual de formación del profesorado.**

- **Curso:**

Los días 3 al 6 de septiembre participamos en un curso de Programación impartido por Juan Pablo Valero, en el que con una duración de 16 horas, se trabajó la programación de conservatorio en general y el uso de las rúbricas en particular. Uno de los aspectos más interesantes fue la reunión que el ponente tuvo con cada departamento, para comentar su programación. (CEU1)

- **Talleres de profesionales:**

Siempre que sea posible, se favorecerá que los distintos profesionales de prestigio que recalán en nuestra ciudad, se acerquen al conservatorio para la impartición de alguna charla o taller (para profesorado y alumnado). Ya tenemos previsto uno del “Elias Quartet” el 18 de noviembre, fruto de la colaboración con la Sociedad Filarmónica. (CEU1)

- **Grupo de trabajo:**

TÍTULO DEL GRUPO DE TRABAJO.

Soplar, sonar, crear, emocionar

CENTRO DE PROFESORADO

CEP Las Palmas de Gran Canaria

PROFESORES DEL CPMLPGC IMPLICADOS

Óscar Domínguez, Jesús Durán y José Luis Muñoz

JUSTIFICACIÓN

1. INTRODUCCIÓN

Los instrumentos de viento metal, sobre todo los graves, son los grandes desconocidos para gran parte de la población y su ausencia en las aulas es casi total. Normalmente encontramos, en las aulas, el canto, flautas de pico, guitarras, teclados, instrumentos de pequeña percusión, pero es muy extraño que el alumno pueda acercarse y experimentar con instrumentos de la familia de los metales.

El presente proyecto pretende introducir el conocimiento teórico y práctico de los instrumentos de viento metal en las aulas a través de instrumentos pedagógicos y de reciente invención.

Es un proyecto complejo y ambicioso que interviene en la etapa de Primaria, involucrando tanto a los alumnos como a los profesores de los centros en el que se va a llevar a cabo, así como al profesorado del Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria y familias.

2. JUSTIFICACIÓN

La ausencia de los instrumentos de viento metal en las aulas de los colegios es un reflejo de la poca presencia de éstos en la vida social cotidiana, así como en las pequeñas celebraciones familiares. Encontrar,

en estas reuniones, guitarras, timple, pequeña percusión y canto, es bastante habitual y pertenece al acervo cultural y tradicional de nuestro pueblo. En otro pequeño escalafón nos encontramos con las bandas de música de los diferentes municipios en las que la especialización en los instrumentos de viento es imprescindible para poder tocar y transmitir todas las emociones posibles a un público que se mimetiza con esa agrupación, con su banda, y procura su continuidad. Dentro de estas agrupaciones hay una clara diferenciación entre los instrumentos de viento madera y viento metal, no solo por el número de músicos que se requiere para el buen equilibrio sonoro de la agrupación sino, incluso, por la sexualización de dichas disciplinas, encontrando en los metales una minoría de instrumentistas de sexo femenino. Ya en un segmento de mayor especialización, como son los estudios musicales en los conservatorios, podemos comprobar que la poca demanda de estas especialidades refleja fielmente la escasa presencia de estos instrumentos en la sociedad.

Otra de las razones más extendidas, según nuestra experiencia, por las que estos instrumentos son poco demandados es por su peso, tamaño y dificultad para hacerlos sonar, así como la idea de ser molestos por relacionarlos con una gran potencia sonora y no con la "capacidad" de generar una gran potencia sonora; ya que, sonarán fuerte o piano según nosotros queramos. Y es aquí donde este proyecto intenta incidir directamente, hacer hincapié en que el instrumento somos nosotros, nuestro cuerpo, y el instrumento musical propiamente dicho actúa de resonador.

Para ello aplicaremos una metodología de comprensión y aplicación práctica que de manera lúdico-educativa integre, el conocimiento y destrezas necesarias para hacerlos sonar y la normalización dentro del colectivo de alumnos y alumnas sin discriminación de sexo. Es un proyecto que puede ser abarcado por todas las áreas del currículo para la etapa de educación primaria y adaptado para los alumnos con NEAE (necesidades específicas de apoyo educativo).

OBJETIVOS

El objetivo inicial de este equipo de trabajo es dar a conocer los instrumentos de viento metal graves (trompa, trombón y tuba), realizar sesiones de aprendizaje de forma lúdica en su centro y dentro de su jornada lectiva que permita en un futuro próximo el objetivo final.

El objetivo final de esta experiencia, en la que participará la comunidad educativa es la elaboración de un video didáctico, con los contenidos trabajados.

por este equipo de trabajo, los tutoriales necesarios y vivencias del alumnado participante.

Para llegar a este objetivo final habremos logrado hacer sonar nuestro cuerpo y resonar el tubo mediante la vibración de los labios del tocador. Esto será reforzado con la posibilidad de hacer sonar instrumentos reales.

CONTENIDOS

Grosso modo, la tabla de contenidos no pretende ahondar en conceptos, procedimientos, hechos, etc. que no sean producto de la necesidad básica anticipada o de la curiosidad espontánea o inducida; de cualquier manera, lo mejor es que la demanda sea del propio alumno o colectivo.

- Historia de la Música
- Organología
- Familia de instrumentos. Instrumentos de viento metal. La voz
- El sonido. Ruido
- Altura del sonido o Afinación. Matiz
- Contaminación acústica
- La emisión del sonido
- Técnicas de sonido. Fisiología implicada en la producción del sonido
- Aparato fonador
 - Aparato respiratorio
 - Aparato motor
 - Máscara facial y caverna bucal
- Lenguaje Musical
- Hábitos de salud y bienestar
- Uso adecuado de la voz (salud de la voz)
- Higiene postural
- El cuerpo como instrumento y expresión de sentimientos
- Matemáticas. El pulso, la métrica musical, los números.

METODOLOGÍA DE TRABAJO, ACTIVIDADES PREVISTAS Y ORGANIZACIÓN INTERNA (incluir el lugar previsto para las reuniones y actividades) METODOLOGÍA

La metodología tendrá un carácter mixto ya que será expositiva, experimental, de indagación guiada, de participación, de atención individual, seccional y grupal, pero con la intención constante de aprender a aprender y aprender enseñando.

Es vital para el buen desarrollo del proyecto favorecer que el trabajo sea colaborativo porque el producto final será un vídeo tutorial en el que los miembros de la comunidad educativa debe sentirse representado como una parte indivisa de un todo homogéneo.

Es importante que este equipo de trabajo logre conocer y sentir para poder transmitir sobre el papel qué y cómo inundar de nuevos sonidos las aulas.

TEMPORALIZACIÓN (incluir el nº total de horas previstas, las fases para el desarrollo del trabajo y duración de las mismas)

Las sesiones de trabajo serán los jueves a partir de las 17:30 en el CEP Las Palmas de Gran Canaria.

Octubre 2018.

Sesiones de trabajo, de conocimiento con el profesorado de música del CEIP participante.

Octubre: 25 Noviembre: 29 Diciembre: 20 Enero: 31 Febrero: 28 Marzo: 27
April: 24

Sesiones de trabajo:

Sesión mensual de trabajo con el alumnado de cada CEIP y reunión del equipo de trabajo.

PREVISIÓN DE NECESIDADES (incluir la previsión de los recursos didácticos y aquellos otros que se consideren necesarios para el desarrollo de la actividad)

- Aula de grandes dimensiones

- Equipo de audio

- Proyector

DOCUMENTOS Y MATERIALES QUE SE PRETENDE ESTUDIAR Y ELABORAR (enumerar y describir los mismos y la posibles aplicaciones didácticas)

- Confrontar los contenidos del área de Música de Primaria con las enseñanzas elementales de música y artes escénicas, para replicar esta actividad en el Centro.

- Música sencilla adaptada al nivel educativo

-
- Material pedagógico para el aprendizaje práctico de los instrumentos musicales

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

- **Proceso de seguimiento y evaluación** (Hacer referencia a qué se va a evaluar (criterios), quién lo va a evaluar (personas), cómo (indicadores y procedimiento) y cuándo (tiempos).

- La respiración y vibración de los labios para la consecución del sonido por el alumnado. El grupo de trabajo evaluará al alumnado.

- Grado de incidencia de aceptación por parte del alumnado con este proyecto, como evaluación del proyecto por parte del alumnado.

- Grado de competencia de la integración de los instrumentos de viento metal grave en el aula de música en la educación primaria. Autoevaluación del grupo de trabajo.

- **Resultados** (Hacer referencia a los documentos y/o materiales y recursos que el grupo de trabajo ha realizado). (PD6)

- Conexión con el CEP:

Estamos en permanente contacto con Cristóbal Nuez, nuestro asesor del CEP de Las Palmas G.C. y antiguo alumno del centro. Nos mantiene informados de la vida del centro y tratamos de proponer iniciativas.

- Formación tecnológica:

Se detecta falta de implantación de las TIC en el centro e igualmente la falta de formación en herramientas tecnológicas en parte del profesorado del centro. Se buscarán los recursos espaciales y temporales para procurarla.

Para ello el coordinador actual TIC (Roberto Díaz Ramos) trabaja en el plan de implantación tecnológica (Anexo II). (PD9)

- **Los criterios para evaluar y, en su caso, revisar los procesos de enseñanza y la práctica docente del profesorado.**

El curso pasado realizamos, con la supervisión de una evaluadora externa (Dra. Zuleica Ruiz, ULL) una evaluación integral del centro. Estamos esperando el informe para tomar las decisiones y acciones pertinentes. (CEU 2,3 y 4) (PD2)

e) ÁMBITO SOCIAL:

- **Las acciones programadas para la mejora del rendimiento escolar, el desarrollo del plan de convivencia y la prevención del absentismo y abandono escolar.**

Durante este curso se pretende abordar un plan de igualdad, por la responsable de la misma, Rosa Diez (CEU4)

El CPMLPGC también dispone de mediador acreditado (D.Ximo Martínez Castelló) (CEU2).

Por otro lado, se va a regular el estudio del alumnado en el Centro, a través de una actividad extraescolar (ver Proyectos y Actividades). (CEU 1 y 2)

- **Las acciones programadas para fomentar la participación, colaboración y formación entre todos los sectores de la comunidad educativa.**

1. Encuentros de bienvenida

Este curso se han realizado, por segundo año consecutivo, dos actos de bienvenida para alumnado, y familiares, que no sólo han servido para un encuentro y saludo inicial, sino para proporcionar información de utilidad para el comienzo de curso. (CEU2)

2. Sensibilización Musical

Este año continúa la actividad de “Sensibilización musical” dirigida a familiares del alumnado. Dicha actividad se concibe como un espacio de encuentro regular

entre los docentes y familiares del alumnado del centro, que propicie una participación activa en el proceso de aprendizaje.

Este encuentro de periodicidad semanal se establecerá estratégicamente durante una hora de duración, en el meridiano de una de las tardes: los miércoles de 18:00 a 19:00 horas, para facilitar la asistencia de los familiares.

Este curso, la actividad se concentrará específicamente en la formación de un coro de familiares.

El docente encargado de este proyecto es nuestro compañero José Brito, que inició dicha experiencia con mucho éxito en Barrios Orquestados.

La presentación y primera sesión tuvo lugar en el Auditorio del Conservatorio, el martes 18 de septiembre, a las 18.00 horas. (CEU2) (PD2)

3. Parranda del Centro

El departamento de Cuerda Pulsada continúa con la parranda iniciada el curso pasado (formación de música popular).

Dicha formación está abierta a la Comunidad Educativa del Centro, aunque con un proceso de selección de componentes. En dicha selección tendrán prioridad el alumnado y profesorado del Centro, aunque también estará abierta a madres, padres y alumnado egresado que lo deseen y tengan una formación musical apropiada.

Los responsables de dicha formación serán Jacquelin García (dirección musical), y Derque Martín. Los ensayos de dicha formación serán los martes de 20.00 a 21.00 (Sala Roja).

La plantilla ideal (flexible): cuatro o cinco púas, un violín y/o flauta, un acordeón, dos tipples, una contra, 6 ó 7 guitarras, un contrabajo, 2 percusionistas, voces de coro y solistas (en total entre 20 y 25 personas). No se descarta sumar algún instrumento más que se considere interesante. (CEU2) (PD2 y 4)

-
- **Las acciones programadas para la apertura del centro al entorno social y cultural.**
 - A. Inauguración del auditorio externo en la celebración del día Santa Cecilia (20 de noviembre) (CEU2) (PD2)
 - B. Se está planificando la grabación de un programa “Tenderete” exclusivamente realizado por alumnado y profesorado del centro. (PD4)
 - C. Ciclo de conciertos: “Jueves con Música”: se quiere seguir potenciando los jueves como día de realización de actividades culturales en nuestro auditorio. (PD7)
 - D. Cesión, mediante acuerdos, de nuestros espacios a asociaciones culturales sin ánimo de lucro relacionadas con la música y la danza, para hacer del Conservatorio no sólo un centro educativo, sino una referencia cultural. (PD7)
 - E. Conciertos didácticos para los escolares de Gran Canaria. (PD7)
 - F. Recogida de alimentos en colaboración con el Banco de Alimentos de Las Palmas. (Semana Solidaria) (A1)

 - **La previsión de convenios y acuerdos de colaboración con otras instituciones.** (PD6)
 - Con la Wind Orchestra
 - Con la Sociedad Filarmónica.
 - Con la ULPGC.
 - Con “Zona Triana”

Anexo I

PROYECTOS

CPMLPGC

CURSO 2019-20

Actividad Extra-escolar

ESTUDIO EN EL CONSERVATORIO

Debido a que gran parte de nuestro alumnado es menor de edad y, por diversos motivos, precisa del estudio en el Centro, este equipo directivo ha tomado la decisión de organizar la actividad extra-escolar "Estudio en el Conservatorio" para que dicha actividad quede regulada, organizada y controlada por un responsable de manera constante y efectiva.

Para ello, el alumnado que desee estudiar en el Centro en días no lectivos (sábados por la mañana o días hábiles en periodos vacacionales) deberá inscribirse a través de un grupo creado al efecto en la aplicación Slack.

El horario de estudio será siempre de 10.00 a 14.00.

El procedimiento será el que sigue:

- * El Centro enviará a alumnado y responsables vía email una invitación a sumarse al grupo de Slack.
- * El alumnado interesado en acudir al Centro (o su responsable) deberá bajarse la app Slack a su dispositivo móvil u ordenador y darse de alta en dicho grupo.
- * Para cada día de estudio, se creará un canal (cuyo nombre será la fecha del día en cuestión)
- * El alumnado (o su responsable) deberá apuntarse (o apuntar al alumno/a) al canal del día en el que desea acudir al Centro a estudiar, especificando horario y necesidades (aula, instrumento, etc).
- * Un/a monitor/a de estudio se responsabilizará de organizar y controlar que el alumnado apuntado asista y cumpla las normas de estudio en el Centro.

Al principio, y para dar tiempo a habituarse a la herramienta tecnológica, también se permitirá inscribirse a través de una hoja depositada en la conserjería del Conservatorio.

NORMAS DE ESTUDIO:

- * Se deberá seguir en todo momento las indicaciones del monitor/a de estudio.
- * Se deberá respetar y cuidar el mobiliario e instrumentos del Centro, comunicando al monitor/a cualquier anomalía o desperfecto encontrado en los mismos.
- * El monitor/a de estudio debe conocer en todo momento en qué cabina o aula está estudiando el/la alumno/a.
- * Se deberá respetar las normas de las cabinas/aulas de estudio.

Proyecto

SEMANA SOLIDARIA:

“Arráyate un polvorón”

DEPARTAMENTO: TODOS

PROFESOR A CARGO: Vicedirección

JUSTIFICACIÓN:

Aprovechando que a final del trimestre, todas las agrupaciones, grupos de cámara y alumnado en general tiene repertorio preparado, se propone una semana de conciertos en las que el público, para acceder tenga que traer un dulce (no perecedero) de Navidad.

Dicho proyecto se justifica como continuación de nuestra colaboración con el Banco de Alimentos de Las Palmas GC, y en esta ocasión y debido a la cercanía de las fechas navideñas, con la recogida de dulces apropiados a la temporada.

COORDINACIÓN:

Desde la Vicedirección del centro se organizarán las audiciones en el auditorio del centro (y otros espacios, si procede).

OBJETIVO:

Potenciar la solidaridad con los más desfavorecidos, a través de la participación como intérprete y como público en dicha semana.

PUBLICIDAD:

Se tratará de que dicha semana tenga la máxima publicidad en las RRSS y en los medios de comunicación tradicionales.

TEMPORALIZACIÓN:

Del 16 al 20 de diciembre de 2019.

METODOLOGÍA:

Los coordinadores de las agrupaciones o/y el profesorado de música de cámara propondrá la formación y el repertorio para la actuación esa semana, con antelación suficiente.

La Vicedirección y la junta de coordinación de actividades, realizarán la programación y se ocuparán de que estén los medios necesarios para la realización de los conciertos propuestos.

EVALUACIÓN:

Contabilizar el público asistente mediante la cantidad de kilos de comida recogida.

PROGRAMACIÓN

Sábado 14 de Diciembre

Auditorio | **CONCIERTO ORQUESTA CSMC**
12:00 | EN COLABORACIÓN CON SPLPGC

Lunes 16 de Diciembre

Sala Roja | **CONCIERTO DE NAVIDAD DEL DPTO DE TECLA**
17:00 | ALUMNADO DE ELEMENTAL

Sala Caracol | **AUDICIÓN DE FLAUTA**
18:00 | AULA RAYRA ADRIÓN Y ANA MUÑOZ

Auditorio | **CONCIERTO DE NAVIDAD DPTO. CANTO**
18:30

Aula 301 | **CONCIERTO DE DPTO. CUERDA FROTADA**
18:30

Martes 17 de Diciembre

Sala Caracol | **CONCIERTO DE MÚSICA DE CÁMARA**
16:00

Sala Roja | **CONCIERTO DE NAVIDAD DEL DPTO DE TECLA**
18:00 | ALUMNADO DE PROFESIONAL

Aula 301 | **AUDICIÓN DEL AULA DE GUITARRA**
19:00

Auditorio | **CONCIERTO DE NAVIDAD DE LA BANDA**
19:30

Miércoles 18 de Diciembre

Sala Caracol | **AUDICIÓN DE CLARINETE DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**
17:00

Auditorio | **CONCIERTO CSMC**
17:30 | CORO FEMENINO, CORO MIXTO CON SOLISTAS Y MÚSICA DE CÁMARA

Sala Roja | **CONCIERTO DE MÚSICA DE CÁMARA**
16:00

Sala Danza | **CONCIERTO DE NAVIDAD MACROCOLECTIVA DE CUERDA**
17:30

Patio Romano (Planta 0) | **ENSEMBLE DE CLARINETES**
18:00

Auditorio | **CONCIERTO DE NAVIDAD ORQUESTA SINFÓNICA & CIA**
18:30

Real Club Náutico LPGC | **CONCIERTO DE NAVIDAD**
19:00 | ALUMNOS DE ENSEÑANZA PROFESIONAL DE UJANO

Sala Caracol | **AUDICIÓN DEL AULA DE GUITARRA**
19:00

Jueves 19 de Diciembre

Sala Roja | **CONCIERTO DE MÚSICA DE CÁMARA**
16:00

Aula 301 | **CONCIERTO AULA DE VIOLÍN**
17:30

Sala Caracol | **CONCIERTO MENSUAL DEL DPTO. VIENTO MADERA**
18:00

Patio Romano (Planta 0) | **MACROCOLECTIVA DE VIENTO**
19:30

Sala Caracol | **JAM SESSION**
20:00

Viernes 20 de Diciembre

Biblioteca del Canódromo | **CONCIERTO AULA ACORDEÓN**
19:00

Proyecto

“HAZME EL FAGOT”

DEPARTAMENTO DE VIENTO MADERA

Nombre Del Proyecto

¡Hazme el fagot! 20-20

Departamento

Viento Madera.

Aspectos pedagógicos/Justificación

Este proyecto se crea con intención de difundir y dar a conocer nuestro bello instrumento, motivar al alumnado existente y fomentar el compañerismo entre todos ellos.

Objetivos del proyecto

Difundir nuestro instrumento por escuelas de música y otros centros de enseñanza musical con la intención de atraer nuevo alumnado al centro.

Motivar al alumnado para implicarse y responsabilizarse en la organización y realización de los conciertos.

Fomentar en nuestro alumnado las actuaciones en público para alcanzar mayor naturalidad en sus interpretaciones y combatir el miedo escénico.

Fomentar el compañerismo entre los alumnos de la especialidad.

Contenidos del proyecto

Los alumnos interpretarán un repertorio de música popular y amena para grupo de fagot.

Aspectos organizativos/Temporalización

: Se realizará una gira de conciertos con el Grupo de Fagots del centro por las Escuelas de Música de la isla de Teror y San Mateo.

Fin de curso: Se realizará una jornada de convivencia- concierto en **Lanzarote** con los alumnos de Fagot del CPM Tenerife (almuerzo y ensayo conjunto) y posterior **Concierto en el Conservatorio de Lanzarote.**

Necesidades materiales y espacios

Para los ensayos contaremos con el aula de fagot 107.

Alumnado participante: Los alumnos de fagot de E.P. y del CSMC de los conservatorios de Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife.

Profesorado a cargo/coordinador

Alfons Bonafont Estellés. Profesor de fagot del CPM Y CSMC en Las Palmas como coordinador de los alumnos de Las Palmas.

Beatriz Mesa Pérez, profesora del CPM de Tenerife será la coordinadora de los alumnos del CPM Tenerife.

Miguel Ángel Mesa, Profesor de fagot del CSMC Tenerife como coordinador de los alumnos del CSMC.

Horario y lugar de ensayos: en el aula de Fagot 107, cada viernes de 18h a 19h.

Presupuesto:

1-Gira en la isla:

***Transporte**

•Desplazamientos en guagua desde el Conservatorio a las escuelas de Música en Gran Canaria. 100E

***Dietas:**

•Merienda en las escuelas de Música de Teror y San Mateo. 100E

2-Concierto en Lanzarote:

Tranporte

•Desplazamiento en guagua desde el conservatorio al aeropuerto ida y vuelta. 100E

•Viaje en avión desde Las Palmas a Lanzarote ida y vuelta. 20E p.a.

Dietas

•Comida 10E p.a.

Preinscripción

EL alumnado implicado en el proyecto (matriculado en EP en la especialidad de Fagot) ya ha sido puesto en conocimiento del proyecto, para el que se prevé que asistirá la totalidad de éste.

Asistencia y acreditación

El profesor coordinador del proyecto elaborará un diploma acreditando la participación como alumno activo en las actividades realizadas.

Evaluación del proyecto:

Se evaluarán las actividades por medio de una encuesta anónima que se ofrecerá el último día al alumnado participante.

Concierto en diciembre en las Escuelas de Música de la isla.

Concierto en mayo en el Conservatorio de Lanzarote.

Se realizará un informe o memoria de las actividades realizadas, en el que constará un resumen de los resultados de la encuesta de evaluación. Este informe se entregará en Vicedirección.

Plan de recuperación de clases afectadas por el desarrollo del curso:

Por asistencia a las actividades organizadas se justificará la falta de asistencia a las clases que coincidan en horario, sin que ello suponga suspensión del normal desarrollo de las clases de esas asignaturas o la no impartición de materia nueva con el resto del alumnado. Será el tutor la responsable de acordar la recuperación de esas clases o presentación a pruebas en otro horario y grupo de clase.

Proyecto

Primer Concierto Didáctico

DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL Y OTROS

Adaptación del cuento didáctico musical “ *Miau re do...afinando como un gato*” Autora Dña. Rosario Pilar Vázquez Marrero (*Profesora de Lenguaje Musical y Educación auditiva*)

Coordinadora: Ana Rosa Lorenzo Sánchez (*Profesora de Lenguaje Musical*)

- **Contexto:** conciertos didácticos curso 2019/20
- **Proyecto:** cuento didáctico musical “*Miau re do.... afinando como un gato*”.
- **Breve descripción:** Narración y escenificación con acompañamiento musical, siendo el gato el protagonista y nexo de la acción; intercalando la narración con pequeñas interpretaciones de canciones y pequeños motivos de fragmentos musicales que propician, en quienes escuchan, un ambiente mágico en tiempo y espacio, incentivando la fantasía al ampliarse los límites de la imaginación.
- **Profesorado a cargo:** grupo de profesores de diversos departamentos del CPMLPGC.
- **Alumnado a quién va dirigido:** alumnos de centros educativos que cursen de 1º a 4º curso de Primaria.
- **Alumnado participante:** alumnos de prácticas del CSMC sede Gran Canaria y alumnado voluntario del CPMLPGC.
- **Temporalización:** los dos primeros trimestres del año escolar (de Septiembre a Marzo).
- **Competencias:** el desarrollo de la competencia específica que este trabajo lleva de forma implícita que es la cultural y la artística, van a caminar en este proyecto de la mano de otras como son la de comunicación lingüística, interacción con el medio social y ciudadano, aprender a aprender, y autonomía e iniciativa personal.

-
- **Objetivos didácticos:**
 - * Acercar la música a través del cuento.
 - * Apreciar el sentido lúdico de las actividades musicales.
 - * Acostumbrarse a escuchar con atención durante el espectáculo.
 - * Mostrar interés y respeto por las actividades musicales.
 - * Esforzarse para mejorar las propias posibilidades rítmicas y de entonación.
 - * Escuchar y diferenciar la sonoridad de los instrumentos musicales.

 - **Necesidades de material:**
 - * Piano, atriles.
 - * Equipo de sonido (altavoces , 2 micrófonos y 3 alargadores grandes)

 - * Luces de colores, focos , láser, luces para atriles.
 - * Material fungible (pendiente a determinar)

 - **Fechas programadas para los conciertos:** Viernes 31 de enero, 7, 14 y 21 de febrero de 2020 en el Auditorio del CPMLPGC a las 11.00 h.

Proyecto

ORQUESTA DE GUITARRAS 2020

DEPARTAMENTO DE CUERDA PULSADA

Este proyecto consiste en preparar y realizar un concierto con todo el alumnado de grado profesional y el alumnado de 3º y 4º de grado elemental en forma de orquesta, invitando a participar a los profesores y alumnos del Conservatorio superior de Canarias, del Conservatorio profesional de Tenerife y de las escuelas de música de la provincia.

Con ello perseguimos un triple objetivo: posibilitar al alumnado el hecho de tocar en una gran formación orquestal, darnos a conocer al alumnado de las escuelas de música y a la vez crear comunidad guitarrística con nuestros conservatorios vecinos y por último estimular la creación de repertorio por parte de compositores canarios para este tipo de formación. Además con las recientes incorporaciones del timple y los instrumentos de púa al conservatorio, la Orquesta amplía su abanico tímbrico.

Profesorado a cargo del proyecto: profesorado de guitarra, timple e instrumentos de púa.

Alumnado que participa en el proyecto: alumnado de 3º y 4º de enseñanzas elementales y alumnado de enseñanzas profesionales.

Temporalización: Fase de preparación a lo largo de todo el 2º trimestre en el horario de conjunto y clase colectiva de 3º y 4º de elemental. Ensayos diarios 30 y 31 de marzo, y 1 y 2 de abril. El concierto tendrá lugar el 2 de abril tras el ensayo general.

Objetivos del proyecto: Participar en audiciones públicas académicas y en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de disfrutar a través de la interpretación y transmitir el goce de la música.

Habituar a la práctica instrumental de conjunto como medio de interrelación social, de contraste con otras formas de interpretar y de ajuste a las necesidades del colectivo.

Contenidos del proyecto: tocar en conjunto tanto con instrumentistas de la misma especialidad como con otros de especialidades afines.

Evaluación del proyecto: el proyecto se evaluará mediante la evaluación continua del rendimiento del alumno durante los ensayos y su grado de implicación con el grupo.

Presupuesto: transporte para el alumnado de las escuelas de música de la isla. Avituallamiento durante los ensayos de la SAIC.

Transporte, dietas y alojamiento para el director invitado. Será lo estipulado por normativa del centro.

Proyecto

ACCIÓN IN-IN en TEA

DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN Y OTROS

Acción IN-in en Tenerife Espacio de las Artes (TEA)

Invasión invisible, interacción sonora.

Agentes intervinientes:

TEA, Gilberto González, (director artístico TEA)

Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas, CPMLP

Conservatorio Superior de Música de Canarias, CSMC

Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife (si se quieren sumar)

El Elástico, Ángela Ruiz (dra. arquitecta de la ULPGC), Odette Nory y Elena Hernández, (estudiantes de Arquitectura de la ULPGC)

Colaboraciones externas: por determinar, (apoyo documental y edición)

Programación:

Comienzo de la actividad: Octubre 2019

Proceso de trabajo conjunto: Octubre 2019 -junio 2020.

Realización: 20 de junio de 2020

Conclusiones: julio-septiembre 2020: cartografía sonora de TEA, edición documental y publicación.

Introducción de la actividad:

En el marco de los ensayos y experimentaciones a realizar por El Elástico en TEA, esta acción pretende interactuar de modo amplio sobre la espacialidad. Indagar y visibilizar interacciones entre la gente y los espacios sea cual sea su uso. Para ello se propone alterar por un día (realización de la acción IN-in) los flujos de personas que atraviesan el edificio, interferir sobre la gente que lo usa como sala de lectura y estudio, o lo visitan como museo, perturbar a empleados que desarrollan su jornada laboral, ... La cotidianeidad de TEA la determinan

estancias de usuarios con distintos perfiles distribuidos según la configuración programática establecida. Convencidas de que todo espacio se vuelve pregunta ¿Qué sucedería ante una invasión de música en directo pensada para ciertos espacios de TEA en relación con sus cualidades? ¿Y en relación con sus visitantes? ... elaboraríamos un amplio listado de preguntas cuyas respuestas tejerían una malla tupida, una red densa de multitud de conexiones, tantas como acciones realizadas por cada usuario del edificio multiplicada por el número total de personas que lo atraviesan, usan, visitan, trabajan, ... cada una de las personas que intercambia a diario algo con TEA.

A su vez nos preguntamos cómo exponer artes escénicas y música en los contenedores expositivos actuales. Pretendemos averiguar los estados límite de la espacialidad de TEA, explorar su resiliencia. Someter a estrés sus espacios y analizar el proceso espacio temporal. Aproximarnos a determinar su capacidad de resistencia, adaptación y versatilidad ante distintos escenarios y usos.

Una apuesta por acciones efímeras específicas sobre determinados espacios de TEA cuyo protagonista sea la música, a través de la interpretación de composiciones creadas para esta acción, o bien desde la interpretación de obras que intensifiquen cualidades y características de TEA. La buena arquitectura siempre ofrece más posibilidades, sorprende más allá del proyecto intelectual que la originó.

Actividades específicas de este proyecto:

Nos interesan los volúmenes y formas creadas, pero más aún las interacciones, intercambios y relaciones que generan los espacios habitados, vividos y usados. Atraídas por la luz, aire y agua como medios continuos que lo envuelven todo, pensamos también en la música como materia aglutinante, como energía encerrada en partituras y liberada al interpretarla. ¿Qué otras cualidades se revelan de los espacios cuando los músicos intervienen y suena música en directo?

Itinerarios musicales en TEA durante un día a definir durante el proceso de trabajo conjunto:

- Acciones puntuales singulares, simultáneas: en auditorio, en almacén, en cubierta, en patio inglés, en montacargas, en ... (a determinar)
- Acciones específicas para el espacio triangular.
- Acciones específicas sobre alguna obra plástica.
- Acciones en salas expositivas.
- Acción en biblioteca, sala lectura, ...
- Otras acciones que surjan del proceso de trabajo dentro del marco enunciado en la introducción.

Proyecto

Adrián Nuez Vera

asignatura de 5º de guitarra

DEPARTAMENTO DE CUERDA PULSADA

Justificación:

Con este proyecto se pretende crear y difundir la imagen artística de Adrián Nuez Vera, mediante recursos tecnológicos, de grabación y edición, así como mostrar al mundo un repertorio novedoso ya escrito para el instrumento, de compositores canarios y de otras procedencias.

Objetivos:

- Crear y difundir la imagen artística del guitarrista Adrián Nuez Vera.
- Mostrar un repertorio lo suficientemente original como para llamar la atención dentro del “bosque de las redes sociales”.
- Conocer cómo se proyectan otros artistas dentro del gremio.
- Ofrecer la posibilidad del contacto con el artista para proyectos.
- Aprender recursos técnicos para poder ser autosuficiente a la hora de grabar y subir a las redes sociales los diversos archivos.

Contenidos:

- Repertorio original.
- Puesta en escena visual atractiva (iluminación, fondos, espacio...).
- Uso de medios de grabación audiovisual.

-Búsqueda de guitarristas en las redes sociales para saber cómo se manejan en este campo.

-Creación de una o varias plataformas para la imagen del músico.

Evaluación:

-Comprobar mediante las herramientas que conceden las redes sociales, el grado de aceptación y relevancia que tendrá el material subido.

-Likes, número de visualizaciones y comentarios de la audiencia.

Metodología:

-Creación de un canal de Youtube u otras plataformas.

-Posibilidad de crear un Facebook a modo de historial de su vida guitarrística. -Antes de realizar una grabación, comprobar si ya existe en la red, observar su calidad y determinar qué podría aportar la interpretación a mostrar.

-En caso de no poder mejorar las versiones existentes se tomará la decisión de no realizar la grabación, y en caso contrario realizarla.

-Se intentará mostrar obras de la mayor originalidad posible, para marcar una distinción respecto a las demás grabaciones de la plataforma, y formar una imagen artística como músico.

-Grabación audiovisual de dichas piezas con la mayor calidad posible y ubicarlas en las redes sociales.

Temporalización:

-Realizar y subir a las redes sociales la grabación de una obra cada dos meses aproximadamente.

-En el caso de optar por un perfil de Facebook mantener la regularidad en la red.

Recursos:

-Guitarra española, partituras, alzapué, afinador, cámara de vídeo, grabador de audio y ordenador

Proyecto

BATERISTA ACOMPAÑANTE PARA LOS EXÁMENES DE CONJUNTO DEL ALUMNADO DE MÚSICA MODERNA

Departamento de Música Moderna

Introducción sobre la importancia de la batería y percusión moderna en las agrupaciones de las músicas actuales y el jazz.

La batería es un instrumento que nació y se desarrolló con la música de jazz. La invención de los pedales, a principios del siglo XX, permitió la ejecución musical con los pies; de este modo, los percusionistas comenzaron a dejar de lado el estilo predominante de la época y, como consecuencia, el instrumento se vio envuelto en un torbellino de creatividad de la mano de destacados referentes. A partir de la década de 1920, el baterista abandonó su función primitiva de “metrónomo humano” para convertirse en solista de pleno derecho. La batería ha conseguido encontrar su lugar dentro de las diferentes estéticas y convertirse en uno de los instrumentos destacados de los conjuntos de las músicas actuales y el jazz.

La batería crea el espacio en el que la música “ocurre”; el suceso musical carece de sentido si no es constantemente posible “medirlo” con el beat de un baterista. Este ritmo fundamental constituye —en las músicas modernas— el factor del orden: según él se ordena el fenómeno musical.

De hecho, la batería, junto con el bajo eléctrico (o el contrabajo en su caso), está destinada a ser la columna vertebral rítmica que aporta solidez y ayuda a los miembros del conjunto a mantenerse en un mismo pulso. Además, aporta al conjunto una suerte de contrapuntos y acentos rítmicos que ayudan a situar a otros instrumentos en contextos rítmicos diferenciados; es sorprendente lo que esta función favorece a la sensación subjetiva de una melodía o armonía en la interpretación de una composición musical; y no solamente eso, junto al bajo eléctrico determina de una forma precisa el estilo de la música que se interpreta (sin el baterista, el estilo no queda definido). En este sentido, batería y bajo se complementan, funcionan como una unidad.

Con la LEY ORGÁNICA de Educación (LOE) —en este contexto— se fijaron las características básicas de las Enseñanzas Profesionales de Música que incorporó, en su

.....
desarrollo, las nuevas especialidades instrumentales — vinculadas a la música moderna — de Bajo eléctrico y Guitarra eléctrica; sin embargo, este desarrollo no incluyó la especialidad de Batería o percusión moderna, especialidad considerada muy importante para establecer las agrupaciones pertinentes en la asignatura de Conjunto dirigida al alumnado de Bajo eléctrico y Guitarra eléctrica.

La ausencia de una especialidad de Batería y percusión moderna, en las enseñanzas profesionales de música, plantea inconvenientes al desarrollo de la asignatura de Conjunto instrumental dirigida al alumnado de música moderna; en este sentido, el problema viene dado, principalmente, porque no se incorpora al conjunto uno de los elementos indispensables para la interpretación de su repertorio.

Por gran importancia que tiene la batería para la organización didáctica de las agrupaciones de música moderna se reitera la petición de un profesor baterista asistente para trabajar en el aula con los conjuntos y colaborar con estos en las audiciones ya establecidas.

PROPUESTA

Contar con un baterista profesional que pueda acompañar al alumnado de conjunto durante dos clases y la audición trimestral.

BATERISTA: a determinar

PRESUPUESTO

10 sesiones de una hora: 250 euros netos

TEMPORALIZACIÓN

La semana anterior y la de los exámenes trimestrales

.

Proyecto

“Y TÚ: ¿QUÉ TOCAS?”

JUSTIFICACIÓN:

Hay ciertos instrumentos sinfónicos que apenas reciben alumnado, poniendo en peligro la constitución de bandas, orquestas y grupos de cámara.

QUÉ ES LA CAMPAÑA: “Y TÚ, ¿QUÉ TOCAS”:

Una campaña para acercar ciertos instrumentos sinfónicos de baja demanda al alumnado de los colegios de primaria de Las Palmas G.C.

DE QUÉ INSTRUMENTOS ESTAMOS HABLANDO: Contrabajo, fagot, oboe, trombón, trompa, tuba y viola.

EN QUÉ CONSISTE:

Profesorado del Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria irá a realizar talleres a los colegios de primaria para mostrar y acercar dichos instrumentos al alumnado.

DURACIÓN:

Desde Enero hasta final de Marzo de 2020.

MEDIOS:

El profesorado llevará instrumentos reales e infantiles para tocar y dejarlos tocar al alumnado.

FINALIDAD:

Encontrar candidatos al estudio de dichos instrumentos en el Conservatorio.

OTROS:

El profesorado llevará información sobre el conservatorio en forma de dípticos publicitarios y chapas de la campaña.

CONTACTO CON LOS COLEGIOS:

Se enviará un correo masivo a los colegios de Las Palmas G.C., para preguntar qué colegios solicitan los talleres.

Proyecto

DIFUSIÓN DEL CLAVE: ¿CONOCES EL CLAVE?

DEPARTAMENTO DE PIANO

Alumnado del aula de Clave

La finalidad principal de este proyecto consiste en presentar el Clave a un número concreto de escuelas de música para llegar a aquellos alumnos que estén en contacto o no, con instrumentos de tecla (piano).

Las escuelas contactadas para participar en el Proyecto son: La EMM de Las Palmas GC, la EMM de Arucas, la EMM de Agüimes, la EMM de Vecindario y la Escuela Libre la Casa del Sol de Arucas.

Una vez realizado el contacto con el profesorado de las respectivas escuelas, su alumnado preparará un repertorio que se pueda adaptar al piano e interpretar en el Clave. En la visita se realizará una exposición de las características del instrumento, se presentarán los diferentes instrumentos que se encuentran disponibles en el centro. Posteriormente aquellos alumnos/as que hayan preparado alguna pieza característica del repertorio clavecinístico podrán pasar a interpretarla en el Clave, siempre bajo la supervisión del profesorado de la asignatura.

Objetivos:

- Dar a conocer el instrumento con la finalidad de fomentar mayor interés por su conocimiento.
- Contribuir al acercamiento de las escuelas de música.

Contenidos:

- El Clave, descripción del instrumento.
- El Clave dentro del marco de las enseñanzas en el Conservatorio.

Evaluación:

- Reconocer el Clave como un instrumento esencial para el conocimiento de un repertorio específico
- Identificar el Clave dentro de las demás especialidades que oferta el Conservatorio de Música.

Instrumento de evaluación:

- La asistencia de participantes
- Se realizará un informe una vez finalizado el proyecto

El proyecto también ofrece una experiencia para el alumnado la cual da la posibilidad de vivenciar lo que es un Clave y ver en primera persona la evolución del instrumento que estudia.

Cómo propuesta animamos a los profesores de piano a enseñar obras del estilo y que sus alumnos puedan tocarlas en el Clave.

Temporalización: el Proyecto se realizará a finales de febrero y a principios de marzo.

Las días en los que se desarrollará la actividad serán los siguientes: en febrero los días 8, 15, 22, 29 y en marzo el día 7.

Profesores/as: Mar Tejadas Rivas Vicent Bru Soler

Sobre los instrumentos:

El piano y el clave comparten algunos rasgos comunes fáciles de apreciar. El más evidente es que tienen un teclado, es decir, contienen teclas que al ser pulsadas accionan un mecanismo que hace sonar las cuerdas dentro de la caja. Como las cuerdas tienen distintas longitudes, el sonido que producen puede ser de distintas alturas, desde los registros graves (a la izquierda del teclado, que se corresponden con las cuerdas más largas) a los agudos (conforme se avanza hacia la derecha del teclado, con cuerdas progresivamente más cortas). Aunque existen modelos muy distintos dentro de cada instrumento, sus cajas de resonancia tienen por lo general forma de ala.

A pesar de la apariencia similar, tienen diferencias importantes en sus posibilidades sonoras, algo directamente derivado del modo en que se percuten las cuerdas. En el caso del clave, al pulsar una tecla se acciona un mecanismo que hace que un plectro pellizque literalmente la cuerda. Al levantar la tecla, un apagador se posa sobre la cuerda deteniendo la vibración y, por tanto, el sonido. Este mecanismo hace que la distinta intensidad con la que se pulsa la tecla no tenga ningún efecto en el sonido. De este modo, los constructores de claves idearon otros sistemas para poder ejecutar sonidos distintos en el clave: por ejemplo, instrumentos con dos teclados o registros que pulsaban varias cuerdas a la vez.

El mecanismo para hacer sonar las cuerdas en el piano es distinto. En estos instrumentos, al pulsar una tecla se acciona un mecanismo que mueve unos martillos que golpean o percuten —en vez de pellizcar o pinzar— las cuerdas. El principal resultado es que el volumen del sonido resultante deriva directamente del modo con el que se percute la tecla: a mayor fuerza, mayor volumen de sonido y viceversa, a menor fuerza, menor volumen. Los italianos llaman a estos sonidos respectivamente “forte” y “piano”. Por eso, cuando este instrumento surgió a comienzos del siglo XVIII se le bautizó con el nombre de “fortepiano”, porque era su capacidad para distinguir distintos planos en el volumen del sonido la principal característica que lo diferenciaba del clave, el instrumento de tecla reinante hasta ese momento. El término “fortepiano” se empleaba indistintamente junto con el de “pianoforte”, que tras simplificarse, quedó sólo como “piano”, el nombre común con el que hoy nos referimos a este instrumento.

Actividad extraescolar

Aula de Clave-Música Antigua (dept. Tecla)

Actividad extraescolar del aula de Clave.

DEPARTAMENTO: TECLA

- Audición del alumnado de Grado Elemental.
- El día de la audición se realizará el día 31 de marzo de de 2020.
- La audición empezará a las 17'30h
- Alumnado implicado en la actividad: todo el alumnado que cursa la especialidad de clave en Grado Elemental.

- Audición del alumnado de Grado Profesional.
- El día de la audición se realizará el día 2 de abril de de 2020.
- La audición empezará a las 17'30h
- Alumnado implicado en la actividad: todo el alumnado que cursa la especialidad de clave en Grado Profesional.

- Alumnado de l@s profesor@s Mar Tejadas y Vicent Bru.

PROYECTO

BLANCA GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

6º DE PROFESIONAL DE GUITARRA

INTRODUCCIÓN

Este proyecto consiste en la realización de un cuento didáctico usando la guitarra.

He tratado de buscar un proyecto que una mis diversos intereses: soy estudiante de Educación Infantil, de música, me gusta el dibujo y las producciones audiovisuales, etc. Esto forma una manera de dar una utilidad al conocimiento adquirido en mis estudios musicales para la vida más cotidiana, puesto que contenidos trabajados en varias asignaturas, a lo largo de los años, no son utilizados en ninguna ocasión fuera de este centro. Esta unidad entre los distintos aspectos de mi vida sirven como una manera de motivación intrínseca, haciendo que el aprendizaje que surja en el curso tenga mayor nivel de significación para mí, constituyendo un mejor aprendizaje.

La idea inicial es contar la historia de la música o su evolución mediante la guitarra, interpretando fragmentos de cada época que acompañen a la historia que se vaya a contar. Por su parte, la historia estaría relacionada con un niño/a que viaje en el tiempo.

OBJETIVOS

- Cumplir los objetivos contemplados en la programación de 6º de E.P. de Guitarra.
- Realizar y/o crear una historia contada mediante diferentes herramientas, principalmente la guitarra clásica.
- Relacionar la guitarra con distintos medios que enriquezcan la historia (imágenes, vídeos, sonidos grabados, literatura, narración...)
- Mostrar instrumentos afines a la guitarra.
- Fomentar la creatividad a través de una historia propia o reelaborada y de la combinación de sus diferentes componentes sonoros, visuales, estéticos...

CONTENIDOS

- Diferentes obras o fragmentos para guitarra sola o acompañada, con guitarra u otros instrumentos familiares (guitarra acústica, eléctrica...).
- Guión literario.
- Material gráfico para su proyección.

EVALUACIÓN

- Realización práctica de la historia/cuento para la evaluación frente a un público acorde a las características del destinatario elegido.

RECURSOS

- Guitarra e instrumentos afines.
- Micrófonos
- Iluminación
- Partituras
- Vídeo
- Programas informáticos
- Cuentos existentes

DESTINATARIO

Este proyecto está destinado, principalmente, a niños a partir de los 4 años, pero puede ser disfrutado por personas de cualquier edad, ya que uno de los principales fines del mismo es contar la historia de la música desde un punto de vista diferente, dinámico y entretenido.

TEMPORALIZACIÓN Y METODOLOGÍA

De Septiembre a Diciembre

-
- - Búsqueda y selección o creación de la historia.
Crear una historia completa o parcialmente propia y ajustarla a las características del proyecto de una duración estimada de media hora.
 - - Búsqueda y selección de las partituras que acompañan a la historia.
Seleccionar, acortar y arreglar obras y fragmentos que pondrán música y ayudarán a contar el cuento.
 - - Estudio de las partituras seleccionadas.

De Enero a Marzo:

- - Búsqueda, selección y producción de elementos que acompañen a la historia (material gráfico, sonoro, narración...)
Buscar y juntar o grabar y crear toda serie de recursos que acompañan la historia como imágenes, vídeos, ilustraciones, sonidos pregrabados, grabación de otros instrumentos o sonidos que puedan servir de acompañamiento si se requiere...
- - Se continúa con el estudio de las partituras.

De Marzo a Fecha de exámenes:

- - Poner en conjunto el trabajo realizado en los meses anteriores y preparar la producción final del cuento musical para su ejecución en la fecha que se considere oportuna (semana de exámenes, última audición...).
- - Se continúa con el estudio de las partituras.

PROYECTO

LOS PROFES TAMBIÉN TOCAN...

NOMBRE DEL PROYECTO: “¡Los profes también tocan...!”

DEPARTAMENTO: Viento Madera.

BREVE DESCRIPCIÓN:

Este proyecto solicita que el centro permanezca abierto los martes hasta las once de la noche. Para que el profesorado pueda ensayar con diferentes grupos de cámara después de su jornada laboral.

PROFESORADO PARTICIPANTE: Todo el del centro que le apetezca tocar.

HORARIO Y LUGAR DE ENSAYOS: Martes de 21h a 23h. En aquellas aulas que no ocasionen molestias al vecindario.

OBJETIVOS DEL PROYECTO:

Fomentar la práctica instrumental entre el profesorado que redundará en un mejor ambiente de trabajo.

Motivar al profesorado a realizar proyectos musicales estimulantes.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO:

Realización de un concierto en el centro de cada uno de los grupos que participan del proyecto.

PRESUPUESTO: 1 hora de seguridad semanal.

PROYECTO ORQUESTA INFANTIL 1º Y 2º EE SAIC, CURSO 2019-20

Descripción: Este proyecto se basa en un aprendizaje grupal y se fundamenta como un apoyo a su clase individual. La idea es que estos alumnos tengan la oportunidad de tocar en una pequeña orquesta de cuerda con la colaboración de los alumnos de 3º y 4º de EE. Previamente las partituras se pasarán a sus respectivos tutores, para que las puedan incorporar en su trabajo en las clases individuales antes de la semana SAIC. Los ensayos en SAIC serán de lunes a jueves preferiblemente de 17:30-18:30 y el concierto el viernes. Las horas y lugares de concierto se establecerán más adelante.

Profesorado a cargo: María Belén Castellano Pérez y profesorado que voluntariamente quiera participar.

Coordinadora: María Belén Castellano Pérez.

Temporalización: 2º trimestre y la SAIC

Objetivos del proyecto:

- Participar activamente como miembro de un grupo, con responsabilidad y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.
- Ejercitar la lectura a primera vista y la memorización.
- Practicar la música de conjunto, con obras de nivel adecuado.

Contenidos del proyecto:

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Práctica de lectura a vista.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Práctica de la relajación.
- Práctica de conjunto.
- Práctica de la memoria.

Evaluación del proyecto: Se evaluará con una encuesta al alumnado. Se propiciarán más ideas para próximos proyectos.

PROYECTO ENCUENTRO SOÑART

Departamento Cuerda-Frotada

Dirección Musical: D. José Brito López.

Dirección Artística: D. José Brito López y D^a Carmen Nieves Ojeda Cabrera.

Coordinación: Carmen Nieves Ojeda Cabrera

1. INTRODUCCION

El Encuentro SONART pretende crear un puente de colaboración entre los estudiantes de música de la isla y el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria, en adelante CPMLPG. Para ello invitaremos a las agrupaciones sinfónicas, de cámara y las distintas especialidades instrumentales de las Escuelas de Enseñanzas Artísticas de Gran Canaria a compartir esta iniciativa con los alumnos de nuestro centro, a través de la asignatura ORQUESTA, con la Orquesta Sinfónica del CPMLPGC, en adelante OSCPLPGC como nexos y organizadores, a través del departamento de Cuerda-Frotada.

Para ello, se invitará a todas las Escuelas Artísticas de Gran Canaria, (Telde, Aguimes, Ingenio, Valsequillo, Vecindario, Maspalomas, Mogán, La Aldea, Agaete, Gáldar, Guía, Moya, Firgas, Arucas, Sta. Brígida, San Mateo,..) y a antiguos alumnos de nuestro centro a participar en unos Talleres de Trabajo común que tendrán como conclusión un Concierto-Circuito musical, donde cada una de las EEMM tengan su espacio representativo, con una interpretación de 15-20 min cada uno y concluiríamos el concierto con la actuación de los alumnos del CPMLPGC y los alumnos que hayan participado en los Talleres de Trabajo.

El leitmotiv de este encuentro está por determinar.

2.OBJETIVOS

Este proyecto tiene por objetivo fomentar las relaciones entre profesores y alumnos de música de las islas posibilitando el acercamiento y el trabajo conjunto entre jóvenes que hablan un mismo lenguaje, la música, con el fin de potenciar alianzas entre los jóvenes músicos canarios.

3.CONTENIDOS

El repertorio a trabajar este curso está por determinar.

4. SECUENCIACIÓN DE LA CONVOCATORIA Y OTROS

Se lanzará la convocatoria antes de Diciembre de 2019.

En la convocatoria se hará llegar un listado de las diferentes obras a trabajar, además del plan de trabajo a desarrollar en las jornadas.

Las escuelas interesadas en participar en este proyecto cumplimentarán y enviarán el documento (anexo I) a la **Vicedirección** (vicedireccionlp@gmail.com) y al **Dpto. de Cuerda-Frotada** CPMLPGC

(dptocuerdafrotadacpmlpgc@gmail.com) con los 20 minutos máximo de actuación individual que desearían mostrar en la jornada de clausura (intérpretes, obras, compositores, necesidades técnicas y duración de cada obra), así como la relación de alumnos/as que podrían intervenir en el concierto final sumándose a la Orquesta Sinfónica del CPMLPGC en representación de su escuela. El plazo de presentación será hasta el 20 de Enero.

Con la presentación de la documentación por parte de la EEMM se adquiere un compromiso tanto por parte del profesor especialista como por el director de la misma de favorecer el aprendizaje de las obras a trabajar antes del comienzo del plan de trabajo de las jornadas conjuntas a los alumnos de su centro.

5. REQUISITOS PARA PARTICIPAR EN EL PROYECTO

A.- A partir de 14 años, que es la edad mínima aproximada, equiparable al nivel de 3º curso de las Enseñanzas Profesionales del CPMLPGC.

B.- Estar capacitados técnicamente para afrontar el repertorio a trabajar en la convocatoria, siempre, a propuesta de los profesores especialistas de cada Escuela de Enseñanzas Artísticas.

C.- Todas las propuestas deben estar canalizadas y aprobadas por el director de la Escuela de Enseñanzas Artísticas participante.

D.- En cualquier caso, el equipo docente responsable de la OSCPMPLPGC tendrá la potestad de incluir o excluir a los alumnos participantes, en base a los siguientes criterios:

-Cualitativos: Que el nivel del alumno no se corresponda a las obras propuestas.

-Cuantitativos: Que la proporción necesaria de cada familia instrumental sea la conveniente.

-Conductuales: Que la actitud y comportamiento del alumno se adapte a la normativa y disciplina de un trabajo grupal.

NOTA: LOS REQUISITOS SERÁN FLEXIBLES SIEMPRE QUE SEAN AVALADOS POR EL PROFESOR/A ESPECIALISTA Y EL DIRECTOR/A DE LA EEMM.

PROYECTO

Ensemble de Clarinetes

DEPARTAMENTO: Viento-Madera

BREVE DESCRIPCIÓN:

El Ensemble de Clarinetes es una agrupación que permite el conocimiento de todos los instrumentos más relevantes pertenecientes a la familia del clarinete y su repertorio y se propone como una necesidad primordial en la que el alumno tiene la opción de integrarse y conocer más a fondo la práctica de conjunto dentro del ámbito de su especialidad.

En las últimas décadas los compositores han escrito mucha música para este tipo de agrupación, tanto obras originales como transcripciones, debido a la singularidad tímbrica y sonora que aporta la conjunción de todos ellos.

Este proyecto nace con la intención de integrar a todos los alumnos de clarinete de las Enseñanzas Profesionales del CPMLPGC, por tener un mayor nivel técnico a la hora de trabajar y dominar las partituras, pero con la finalidad de hacer llegar este proyecto tanto a toda la Comunidad Educativa y a las Escuelas de Música.

Nuestro proyecto educativo se basa en la formación integral del alumno, con el objetivo de desarrollar la SENSIBILIDAD, EL DESARROLLO EMOCIONAL, LA SOCIABILIDAD y otros aspectos necesarios para la formación del músico.

Esta gran familia del clarinete está conformada por los siguientes instrumentos: Clarinete mib (requinto), Clarinete Soprano sib, Clarinete Alto mib, Clarinete Bajo sib y Clarinete Contrabajo sib, presentando cada uno de ellos su propia personalidad dentro de la homogeneidad del grupo.

PROFESORADO A CARGO: José Luís Ferrando Calatayud y Juan José Ortiz Font, profesores de Clarinete del Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de G.C.

ALUMNADO PARTICIPANTE: Los alumnos de Clarinete de EP del CPMLPGC y alumnos del CSMC que deseen participar.

HORARIO Y LUGAR DE ENSAYOS: El horario del proyecto será de dos horas semanales pudiéndose realizar en sesiones conjuntas o separadas en función del horario y disponibilidad del alumnado. Algunas sesiones también se realizarán los viernes por la tarde.

El lugar de ensayo estará en función de la disponibilidad de las Aulas del Centro.

TEMPORALIZACIÓN: Realización al menos de un Concierto por trimestre y la participación en diferentes Escuelas de Música. Además este curso el Ensemble de Clarinetes participará en las "XIII Jornadas de Música de Cámara Villa de Moya" que se celebrarán a finales de marzo de 2020.

OBJETIVOS DEL PROYECTO:

Valorar la importancia del trabajo en conjunto y colaborar en la unificación de criterios.

Conocer con más profundidad los diferentes instrumentos de la familia del clarinete y su función dentro del grupo.

Incentivar y motivar al alumno a través de la participación en conciertos e intercambios.

Profundizar en el conocimiento de los diferentes autores y estilos y buscar un mismo criterio común de interpretación en cada uno de ellos.

Valorar la audición en público como elemento indispensable en la formación de las Enseñanzas Artísticas.

CONTENIDOS DEL PROYECTO:

Ejecución por partes de las distintas voces, resaltando en cada momento la importancia y equilibrio de cada una de ellas.

Búsqueda de la igualdad en los ataques, articulación, fraseo, etc.

Rotación de los diferentes instrumentos de la familia entre el alumnado para que conozcan las características técnicas de cada uno.

Interpretación de obras de estilos diferentes donde puedan observar y comprender las características referidas a su interpretación.

Realización de conciertos con la intención de fomentar el clarinete y su familia en el Conservatorio y Escuelas de Música.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO:

Conseguir un mayor acercamiento de las Escuelas de Música al Conservatorio a través de un mayor conocimiento del clarinete por parte del alumnado y una mayor motivación hacia el instrumento por parte de los componentes del Ensemble.

PRESUPUESTO:

Gastos de transporte y merienda en los desplazamientos, de aproximadamente 16 alumnos, que se realicen fuera del Conservatorio.

PROYECTO

SUENAN LAS PALABRAS

Canto - Lengua extranjera aplicada al canto - Repertorio

1. Nombre del proyecto. Departamento/s en el que se inscribe.

El Departamento de Canto organiza por cuarto curso consecutivo el proyecto interdisciplinar entre las asignaturas Canto, Repertorio y Lengua Extranjera Aplicada al Canto: Suenan las palabras.

2. Descripción.

El resultado del trabajo realizado en las clases de las distintas asignaturas implicadas, basado principalmente en el aprendizaje cooperativo, se muestra en un concierto en el que los alumnos evidencian la clara e indispensable relación entre texto y música.

3. Profesorado a cargo.

Pino Torres de Armas (Repertorio), Zulema Santana, Isabel Álvarez y Magdalena Padilla (Canto) Dulce María Sánchez (Canto e Idiomas aplicados al canto: alemán y francés), Daria Foscale (Canto e Idiomas aplicados al canto: Italiano) Coordina: Dulce María Sánchez.

4. Alumnado que participa.

Estarán involucrados todos los alumnos de Canto, Repertorio y de la asignatura Lengua Extranjera aplicada al canto, Italiano 1o y 2o, Alemán 3o y 5o, y Francés 4o y 6o del CPMLPGC. El alumnado organizará el repertorio, orden de intervención, lectura de traducciones, imágenes a proyectar en powerpoint y demás preparativos para el concierto durante varias sesiones de la asignatura Idioma aplicado al canto.

5. Temporalización.

El concierto tendrá lugar durante la semana S.A.I.C.

6. Objetivos.

Una vez iniciado en el alfabeto fonético internacional, el alumnado de canto se implica en la comprensión de los textos literarios de las obras musicales que interpreta en lenguas extranjeras, y en su interpretación expresiva sin descuidar la técnica vocal.

7. Contenidos.

- Aspectos interpretativos: dicción, comprensión del texto, expresividad literario-musical.
- La interpretación expresiva y elementos que la determinan.
- Comprensión global de los textos poético-literarios y conocimiento de su contexto histórico, cultural y artístico.
- Interés por hacer inteligible los textos de las obras a interpretar en el curso.

- Darse cuenta de cómo la fonética puede intervenir y condicionar aspectos que afectan a la técnica vocal.

8. Presupuesto.

Ninguno.

PROYECTO

EL GRAN VIAJE

1. Nombre del proyecto. Departamento/s en el que se inscribe.

El Gran Viaje del compositor Gran Canaria Blas Sánchez.
El Departamento de Canto, Cuerda Frotada y el de Composición.

Descripción.

La obra "El Gran Viaje" es un cuento musical que narra el emocionante viaje contado a unos niños por un viejo marinero "Le Gran Père". Este viaje imaginario, relata las vicisitudes de unos niños que deciden navegar en una pequeña balsa, donde les esperan grandes aventuras y sorpresas por diferentes países (África, Italia, Francia Rusia etc.). Esta obra cuenta con elementos interesantes que la hacen atractiva para el montaje y posterior puesta en escena puesto que recrea situaciones y ambientes de diferentes países.

La puesta en marcha de este proyecto reúne condiciones favorables para realizar un trabajo interdisciplinar entre diferentes departamentos.

Esta obra inédita en castellano, se interpretó 72 veces en París y 19 en diferentes provincias.

Profesorado a cargo.

Mayte Simón (coro) Rosa Diez (montaje) Pedro Ruíz (orquesta de cuerda) Magdalena Padilla (conjunto de voces) Isabel Álvarez, Dulce Ma Sánchez (canto) Sarito Vázquez Marrero (auditiva, lenguaje musical) Zulema Santana (canto y coordinación)

Alumnado que participa.

Alumnado de coro, instrumentos de cuerda y alumnos de canto.

5. Temporalización.

Curso 2019- 2020

6. Objetivos.

- Dar a conocer a unos de nuestros compositores a más prolíficos a través de su obra para niños "El Gran Viaje".
- Trabajar los aspectos interpretativos en general: dicción, expresividad musical, expresividad corporal.

-
- Trabajar la gestualidad corporal e interpretativa.
 - Interpretar personajes.
 - Trabajar la expresión facial.
 - Aprender técnicas básicas de la interpretación dramática.
 - Desarrollar la imaginación.
 - Motivar al alumnado con este proyecto.

8. Presupuesto.

Pendiente de las necesidades que surjan.

PROYECTO

Cuento musical

La clase de tuba

(sobre ilustraciones en ceras de Monique Felix)

Puesta en escena de una aventura musical a través del viaje onírico, con la aparición y resolución de un conflicto; el valor simbólico del pentagrama, transformado en camino, en árbol de la vida, y en espacio de encuentro entre amigos.

Objetivos de la actividad:

- - Difundir la tuba entre el alumnado escolar de Educación Primaria.
- - Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas.
- - Compartir vivencias musicales de grupo que permitan interacción, enriqueciendo la relación afectiva con la música a través de la participación instrumental en grupo.

Lugares y fechas de celebración:

- CEIP Mesa y López, CEIP Arucas, CEIP Iberia. Febrero 2020

Lugar: Salón de actos de los colegios

Alumnos implicados: Alumnado de la especialidad de tuba

Cursos escolares implicados: 1a a 6o EEPP

Profesores y acompañantes con asignación de grupos: Jesus Fernandez Duran

Horario de las actividades: Horario matinal

Transporte: Vehículo particular

ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR

JAM SESSION

Actividad propuesta por el Departamento de Música Moderna para el curso 2019-2020 (vinculada a las asignaturas Iniciación al Jazz, Conjunto e Improvisación y Acompañamiento), dirigida especialmente al alumnado del CPM de Las Palmas de Gran Canaria y al alumnado del CSMC

Profesorado encargado:

Coordinación y colaboraciones: Carlos Mompeó Corredera, Paco Ramos Ríos y miembros del Departamento de Música Moderna del CPM

El propósito de dicha actividad será: introducir al alumnado en el mundo de la música moderna, disfrutar de la experiencia de tocar con otros músicos y afianzar sus destrezas en un entorno diferente al del aula en su relación alumno-profesor. Se persigue, además, la motivación del alumnado y mantener el corazón del repertorio estándar de la música de jazz al tiempo que las pautas de comportamiento e interpretación del estilo.

La transmisión de información cercana obtenida en las *jam sessions* sigue jugando un papel muy importante en la formación del alumnado de las músicas modernas y el jazz. Este aspecto es importante puesto que este aprendizaje no estaría exento de aspectos relacionados con determinados valores. En este sentido se expresa David Ake en el artículo titulado “Aprender Jazz, Enseñar Jazz” (*Quodlibet*, Núm. 35, pp. 63-79):

Al mismo tiempo, los líderes locales dan forma a aspectos menos musicales del jazz: establecen normas relacionadas con aspectos como la jerga, el código de vestimenta, el comportamiento en público o la actitud que se ha de tener ante otros músicos o personas.

Las *jam sessions* cumplen el papel más importante para configurar y perpetuar este proceso de aprendizaje local. (Ake, 2006: 67).

La *jam session* —tal como apunta David Ake en el artículo citado— ofrece una oportunidad al músico de nivel medio para juntarse y tocar con músicos de mayor nivel, experimentar aspectos importantes relacionados con el carácter musical de determinados estilos y establecer contactos de cara a futuros proyectos musicales. Un aspecto de la *jam session*, quizá el más oscuro, estaría relacionado con una mentalidad competitiva de la que emanan situaciones vergonzosas que, en el mejor de los casos, llevan a aquel que las sufre a mejorar determinados aspectos de su formación musical. Estas humillaciones públicas constituyeron un frecuente rito iniciático para los músicos del jazz moderno” (Gioia, 1997: 281). Lejos de este planteamiento competitivo, de esta “cultura combativa”, difícilmente aceptable en el marco de las instituciones educativas, la actividad extraescolar *JAM SESSION*

persigue la motivación del alumnado, afianzar las destrezas, mantener el corazón del repertorio estándar de la música de jazz, al tiempo que las pautas de comportamiento e interpretación de distintos estilos y, sobre todo, disfrutar de la experiencia de tocar con otros músicos en un entorno diferente al del aula.

El material necesario a utilizar en las sesiones de esta actividad será:

- 1 amplificador de guitarra
- 1 amplificador de bajo
- 1 batería completa
- 1 piano
- El equipo de sonido con micrófono

Lugar: Aula 102 (Sin embargo, puede valorarse el uso de otro espacio disponible alternativo si fuera necesario).

Fechas: jueves de 20:00 a 21:00 h. (frecuencia: 1 sesión mensual).

Fechas previstas para la actividad *Jam Session*: 31 de octubre de 2019, 28 de noviembre de 2019, 19 de diciembre de 2019, 30 de enero de 2020, 20 de febrero de 2020, 26 de marzo de 2020 y 26 de mayo de 2020.

PROYECTO

ADHD Cuarteto de Percusión

DEPARTAMENTO DE VIENTO-METAL Y PERCUSIÓN

EQUIPO DEL PROYECTO:

Profesor coordinador.- Ximo Martínez Castelló. Alumnado: Ágata Siemens (5º EP) David Antúnez (5º EP) Hugo Hernández (5º EP) Daniel Rivero (5º EP)

INTRODUCCIÓN

La música en general y la música de cámara en particular constituye un elemento inseparable de la cultura y es un medio para comprender el mundo, la diversidad, desarrollar la capacidad creativa, la comunicación interpersonal y la expresión personal de ideas y sentimientos.

El **grupo de percusión** en sus diferentes formatos supuso desde mediados del siglo pasado el “primer” agrupamiento instrumental de la misma familia que hizo desarrollar la propia especialidad como ninguna otra y amplió en gran medida la escritura y la investigación para esta especialidad instrumental, de manera paralela a la de la música contemporánea y de vanguardia. Es difícil concebir el gran desarrollo de la percusión en el último siglo sin ligarlo al del grupo de percusión y todo lo que alrededor del mismo se da.

Aunque nuestro alumnado tiene la oportunidad de trabajar en este tipo de formación en la **asignatura de agrupación de percusión**, es cierto que pasados los primeros cursos de Enseñanzas Profesionales, este alumnado cambia el grupo de percusión por la banda o la orquesta, formaciones instrumentales de mayor tamaño a las que enviamos al alumnado de los últimos cursos de estas enseñanzas, y en el que el papel del percusionista es muy diferente al que se desarrolla en el formato del Ensemble o Grupo de percusión. Es por ello que consideramos como vital el que el alumnado de los cursos más altos (con mayor nivel, más conocimientos técnicos y musicales, así como artísticos...), siga teniendo la experiencia y el desarrollo con la agrupación de percusión, para lo cual se crea la Actividad Complementaria: “**Cuarteto ADHD**”, en el que el alumnado de los dos últimos cursos de Enseñanzas Profesionales podrá seguir trabajando en el formato de grupo de percusión, para abordar un repertorio específico para este formato en donde se trabajen diferentes tipos de estilos y autores de referencia.

A todo esto sumaremos el incentivar el consumir música de grupo de percusión, tanto en formato de audiciones y videos como en el hecho de asistir a escuchar y ver a las diferentes formaciones de esta tipología de la Isla, como elemento imprescindible para valorar este tipo de formación y conceptualizar la importancia del mismo así como del repertorio que actualmente está abordándose en este tipo de formaciones.

La filosofía del proyecto está dirigida a generar una actividad de formación pedagógica, cultural y artística, buscando la motivación y superación personal, técnica, interpretativa y musical del alumnado implicado.

PROPUESTAS

La propuesta de los conciertos queremos que sean propuestas de diferentes orígenes, estilos y tradiciones, si bien el principal objetivo de la actividad es el formativo y es posible que se vean obras o partes de las mismas que se trabajen por lo interesante de su contexto y/o contenido que posteriormente no se toquen en concierto.

CONCIERTOS PREVISTOS

A lo largo del curso se realizarán diferentes conciertos para mostrar el trabajo que se está desarrollando en la actividad. Estos conciertos serán tanto en el Centro como en la medida de lo posible, fuera de este: en otros municipios, Escuelas de Música, etc. El objetivo principal será el de promocionar en general la percusión así como la agrupación de percusión en su formato de cuarteto en particular. Muy posiblemente en los conciertos toque la agrupación de percusión vinculada a la asignatura.

OBJETIVOS DEL PROYECTO:

- **Profundizar** en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- **Conocer** a diferentes autores y obras de referencia, así como las principales características compositivas y estilísticas de los mismos en sus composiciones para cuarteto de percusión.
- **Dominar el propio instrumento** de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- **Aplicar en todo momento la audición polifónica** para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Trabajar la expresividad musical y artística tanto individual como del grupo para **transmitir** emociones y sentimientos.
- Tocar con **equilibrio y afinación**.
- **Equilibrar** planos sonoros y la gama de matices, en función del contexto musical y estilístico de la obra.
- **Enriquecer** la experiencia musical a través de un repertorio específico que solo puede realizarse en grupo.

CONTENIDOS DEL PROYECTO:

- **Trabajo por familias y/o secciones:** para intentar tocar todos con igualdad en ataques, articulaciones, sonido, legatos, matices, respiraciones, etc.
- Trabajo para **unificar criterios** a la hora de tocar en conjunto: afinación, planos sonoros, matices, etc
- **Interés** por tocar en conjunto y por el trabajo individual necesario para el progreso del mismo.

- **Interés** por tocar el repertorio designado, demostrando el trabajo individual, la atención en los ensayos, el estudio de las partituras, etc.

- **Sensibilizarse** de la importancia de las normas necesarias tanto musicales como de comportamiento en toda formación de conjunto, como base para un buen desarrollo de la actividad.

- **Conceptualizar la importancia** de la asistencia a la actividad y concebir que para que se realice un trabajo provechoso del grupo es necesario que estén todos los miembros del cuarteto.

HORARIO:

Horario de preparación de partituras, fotocopias, etc.- 0:30. Horario de la actividad.-
Martes de 20 a 21:30h.

PROYECTO

Mundo diverso

Departamento: Composición.

Descripción.

Desde hace varios cursos existe una colaboración del Departamento de Composición con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio. Gracias a ella, algunos alumnos de 6º EP que han cursado Fundamentos de Composición han podido estrenar composiciones. Estas composiciones, además, han sido estrenadas tanto en el Centro como en colaboración con la Sociedad Filarmónica de Gran Canaria, en los Conciertos de Primavera celebrados en el Paraninfo de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en el curso 2017-2018.

En este curso se continúa con este proyecto, y los alumnos de Fundamentos de Composición de 6º EP, en el ámbito de la programación de la asignatura, escribirán obras individuales para la plantilla de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio.

En este curso escolar, la temática estará basada en la propuesta "Mundo diverso". El director de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio y los profesores del Departamento han acordado hacer una selección durante la Semana SAIC, para estrenar las obras elegidas en la última parte del curso escolar.

Profesorado a cargo: Xavier Zoghbi Manrique de Lara, Lourdes Suárez Correa, José Brito López.

Coordinador: Xavier Zoghbi Manrique de Lara.

Objetivos del proyecto:

- Favorecer que los alumnos de la asignatura puedan estrenar obras musicales.
- Proporcionar las herramientas para conocer cómo componer para orquesta.
- Establecer las bases para que los alumnos compongan en base a un proyecto real.

Contenidos del proyecto:

- Aprendizaje de técnicas de orquestación.
- Desarrollo de la sensibilidad creatividad.
- Elaboración de una obra musical original.
- Escritura para una formación musical concreta en un tiempo determinado.

PROYECTO

Composición de obras para la Banda del Conservatorio

Departamento: Composición.

Descripción.

Desde hace varios cursos existe una colaboración del Departamento de Composición con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio. Gracias a ella, algunos alumnos de 6º EP que han cursado Fundamentos de Composición han podido estrenar composiciones. Estas composiciones, además, han sido estrenadas tanto en el Centro como en colaboración con la Sociedad Filarmónica de Gran Canaria, en los Conciertos de Primavera celebrados en el Paraninfo de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en el curso 2017-2018.

En este curso se presenta un nuevo proyecto, que se suma al anterior, pensado para los estudiantes de 5º EP que cursan Fundamentos de Composición. En el ámbito de la programación de la asignatura, escribirán obras individuales para la plantilla de la Banda del Conservatorio.

Posteriormente, los profesores encargados de la Banda y el Departamento han acordado hacer una selección durante la Semana SAIC para estrenar las elegidas en la última parte del curso escolar.

Profesorado a cargo: Lourdes Suárez Correa, Xavier Zoghbi Manrique de Lara. Profesorado encargado de la Banda del Conservatorio.

Coordinadora: Lourdes Suárez Correa.

Objetivos del proyecto:

- Favorecer que los alumnos de la asignatura puedan estrenar obras musicales.
- Proporcionar las herramientas para conocer cómo componer para banda de música.
- Establecer las bases para que los alumnos compongan en base a un proyecto real.

Contenidos del proyecto:

- Aprendizaje de técnicas de instrumentación aplicados a Banda de música.
- Desarrollo de la sensibilidad creatividad.
- Elaboración de una obra musical original.
- Escritura para una formación musical concreta en un tiempo determinado.

PROYECTO CORO DE FAMILIAS

Responsable: José Brito

Objetivo:

Buscar un espacio de encuentro regular entre los familiares de los alumnos del Conservatorio Profesional, que propicie una participación activa en el proceso de aprendizaje.

Temporalización:

Miércoles de 18.00 a 19.00

Lugar:

Aula Magna

Dirigido a:

Familiares del alumnado.

Contenido:

Canciones sencillas

Evaluación:

Participación del coro en algún momento de la vida del Centro.

Anexo II

PLAN TECNOLÓGICO

CPMLPGC

CURSO 2019-20

Plan de mejora y renovación de recursos TIC.

Roberto Díaz Ramos, coordinador TIC.

1. Justificación.

En el marco pedagógico actual, especialmente en el caso de las enseñanzas musicales, ha devenido fundamental el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (**en adelante, “las TIC”**), así como de un gran número de recursos informáticos y electrónicos.

Frente a esta realidad, el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria (**en adelante, “el Centro”**) cuenta con un déficit importante, tanto en lo que se refiere a recursos materiales como en formación.

Por ello, se hace necesario un plan de mejora y renovación de recursos, que además debería ir acompañado necesariamente de un proyecto de formación específica del profesorado.

Independientemente de los recursos con los que cuenten en casa las personas que se encargan de la docencia en el Centro, o de que en mayor o menor medida conozcan algunos recursos, este plan trata de sentar las bases para dotar al personal docente de medios adecuados para favorecer la calidad de las enseñanzas impartidas.

En este documento se explican los objetivos a conseguir y las tres fases en las que se desarrollaría el plan, tratando de que el margen temporal no supere los cinco años, aunque contando con la realidad de que serían necesarios unos tres años de desarrollo.

2. Objetivos.

Para la implementación del presente plan sería necesario cumplir con los siguientes objetivos:

- Dotar al personal docente de medios adecuados.

Teniendo en cuenta las dinámicas y tendencias de las TIC, el uso de ordenadores de sobremesa estaría ya superado de cara al uso por parte del profesorado. Por ello, la dotación de medios debería ir orientado hacia la adquisición de dispositivos electrónicos fáciles de transportar.

Frente al uso de ordenadores portátiles tradicionales, la facilidad de transporte y la manejabilidad serían mucho mayores con dispositivos

electrónicos móviles. Y en este sentido, se sugiere la necesidad de contar con dispositivos tipo iPad de Apple.

Existen otros dispositivos en el mercado, y de hecho se conocen experiencias en las que se trató de implementar tabletas con sistema operativo Android, pero el uso de iPads presentaría las siguientes ventajas:

-En el caso de la música, el entorno operativo cuenta con muchos más recursos favorables para el desempeño de la docencia de música.

-Tratando de pensar en el futuro, es superior la robustez de los aparatos tipo iPad, y las tabletas Android suelen estar concebidas para una vida útil mucho más corta pensada para un público donde la rotación es muy superior.

En este sentido, se trataría de dotar de medios duraderos al personal docente, y un iPad podría proporcionar al menos diez años de uso. Se podría contribuir a ello con una adecuada formación y un buen plan de prevención del mal uso.

-Establecer el marco en el que el uso de las TIC sea fluido, tanto en la comunicación entre profesores y profesoras, como en el uso de recursos tecnológicos para la docencia musical.

Ya el Centro cuenta con herramientas de comunicación que se están implantando de forma satisfactoria. Pero en cuanto al uso de recursos, un iPad permitiría:

-Un almacenaje más cómodo de partituras, que favorecería también a la inmediatez con respecto a los alumnos.

-La búsqueda de vídeos que permitan al alumnado ver conciertos en directo con el repertorio que se está estudiando.

-El almacenaje de recursos auditivos, y de aplicaciones destinadas a mejorar las situaciones de aprendizaje.

-Formar al profesorado, y establecer un canal fluido de formación permanente del profesorado, además de un foro regular que permita compartir experiencias y conocimientos sobre recursos entre los propios profesores.

3. Propuesta.

Para conseguir los objetivos arriba expuestos, se propone:

-Adquirir dispositivos tipo iPad para el profesorado del Centro.

Esta ambiciosa propuesta debe estar acompañada de las siguientes precisiones:

-Aunque haya profesores que cuenten con sus propios dispositivos, se trataría de que en su puesto de trabajo cuenten con recursos destinados únicamente a ese entorno de trabajo.

-Se debe concienciar al profesorado de que se trata de un material que es necesario cuidar. Y para ello:

Es imprescindible la formación en cuidados del material que se pone a su disposición. Para favorecer la concienciación de los destinatarios de estos recursos, se podría arbitrar algún sistema de fianza. De esta forma, se verían las actuaciones necesarias en caso de problemas en el funcionamiento del dispositivo, pero se perdería la fianza en caso de un mal uso por parte de los destinatarios finales.

El material no estaría destinado a uso personal fuera del Centro, sino en el propio Centro.

- Crear una base de conocimientos sobre recursos a emplear con los dispositivos aportados.

Con esta base de conocimientos sobre recursos, la propia persona que desempeñe la coordinación de TIC podría informar sobre recursos al profesorado, y proponer planes de formación específicos para cada necesidad concreta.

-Formar al profesorado.

Está relacionado con la anterior propuesta, pero iría más lejos tratando de formar en el propio aprovechamiento de recursos TIC para la docencia.

4. Fases.

Se considera que es factible implementar el presente plan en tres fases.

Proyecto piloto. Toma de contacto.

En este proyecto piloto se implementarían los recursos propuestos entre los Jefes de Departamento.

Se trata de un número reducido de docentes, pero suficientemente representativo como para poder entender las necesidades orientadas a cada grupo específico de profesores.

Se podría realizar a lo largo de al menos un curso escolar.

Extensión.

Comprobadas las fortalezas y debilidades en el caso de los Jefes de Departamento, se redactaría un informe que permita la introducción de una segunda fase.

En este caso, se extenderían los recursos al profesorado de especialidades donde sólo imparte docencia una persona, y al de asignaturas complementarias.

Con ello, se podría evaluar la implementación en especialidades instrumentales más allá de las Jefaturas de Departamento, y en las asignaturas que atienden al mayor volumen de alumnos.

También sería necesario al menos un curso escolar.

Implantación definitiva.

Tras el correspondiente informe de evaluación de la segunda fase, se extenderían los recursos a la totalidad del Claustro.

En esta tercera fase se harían informes de evaluación anuales, y se estima que serían necesarios entre uno y tres cursos escolares para considerarla completada.

Anexo III

Documentos de referencia: Proyecto de dirección, Objetivos prioritarios de la CEU y Plan de acción para la implementación de la Agenda 2030

OBJETIVOS DEL PROYECTO DE DIRECCIÓN:

PD1. Fomentar la motivación en los docentes y en los discentes del CPMLPGC mediante el impulso y desarrollo de las iniciativas que emanen de los diferentes colectivos del propio centro y recuperando y fortaleciendo aquellas que tanto han beneficiado a esta institución hasta la fecha.

PD2. Estimular la participación de los diferentes estamentos de la Comunidad Educativa en la vida del CPMLPGC

PD3. Dinamizar los procesos de enseñanza-aprendizaje en pro de la mejoras del aprendizaje y la reducción del abandono escolar.

PD4. Potenciar en el CPMLPGC otros tipos de música, aparte de la llamada “clásica”.

PD5. Buscar líneas de trabajo conjuntas entre los dos conservatorios profesionales de canarias y el CSMC.

PD6. Conectar y sumar sinergias entre las diferentes entidades dedicadas a la educación musical en Gran Canaria y, si es posible, en Canarias.

PD7. Abrir el CPMLPGC a la sociedad y mejorar la percepción que la comunidad educativa en particular y la sociedad en general tienen del Centro, adaptándolo a los nuevos tiempos.

PD8. Elaborar los documentos institucionales que todavía faltan en el CPMLPGC.

PD9. Potenciar el uso inteligente de la tecnología para que nos ayude a estar mejor conectados y facilite el trabajo burocrático.

OBJETIVOS PRIORITARIOS DE LA CEU

CEU1. Mejorar los resultados del rendimiento escolar así como las tasas de idoneidad, titulación, absentismo y abandono escolar temprano.

CEU2. Favorecer un clima de convivencia positiva en los centros educativos, aceptando la diversidad como elemento enriquecedor y fuente de aprendizaje.

CEU3. Potenciar medidas de atención a la diversidad del alumnado según su necesidades, mejorando los aprendizajes relacionados con la expresión y comprensión oral, lectura, escritura y cálculo que favorezcan el grado de desarrollo y adquisición de las competencias en Comunicación Lingüística y Matemática, en los primeros niveles educativos, con acciones preventivas y de apoyo en contextos inclusivos.

CEU4. Implementar un modelo educativo desde los principios de la coeducación que dé respuesta a las necesidades del desarrollo integral del alumnado desde un visión multidimensional que contemple la igualdad como un valor de primer orden.

CEU5. Impulsar el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística a través de acciones transversales e interdisciplinares relacionadas con su integración en todos los programas educativos.

AGENDA 2030

A1.-LUCHA CONTRA LA POBREZA. Elaboración de un Plan de Lucha contra la Pobreza. El Gobierno se ha propuesto desarrollar una estrategia consensuada con todos los agentes sociales, económicos, Universidades y las distintas administraciones, que haga posible aunar y coordinar esfuerzos de forma que PLAN DE ACCIÓN AGENDA 2030 podamos afrontar el problema y posibilite la inclusión social activa de todas las personas en riesgo de exclusión, consiguiendo una sociedad cohesionada, donde todos tengamos las mismas oportunidades.

A2.-SERVICIOS SOCIALES Y EMPLEO. La tramitación parlamentaria de una nueva Ley de Servicios sociales. Una ley que garantizará las prestaciones económicas y servicios esenciales en todos los municipios canarios. La Ley contribuirá a configurar el nuevo moderno modelo del sistema público de servicios sociales, centrado en la persona, garantista, accesible en todas las prestaciones y servicios. Y permitirá establecer convenios y un concierto social con las entidades del Tercer Sector, garantizando el crecimiento de empleo estable y cualificado en las áreas de servicios sociales prestados por las ONGs. El Gobierno de Canarias ha rubricado los acuerdos de Concertación Social, el consenso y el diálogo con los agentes sociales y económicos más representativos de Canarias que ya han permitido el desarrollo de medidas destinadas a la mejora en materia de protección social, competitividad, absentismo, economía sumergida, empleo y seguridad laboral. Puesta en marcha de la Estrategia Canaria de Activación para el Empleo, punto de partida para la articulación de las iniciativas de formación ocupacional, empleo, impulso a la economía social, intermediación individualizada, prospectiva y fomento del emprendimiento en Canarias, junto a otras medidas paralelas para generar nuevas oportunidades de futuro a través de la FP Dual y un programa de fomento del bilingüismo.

A3.-CAMBIO CLIMÁTICO, ENERGÍAS RENOVABLES, ECONOMÍA CIRCULAR Y AZUL
La estrategia energética de Canarias, con una penetración notable de las energías renovables en el mix energético en estos últimos tres años. Los objetivos estratégicos de esta estrategia hasta 2025 se concretan en los siguientes:-Mejorar la intensidad energética primaria un 28,91% en 2025 frente a 2015.-Incrementar la participación de las energías renovables en el consumo de energía final desde el 2% en 2015 al 15% en

2025.-Aumentar la participación de las energías renovables para la generación eléctrica desde el 8% en 2015 al 45% en 2025.-Reducir las toneladas de CO2 equivalente en un 21% en el año 2025 respecto a las del año 2014. La reciente creación del observatorio de Cambio climático, que el próximo día 18 de julio presentará oficialmente el borrador de la futura ley del Cambio Climático de Canarias. La constitución de un Comité de Expertos para el Estudio del Cambio Climático y el Fomento de la Economía Circular y Azulintegrado por siete jóvenes investigadores y docentes independientes para orientar la política del Gobierno de Canarias en dichas materias. La revisión de la estrategia sobre la economía circular, ámbito en el que Canarias puede representar un modelo de referencia para muchas regiones, y en el que el nuevo Régimen Económico y Fiscal incluye medidas específicas que favorecen su desarrollo. La revisión de la estrategia sobre la economía azul, sector emergente de interesante proyección y enormes posibilidades para la diversificación económica del archipiélago y en el que Canarias se sitúa en una posición ventajosa, con logros recientes reconocidos.

A4.-EDUCACIÓN Y VIDA SALUDABLE

El Gobierno presentará en 2018 una estrategia para garantizar una vida saludable y promover el bienestar para todos para todas las edades. Potenciación de la Educación como elemento esencial para favorecer la igualdad en el acceso y ejercicio de los derechos de los ciudadanos y ciudadanas, a través de:-Fomento de una Educación para toda la vida, con una oferta amplia para los adultos que facilite la formación inicial de aquellos que no tuvieron la oportunidad de realizarla en su momento y una formación continua para los que quieran complementar los conocimientos adquiridos.-Facilitar el acceso a la Educación con una amplia política de becas y ayudas fiscales, reducción de tasas universitarias y facilitando el acceso a los estudios en otras islas.-Potenciar la perspectiva coeducativa para superar los estereotipos sexistas, potenciar unas relaciones igualitarias y prevenir la violencia de género.Por otro lado, el Gobierno de Canarias está coordinado y alineado con la iniciativa del Parlamento de Canarias, orientada a la elaboración de una “Estrategia Canaria de Desarrollo Sostenible” con el objetivo de contribuir a “territorializar” unos Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y situar a Canarias como ejemplo de buena práctica y referencia en la difusión y localización regional de la Agenda 2030.