



**Gobierno
de Canarias**

Consejería de Educación,
Universidades, Cultura y Deportes

ASIGNATURA:

GUITARRA ELÉCTRICA

**ACCESOS
ENSEÑANZAS
PROFESIONALES**

CURSO 2021-2022



PRUEBA DE ACCESO AL 1er. CURSO DE E. PROFESIONALES: GUITARRA ELÉCTRICA.

Contenido de la prueba instrumental

PRUEBA A:

- **Interpretación de tres obras o estudios de diferentes estilos (BLUES, ROCK, POP, JAZZ, FUNK, BOSSA...). Una de las obras deberá interpretarse de memoria.**

* (El aspirante podrá realizarla con una base grabada de acompañamiento en soporte digital que deberá aportar él mismo)

- Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, deberán ponerse en contacto a través de jefaturadeestudios@cpmtenerife.com **hasta el 14 de Mayo de 2021**. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos. Se deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

PRUEBA C:

- **Lectura a primera vista de la melodía y/o cifrado de un tema propuesto por el tribunal.**

Características generales de las lecturas a interpretar:

Lectura Melódica:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



Lectura de cifrado:

- Sobre una progresión diatónica
- Acordes: triadas mayores, menores y 7^a dominante en Estado Fundamental.
- Un acorde por compás, máximo 16 compases.

NOTA: LAS LECTURAS Y LAS PIEZAS CON LOS REPERTORIOS ORIENTATIVOS DE ESTE CURSO, SE ENCUENTRAN A CONTINUACIÓN EN EL ANEXO 1º.

Anexo 1

- All of Me**
- Black Orpheus**
- When the Saints Go Marchin' in**
- Georgia on my mind** (H. Carmichael)
- **Blues (estructura tradicional de 12 compases)**



PRUEBA DE ACCESO AL 2º CURSO DE E.
PROFESIONALES: GUITARRA ELÉCTRICA.

Contenido de la prueba instrumental

PRUEBA A:

- **Interpretación de tres obras o estudios de diferentes estilos (BLUES, ROCK, POP, JAZZ, FUNK, BOSSA...). Una de las obras deberá interpretarse de memoria.**

* (El aspirante podrá realizarla con una base grabada de acompañamiento en soporte digital que deberá aportar él mismo)

- Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, deberán ponerse en contacto a través de jefaturadeestudios@cpmtenerife.com **hasta el 14 de Mayo de 2021**. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos. Se deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

PRUEBA C:

- **Lectura a primera vista de la melodía y/o cifrado de un tema propuesto por el tribunal.**

Características generales de las lecturas a interpretar:

Lectura Melódica:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.



- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales

- **Lectura de cifrado:**

-

- Sobre una progresión con acordes diatónicos y dominantes secundarios.

- Acordes: Triadas mayores, menores, aumentadas y disminuidas. Cuatriadas Xmaj7, Xm7, X7, Xm7b5 en estado fundamental.

- Un acorde por compás, máximo 16 compases.

NOTA: LAS LECTURAS Y LAS PIEZAS CON LOS REPERTORIOS ORIENTATIVOS DE ESTE CURSO, SE ENCUENTRAN A CONTINUACIÓN EN EL ANEXO 2º.

Anexo 2

-Autumn leaves

-Satin Doll

-Take the "A" Train

-Song for my Father

-Blue Bossa

-Summertime

-Watermelon Man.



**PRUEBA DE ACCESO AL 3er. CURSO DE E.
PROFESIONALES: GUITARRA ELÉCTRICA.**

Contenido de la prueba instrumental

PRUEBA A:

- **Interpretación de tres piezas, elegidas libremente por el alumno, de entre las que se proponen para 2º curso de Enseñanzas Profesionales. Una de las obras deberá interpretarse de memoria**

*(El aspirante podrá realizarla con una base grabada de acompañamiento en soporte digital que deberá aportar él mismo, o realizar un Chord-Melody de los temas presentados)

- **Escala Mayor, escala Blues, Pentatónica mayor y menor en 5 posiciones.**

* (El tribunal elegirá la realización de cualquiera de estas escalas en cualquier Tonalidad)

- Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, deberán ponerse en contacto a través de jefaturadeestudios@cpmtenerife.com **hasta el 14 de Mayo de 2021**. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos. Se deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

PRUEBA C:

- **Lectura a primera vista de la melodía o cifrado de un tema propuesto por el tribunal.**

Características generales de las piezas a interpretar:



- **Lectura Melódica:**
- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

- **Lectura de cifrado:**
- Sobre progresiones diatónicas y no diatónicas (Dominantes secundarios, extendidos y sustitutos de tritono)
- Acordes: triadas mayores ,menores, aumentados y disminuidos. Cuatriadas: XMaj7,Xm7,X7, X7b9,Xm7b5 en estado fundamental
- Un acorde por compas, máximo 24 compases.

NOTA: LAS LECTURAS Y LAS PIEZAS CON LOS REPERTORIOS ORIENTATIVOS DE ESTE CURSO, SE ENCUENTRAN A CONTINUACIÓN EN EL ANEXO 3º.

Anexo 3

- **Blue Monk**
- **Just Friends**
- **Billie´s Bounce**
- **Fly me to the moon**
- **How High the Moon.**
- **Equinox**



PRUEBA DE ACCESO AL 4º. CURSO DE E. PROFESIONALES: GUITARRA ELÉCTRICA.

Contenido de la prueba instrumental

PRUEBA A:

- **Escalas mayor, armónica, melódica, pentatónica y blues en 5 posiciones (CAGED). * (En cualquier tonalidad)**
- **Interpretación de tres piezas, elegidas libremente por el alumno, de entre las que se proponen para 3º curso de Enseñanzas Profesionales. Una de las piezas deberá interpretarse de memoria**

Una de las piezas se realizará en estilo Chord-melody.

Una de las piezas se realizará con una base grabada de acompañamiento en soporte digital ejecutando melodía, y un solo sobre la armonía del tema.

- Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, deberán ponerse en contacto a través de jefaturadeestudios@cpmtenerife.com **hasta el 14 de Mayo de 2021**. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos. Se deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

PRUEBA C:

- **Lectura a primera vista de la melodía o cifrado de un tema propuesto por el tribunal.**

Características generales de las lecturas a interpretar:

Lectura melódica:



- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.

- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidental.

Lectura cifrado:

- Sobre progresiones diatónicas y no diatónicas (Dominantes secundarios, extendidos, sustitutos de tritono, IIm7 relativos, disminuidos de paso y auxiliares).
- Acordes: Triadas mayores,menores,aumentadas, disminuidas.
Cuatriadas: XMaj7, XMaj6,Xm7,Xm6,X7,X7#11,Xb9,Xm7b5,X°7
- En estado fundamental.
- Hasta 2 acordes por compás, máximo 24 compases.

NOTA: LAS LECTURAS Y LAS PIEZAS CON LOS REPERTORIOS ORIENTATIVOS DE ESTE CURSO, SE ENCUENTRAN A CONTINUACIÓN EN EL ANEXO 4°.

Anexo 4

- **Billie´s Bounce.**
- **Footprints.**
- **There is no Greater Love.**
- **A Child Is Born.**
- **But Beautiful.**
- **Beautiful Love.**



PRUEBA DE ACCESO AL 5º. CURSO DE E.
PROFESIONALES: GUITARRA ELÉCTRICA.

Contenido de la prueba instrumental

PRUEBA A:

- **Escalas mayor, armónica, melódica, pentatónica y blues en 5 posiciones (CAGED), Mixolidia b9b13, lidia b7, Alterada. *** (El tribunal elegirá la realización de cualquiera de estas escalas en cualquier tonalidad)

- **Interpretación de tres piezas, elegidas libremente por el alumno, de entre las que se proponen para 4º curso de Enseñanzas Profesionales. Una de las piezas deberá interpretarse de memoria.**

Una de las piezas se realizará en estilo Chord-melody

.Una de las piezas se realizará con una base grabada de acompañamiento en soporte digital ejecutando melodía y un solo sobre la armonía del tema.

- Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, deberán ponerse en contacto a través de jefaturadeestudios@cpmtenerife.com **hasta el 14 de Mayo de 2021**. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos. Se deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

PRUEBA C:

- **Lectura a primera vista de la melodía o cifrado de un tema propuesto por el tribunal.**



Características generales de las lecturas a interpretar:

Lectura melódica:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Lectura cifrado:

-Sobre progresiones diatónicas y no diatónicas (dominantes secundarios, extendidos, sustitutos de tritono, IIm7 relativos, disminuidos de paso y auxiliares).

-Acordes: Triadas mayores, menores, aumentadas, disminuidas.

Cuatriadas:XMaj7, XMaj6,Xm7,Xm6,X7,X7#11,Xb9,Xm7b5,X°7

-Podrán aparecer tensiones de tipo 9,#9,11,#1113,b13

Algunos acordes podrán aparecer en alguna de sus inversiones.

-Hasta 2 acordes por compás, máximo 32 compases.

- **Ejercicios de Improvisación y Acompañamiento:**

Realizar Análisis funcional y determinar relación escala-acorde de un tema propuesto por el tribunal, así como la ejecución de un solo y un acompañamiento sobre la armonía dada.

NOTA: LAS LECTURAS Y LAS PIEZAS CON LOS REPERTORIOS ORIENTATIVOS DE ESTE CURSO, SE ENCUENTRAN A CONTINUACIÓN EN EL ANEXO 5°.



Anexo 5

-Scrapple from the Apple.

-Solar.

-In a Sentimental Mood.

-There Will Never Be Another You.

-On Green Dolphin Street.

-Round Midnight.

-Mr. Pc

-All The Things You Are



PRUEBA DE ACCESO AL 6º. CURSO DE E.
PROFESIONALES: GUITARRA ELÉCTRICA.

Contenido de la prueba instrumental

PRUEBA A:

- **Escalas mayor, armónica, melódica, pentatónica y blues en 5 posiciones (CAGED), Mixolidia b9b13, lidia b7, Alterada, bebop y escalas simétricas. *(El tribunal elegirá la realización de cualquiera de estas escalas en cualquier Tonalidad)**

- **Interpretación de tres piezas, elegidas libremente por el alumno, de entre las que se proponen para 5º curso de Enseñanzas Profesionales.**

Una de las piezas se realizará en estilo Chord-melody.

Una de las piezas se realizará con una base grabada de acompañamiento en soporte digital ejecutando melodía, y un solo sobre la armonía del tema.

- Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, deberán ponerse en contacto a través de jefaturadeestudios@cpmtenerife.com **hasta el 14 de Mayo de 2021**. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos. Se deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

PRUEBA C:

- **Lectura a primera vista de la melodía o cifrado de un tema propuesto por el tribunal.**



Características generales de las lecturas a interpretar:

Lectura melódica:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Lectura cifrado:

- Sobre progresiones diatónicas y no diatónicas (dominantes secundarios, extendidos, sustitutos de tritono, IIm7 relativos, disminuidos de paso y auxiliares).
- Acordes: Triadas mayores, menores, aumentadas, disminuidas.
Cuatriadas: XMaj7, XMaj6, Xm7, Xm6, X7, X7#11, Xb9, Xm7b5, X°7
- Podrán aparecer tensiones de tipo 9, #9, 11, #1113, b13
- Algunos acordes podrán aparecer en alguna de sus inversiones.
- Hasta 2 acordes por compás, máximo 32 compases.

NOTA: LAS LECTURAS Y LAS PIEZAS CON LOS REPERTORIOS ORIENTATIVOS DE ESTE CURSO, SE ENCUENTRAN A CONTINUACIÓN EN EL ANEXO 6°.

Anexo 6

- Blues for Alice
- Oleo
- Someday my Prince Will Come
- Stolen Moments
- All the Things You Are
- Round Midnight.
- Mr. Pc



-All The Things You Are