



**Gobierno
de Canarias**

Consejería de Educación,
Universidades, Cultura y Deportes

38009114 - Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife

ASIGNATURA:

CONTRABAJO

ACCESOS

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PLAN DE ESTUDIOS

L.O.E.



CURSO 2021-2022

C/ Pedro Suárez Hernández, 2
38009 – Santa Cruz de Tenerife
Teléfono: 922660600 Fax: 922660720
E- mail: 38009114@gobiernodecanarias.org
Página web: www.cpmtenerife.com



ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir un estudio y dos piezas. Una de ellas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentarlas por escrito antes del **14 de mayo de 2021** enviando a jefaturadeestudios@cpmtenerife.com las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado Orientativo:

JOGGERS: Nº 11-13-14-17-22- 23- 30- 34-38

WAGGON WHEELS Nº 4-6-9- 11

PLAY ALONG Nº 2-3-4-5-6-7-8-9-17-20-24-30

THE REALLY EASY BASS BOOK Nº 6-7

CLASIQUE Nº 8-9-11-11-13

Estudios:

BILLE Nº 1-2-3-4



ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

. El alumno/a deberá elegir un estudio y dos piezas. Una de ellas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentarlas por escrito antes del **14 de mayo de 2021** enviando a jefaturadeestudios@cpmtenerife.com las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

THE REALLY EASY BASS BOOK Nº 10-12-13-16-18-19-20-22

JOGGERS Nº 36-45-

RUNNERS Nº 1-3-5-6-7-8-10-

VANCE Nº 4-14-17-18

CLASIQUE VOL.1 Nº 1-2

VOL. 1B Nº 1-2-3-

Estudios:

BILLE Nº 10-11-12

SIMANDL (30 ESTUDIOS): Nº 1-2

NANNY pp. 8-10-11



ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir un estudio y dos piezas. Una de ellas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentarlas por escrito antes del **14 de mayo de 2021** enviando a jefaturadeestudios@cpmtenerife.com las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

VANCE: Nº 23-24-29

RUNNERS Nº 20-31

PIEZAS CON ACOMP. Nº 8-10-15-16-17-18-21-22

CLASIQUE VOL. 1B Nº 8-9-10-11-12-16-17

Estudios:

BILLE Nº (p.17) del 5 al 15

SIMANDL (30 ESTUDIOS): Nº 3-4

NANNY nº 2-3-4



**Gobierno
de Canarias**

Consejería de Educación,
Universidades, Cultura y Deportes

38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

ASIGNATURA:

CONTRABAJO

ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PLAN DE ESTUDIOS

L.O.E.



CURSO 2021-2022

C/ Pedro Suárez Hernández, 2
38009 – Santa Cruz de Tenerife
Teléfono: 922660600 Fax: 922660720
E- mail: 38009114@gobiernodecanarias.org
Página web: www.cpmtenerife.com



ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentarlas por escrito antes del **14 de mayo de 2021** enviando a jefaturadeestudios@cpmtenerife.com las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

JESU, JOY OF MAN de J.S. BACH

SPRINTERS Nº 6-15-24

VANCE Nº 14

SONATA de BEETHOVEN

CONRADANZA de BEETHOVEN

CLASIQUE VOL.1B Nº 14

VOL.2A Nº 12

VOL. 2B Nº6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-21-22

VOL. IIB Nº 9-11-14-22

EXTRACTOS ORQUESTALES:

SINFONÍA nº4 de J. BRAHMS (primera página)



SINFONÍA Nº 9 de DVORAK (primera página)

ESTUDIOS

RABBATH Nº 1, 4,5,6

SIMANDL (30 ESTUDIOS) Nº 8-10-11

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres extractos orquestales, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentarlas por escrito antes del **14 de mayo de 2021** enviando a jefaturadeestudios@cpmtenerife.com las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

SONATINA DE BEETHOVEN

EL ELEFANTE DE CAMILE SAINT SAENS

MENUET DE BOCHERINI

ROMANCE DE BEETHOVEN

SCHERZO DE WEBSTER

MINUET IN G DE BEETHOVEN

EXTRACTOS ORQUESTALES:

PEQUEÑA MÚSICA NOCTURNA de W.A. MOZART (1º MOVIMIENTO)

DIVERTIMENTO EN RÉ de W.A. MOZART (1º MOVIMIENTO)



Estudios:

RABBATH N° 8-9

SEBASTIAN LEE N° 1-2-3-4-5

77 BASS LINES BARROQUES del 1 al 55

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres extractos orquestales, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentarlas por escrito antes del **14 de mayo de 2021** enviando a jefaturadeestudios@cpmtenerife.com las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

DANZA DE SALTAR de S. JENŐ (pág 2)

IMPROVISATION de D. TUTT (pág 7)

DANZA DE LAS LÁMPARAS de S. JENŐ (pág 5)

A DOG'S LIFE de G. NICKS (pág 4)

GIOVANINNO

EXTRACTOS ORQUESTALES:

POLONAISE de J.S. BACH (Suite orquestal en si menor)

ADAGIO de J.S. BACH (concierto de violín nº2)

8ª SINFONIA de A. DVORAK (4º movimiento)

ESTUDIOS

RABBATH Nº 10-12-13



Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres extractos orquestales, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentarlas por escrito antes del **14 de mayo de 2021** enviando a jefaturadeestudios@cpmtenerife.com las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

CONCIERTO CAPUZZI (1º MOV)

Sonata de PERGOLESI

Sonata de B. MARCELLO (1-6)

ESTUDIO Nº 5 de F. SIMANDL

SONATA EN LA MENOR de GIOVANNINO

ARIA de H. PURCELL

CANCIÓN DE CUNA CHINA de J. SZÁNTÓ

BOLERO de I. CARROLL

ESTUDIO Nº 8 de F. SIMANDL

VALSE SENTIMENTALE de P.I. TCHAIKOWSKY

EXTRACTOS ORQUESTALES:

ANDANTE de L.V. BEETHOVEN (5ª sinfonía)



SINFONÍA de C. FRANCK (1º movimiento)

RIGOLETTO de G. VERDI (solo)

RECITATIVO de la 9ª SINFONÍA de L.V.BEETHOVEN

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres extractos orquestales, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentarlas por escrito antes del **14 de mayo de 2021** enviando a jefaturadeestudios@cpmtenerife.com las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

ESTUDIO Nº 15 de F. SIMANDL

NOVELETTE de J.P. WAUD

GAVOTTE de LORENZITI

THE ELEPHANT'S GAVOTTE de D. WALTER

ARIA de la Suite en Ré de J.S. BACH/ F. ZIMMERMANN

HOMMAGE À CASALS de D. WALTER

CONCIERTO EN FA de G.A. CAPUZZI (cualquier movimiento rápido cuenta como una obra)

SONATA EN SOL MAYOR de W. de FESCH (cualquier movimiento rápido cuenta como una obra)

EXTRACTO ORQUESTAL:

OTELLO de G. VERDI (Solo)



Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres extractos orquestales, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentarlas por escrito antes del **14 de mayo de 2021** enviando a jefaturadeestudios@cpmtenerife.com las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No podrán presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

SINFONÍA de G.B. PERGOLESI (cualquier movimiento rápido cuenta como una obra)

LOU HARRISON, NANCY y FOUR FOR RAY de B. TURETZKY

SONATA de H. ECCLES (cualquier movimiento rápido cuenta como una obra)

ÄMÄRÄ de R. DUBUGNON

CONCIERTO EN RÉ MAYOR Nº1 de F.A. HOFFMEISTER (cualquier movimiento rápido cuenta como una obra)

VIVO SCHERZANDO de M. BITSCH

EXTRACTOS ORQUESTALES:

VARIACIÓN "H" de B. BRITTEN

CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN de M. MOUSSORGSKY



Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.