

# ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

## ASIGNATURA:

# VIOLONCHELO

## CURSO 2021-2022

### CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE



## Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales

### Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá interpretar dos estudios y una obra. Es **obligatorio** tocar una de las tres piezas de memoria, así como también es **obligatorio** tocar la obra con acompañamiento de piano, siendo el alumnado quien deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el **14 de mayo de 2021** en el siguiente correo: [jefaturadeestudios@cpmtenerife.com](mailto:jefaturadeestudios@cpmtenerife.com) las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

### Listado orientativo:

- 1 Estudio del método de Dotzauer.
- 1 Estudio del método de S. Lee.
- 1 Obra de Suzuki I (\*)

Dotzauer: Método para violonchelo	Nº13, 15, 16, 19, 20, 23, 25, 27, 36, 38, 40
S. Lee: Método práctico para violonchelo	Nº4, 5, 6, 7
Suzuki: Escuela del violonchelo I	1 obra

(\*) Listado de referencia completo en la programación (1ºEE) del presente curso.



## Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales

### Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá interpretar dos estudios y una obra. Es **obligatorio** tocar una de las tres piezas de memoria, así como también es **obligatorio** tocar la obra con acompañamiento de piano, siendo el alumnado quien deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el **14 de mayo de 2021** en el siguiente correo: [jefaturadeestudios@cpmtenerife.com](mailto:jefaturadeestudios@cpmtenerife.com) las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

### Listado orientativo:

- 1 Estudio del método de Dotzauer.
- 1 Estudio del método de S. Lee.
- 1 Obra de Suzuki I (\*)

Dotzauer: Método para violonchelo	Nº 47, 50, 55, 57, 59, 60, 61, 63, 64, 72
S. Lee: Método práctico para violonchelo	Nº 8, 9, 10, 11
Suzuki: Escuela del violonchelo II	1 obra

(\*) Listado de referencia completo en la programación (2ºEE) del presente curso.



## Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales

### Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá interpretar dos estudios y una obra. Es **obligatorio** tocar una de las tres piezas de memoria, así como también es **obligatorio** tocar la obra con acompañamiento de piano, siendo el alumnado quien deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el **14 de mayo de 2021** en el siguiente correo: [jefaturadeestudios@cpmtenerife.com](mailto:jefaturadeestudios@cpmtenerife.com) las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

### Listado orientativo:

- 1 Estudio de 113 Estudios de Dotzauer.
- 1 Estudio de 54 Short ÉTUDES “For Young Hands” de R. Matz.
- 1 Obra de Suzuki I (\*)

Dotzauer: 113 Estudios	Nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
R. Matz: 54 Short Études	Nº 1, 2, 3, 4, 5, 6
Suzuki: Escuela del violonchelo III	1 obra

(\*) Listado de referencia completo en la programación (3ºEE) del presente curso.

# ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## ASIGNATURA:

# VIOLONCHELO

## CURSO 2021-2022

### CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE



# Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales

## Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá interpretar un estudio, un movimiento de la Suite de Bach y una sonata. Es **obligatorio** tocar una de las tres piezas de memoria, así como también es **obligatorio** tocar la sonata con acompañamiento de piano, siendo el alumnado quien deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el **14 de mayo de 2021** en el siguiente correo: [jefaturadeestudios@cpmtenerife.com](mailto:jefaturadeestudios@cpmtenerife.com) las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

## Listado orientativo:

- 1 Estudio a elegir entre los siguientes autores: Dotzauer 113 estudios, Matz 25 estudios (4ª posición), Popper op. 76 I
- 1 Movimiento de la Suite I de J.S. Bach para violonchelo solo.
- 1 Sonata a elegir entre los siguientes autores: B. Marcello, Breval.

Estudios	
Dotzauer 113 Estudios	Nº 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Matz 25 Estudios (4ª posición)	Nº 1, 2, 3, 4, 5, 6
D. Popper op. 76 I	Nº 1, 2, 3, 4, 5
J.S. Bach	
J.S. Bach: Suite I para Vchelo solo	Minuet I-II, Gigue
Sonatas	
B. Marcello	Nº1 en FaM, Nº2 en Mim
Breval	Sonata en DoM

## Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



## Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales

### Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá interpretar un estudio, un movimiento de la Suite de Bach y una sonata. Es **obligatorio** tocar una de las tres piezas de memoria, así como también es **obligatorio** tocar la sonata con acompañamiento de piano, siendo el alumnado quien deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el **14 de mayo de 2021** en el siguiente correo: [jefaturadeestudios@cpmtenerife.com](mailto:jefaturadeestudios@cpmtenerife.com) las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

### Listado orientativo:

- 1 Estudio de S. Lee: Estudios melódicos y progresivos.
- 1 Movimiento de la Suite I de J.S. Bach para violonchelo solo.
- 1 Sonata a elegir de las propuestas para 1º EP. (\*)

Estudios	
S. Lee: Estudios melódicos y progresivos	Nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
J.S. Bach	
J.S. Bach: Suite I para Vchelo solo	Prelude, Allemande o Courante
Sonatas (*)	
Vivaldi	Nº 1, 2, 3, 5
B. Marcello	Nº 3, 4, 5, 6
Aldrovandini	Sonata en ReM

(\*) Listado de referencia completo en la programación (1º EP) del presente curso.

### Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



# Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales

## Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá interpretar un estudio, un movimiento de la Suite de Bach y una sonata. Es **obligatorio** tocar una de las tres piezas de memoria, así como también es **obligatorio** tocar la sonata con acompañamiento de piano, siendo el alumnado quien deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el **14 de mayo de 2021** en el siguiente correo: [jefaturadeestudios@cpmtenerife.com](mailto:jefaturadeestudios@cpmtenerife.com) las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

## Listado orientativo:

- 1 Estudio a elegir entre los siguientes autores: Dotzauer 113 estudios, o S. Lee estudios melódicos y progresivos.
- 1 Movimiento de la Suite II de J.S. Bach para violonchelo solo.
- 1 Sonata a elegir de las propuestas para 2º EP. (\*)

Estudios	
S. Lee: Estudios melódicos y progresivos	Nº 8-15
Dotzauer: 113 Estudios	Nº 26-35
J.S. Bach	
J.S. Bach: Suite II para Vchelo solo	Prelude, Allemande o Courante
Sonatas (*)	
Vivaldi	Nº 4, 6
Caix D'Hervelois	Suite
Romberg	Sonata/Concertino en Mim

(\*) Listado de referencia completo en la programación (2º EP) del presente curso.

## Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.





# Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales

## Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá interpretar un estudio, un movimiento de la Suite de Bach y una sonata o concierto. Es **obligatorio** tocar una de las tres piezas de memoria, así como también es **obligatorio** tocar la sonata con acompañamiento de piano, siendo el alumnado quien deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el **14 de mayo de 2021** en el siguiente correo: [jefaturadeestudios@cpmtenerife.com](mailto:jefaturadeestudios@cpmtenerife.com) las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

## Listado orientativo:

- 1 Estudio a elegir entre los siguientes autores: Dotzauer 113 estudios, S. Lee estudios melódicos y progresivos, o Duport 21 estudios.
- 1 Movimiento de la Suite II de J.S. Bach para violonchelo solo.
- 1 Sonata o Concierto a elegir de las propuestas para 3º EP. (\*)

Estudios	
S. Lee: Estudios melódicos y progresivos	Nº 16-22
Dotzauer: 113 Estudios	Nº 36-45
Duport: 21 Estudios	Nº 1-7
J.S. Bach	
J.S. Bach: Suite II para Vchelo solo	Sarabande, Minuet I-II, Gigue
Sonatas (*)	
J. Ch. Bach	Concierto en Lam
H. Eccles	Sonata en Solm
Goltermann	Sonata en DoM

(\*) Listado de referencia completo en la programación (3º EP) del presente curso.

## Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



# Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales

## Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá interpretar un estudio, un movimiento de la Suite de Bach y una sonata o concierto. Es **obligatorio** tocar una de las tres piezas de memoria, así como también es **obligatorio** tocar la sonata con acompañamiento de piano, siendo el alumnado quien deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el **14 de mayo de 2021** en el siguiente correo: [jefaturadeestudios@cpmtenerife.com](mailto:jefaturadeestudios@cpmtenerife.com) las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

## Listado orientativo:

- 1 Estudio de Popper op. 73
- 1 Movimiento de la Suite III de J.S. Bach para violonchelo solo.
- 1 Sonata o Concierto a elegir de las propuestas para 4º EP. (\*)

Estudios	
Popper 40 Estudios op. 73	Nº 1, 2, 3, 6, 11
J.S. Bach	
J.S. Bach: Suite III para Vchelo solo	Preludio, Allemande o Courante
Sonatas/Conciertos (*)	
Klengel	Concertinos nº1 en DoM, o nº2 en SolM
Bocherini	Concierto en SolM
Sanmartini	Sonata en SolM

(\*) Listado de referencia completo en la programación (4º EP) del presente curso.

## Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



# Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales

## Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá interpretar un estudio, un movimiento de la Suite de Bach y una sonata o concierto. Es **obligatorio** tocar una de las tres piezas de memoria, así como también es **obligatorio** tocar la sonata con acompañamiento de piano, siendo el alumnado quien deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito hasta el **14 de mayo de 2021** en el siguiente correo: [jefaturadeestudios@cpmtenerife.com](mailto:jefaturadeestudios@cpmtenerife.com) las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

## Listado orientativo:

- 1 Estudio de Popper op. 73
- 1 Movimiento de la Suite III de J.S. Bach para violonchelo solo.
- 1 Sonata o Concierto a elegir de las propuestas para 5º EP. (\*)

Estudios	
Popper 40 Estudios op. 73	Nº 5, 8, 10, 19, 22, 25, 27, 36
J.S. Bach	
J.S. Bach: Suite III para Vchelo solo	Sarabande, Bourrée I-II, o Gigue
Sonatas/Conciertos (*)	
Boëllmann	Variaciones Sinfónicas op. 23
J. B. Breval	Sonata en SolM
Duport	Sonata nº1 en SolM
Goltermann	Concierto nº4 en SolM op. 65
J.S. Bach	Sonata nº1 o nº 2

(\*) Listado de referencia completo en la programación (5º EP) del presente curso.

## Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.