

38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

**ASIGNATURA:
CLARINETE**

ACCESOS

**Enseñanzas Elementales y
Profesionales**

**PLAN DE ESTUDIOS
L.O.E.**

CURSO 2021-2022



ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas, cada una de ellas de un libro diferente de entre los del listado orientativo. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, tendrán de plazo hasta el 14 de mayo para presentar una solicitud por escrito en la secretaría del centro, dirigida a los departamentos u órganos que competa. No se podrá presentar una misma obra a varios cursos.

Listado orientativo:

ESCUCHAR, LEER Y TOCAR (Vol.1º)	ED. DE HASKE
ENJOY PLAYING THE CLARINET	R. BONETTI
APRENDE CON EL CLARINETE	LACRUZ-PUCHOL-BOU
APRENDE TOCANDO EL CLARINETE	P. WASTALL
CLARINET MUSIC FOR BEGINNERS	VVAA
EL ABC DEL JOVEN CLARINETISTA (VOL. 1º)	G. DANGAIN
PRIMER LIBRO DE SOLOS DE CLARINETE	DAVIES/READE
THE BOOSEY WOODWIND METHOD CL.	CH. MORGAN
JAZZ ZONE	J. RAE
DUETS FOR ONE	G. RIKARD, H. COX
THE SWINGING BEGINNING	S. LUTZ, P. de BOER
SONATE AU BERCEAU para 3 clar.	G. BOEUF
I LEARN TO PLAY THE CLARINET (1)	B. KOVÁCS
DIE FRÖHLICHE KLARINETTE	R. MAUZ
220 EJERCICIOS	H. KLOSÉ



ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir una pieza del apartado **1)** y dos piezas del apartado **2)**. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, tendrán de plazo hasta el 14 de mayo para presentar una solicitud por escrito en la secretaría del centro, dirigida a los departamentos u órganos que competa. No se podrá presentar una misma obra a varios cursos.

Listado orientativo:

1) TÉCNICA:

ESCUCHAR, LEER Y TOCAR (Vol.2º)	ED. DE HASKE
ABC DEL CLARINETISTA (1º VOL.)	G. DANGAIN
A LA PORTÉE DU JEUNE CLARINETTISTE	H. KLOSÉ

2) ESTILO E INTERPRETACIÓN:

PRIMER LIBRO DE SOLOS DE CLARINETE	DAVIES/READE
10 PIEZAS POPULARES DE CLARINETE	VVAA
PEQUEÑAS PIEZAS	SCHNEIDER
UNIVERSAL CLARINET ALBUM (VOL. 1º)	VVAA
DIE FRÖHLICHE KLARINETTE	R. MAUZ



ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir una pieza del apartado **1)** y dos piezas del apartado **2)**. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, tendrán de plazo hasta el 14 de mayo para presentar una solicitud por escrito en la secretaría del centro, dirigida a los departamentos u órganos que compete. No se podrá presentar una misma obra a varios cursos.

Listado orientativo:

1) TÉCNICA:

ESCUCHAR, LEER Y TOCAR (Vol. 2)

Ed. DE HASKE

METODO PARA CLARINETE (1ª PARTE) Pag. 14-18

A. ROMERO

2) ESTILO E INTERPRETACIÓN:

INICIACION A MOZART VOL. 1 (del 1 al 10)

G. DANGAIN

UNIVERSAL CLARINET ALBUM (vol. 2)

VARIOS AUTORES

26 DUOS CLASICOS

J. LANCELOT

METODO PARA CLARINETE (1ª PARTE) Pág. 56-62

A. ROMERO



ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir un estudio del apartado 1) y dos obras del apartado 2). Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, tendrán de plazo hasta el 14 de mayo para presentar una solicitud por escrito en la secretaría del centro, dirigida a los departamentos u órganos que competa. No se podrá presentar una misma obra a varios cursos.

Listado orientativo:

1) TÉCNICA:

25 ESTUDIOS FACILES Y PROGRESIVOS

J. LANCELOT

2) ESTILO E INTERPRETACION:

INICIACION A MOZART VOL. 1 (del 11 al 20)

G. DANGAIN

DIVERTIMENTOS 1, 2 y 3

W. A. MOZART

ADAGIO

BAËRMANN

IDYLLE

BOZZA

ARIA

BOZZA

CAPRICHIO

MILHAUD

FIRST REPERTOIRE PIECES FOR CLARINET

P. WASTALL

SONATAS (de la nº 1 a la nº 7)

J. X. LEFÈVRE

FANTASÍA

C. NIELSEN

KLARINETT SCHULE (primera parte) op. 63

C. BAERMANN

LECTURA A PRIMERA VISTA

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir un estudio del apartado 1) y dos obras del apartado 2). Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, tendrán de plazo hasta el 14 de mayo para presentar una solicitud por escrito en la secretaría del centro, dirigida a los departamentos u órganos que competa. No se podrá presentar una misma obra a varios cursos.

Listado orientativo:

1) TECNICA:

- | | |
|---|---------|
| - 20 ESTUDIOS DI GENERE E DI MECCANISMO (1 - 5) | KLOSE |
| - 21CAPRICHOS (1 - 7) | GAMBARO |
| - 17 ESTUDIOS DE PICADO (1 – 5) | KELL |

2) ESTILO E INTERPRETACIÓN:

- | | |
|------------------------------|------------------|
| - MEDITATION FROM THAIS | J. MASSENET |
| - CONCERTO | RIMSKI KORSAKOFF |
| - CONCERTO Nº 3 | STAMITZ |
| - CONCERTINO | TARTINI |
| - INICIACION A MOZART VOL. 2 | DANGAIN |
| - CAPRICHIO | MILHAUD |
| - OBLIVION | A. PIAZZOLA |
| - 6 DUOS VOL. 2 (DRUKER) | MOZART |
| - TRES PIEZAS | J. PONS |
| - CONCIERTO | DIMLER |
| - MEDITACIÓ | J. RUERA |

LECTURA A PRIMERA VISTA

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.

NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES: En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir un estudio del apartado 1) y dos obras del apartado 2). Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, tendrán de plazo hasta el 14 de mayo para presentar una solicitud por escrito en la secretaría del centro, dirigida a los departamentos u órganos que competa. No se podrá presentar una misma obra a varios cursos.

Listado orientativo:

1) TECNICA:

- 20 ESTUDIOS DI GENERE E DI MECCANISMO (6 – 10)
- 21 CAPRICHIOS (8 – 14)
- 17 ESTUDIOS DE PICADO (6 - 11)

KLOSE
GAMBARO
R. KELL

2) ESTILO E INTERPRETACIÓN:

- CONTEMPLATION.....J. MENÉNDEZ
- TONADA Y CUECA.....C. GUASTAVINO
- CONCERTINO.....G. DONIZETTI
- PIEZAS DE FANTASIA.....N. GADE
- CINCO BAGATELAS.....G. FINZI
- FOUR SHORT PIECES.....H. FERGUSON
- FOUR CHURCH SONATAS.....W. A. MOZART
- DUO CONCERTANTE.....D. MILHAUD
- GRAN DUO CONCERTANTE (2º mov.).....C. Mª WEBER
- ANDANTE Y FINALE.....G. GERSHWIN
- KONZERT nr 10.....K. STAMITZ
- SONATINA P. HARRIS
- CONCIERTOA. DIMLER

Lectura a primera vista:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir un estudio del apartado 1) y dos obras del apartado 2). Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, tendrán de plazo hasta el 14 de mayo para presentar una solicitud por escrito en la secretaría del centro, dirigida a los departamentos u órganos que competa. No se podrá presentar una misma obra a varios cursos.

Listado orientativo:

1) TECNICA:

- | | |
|---|---------|
| - 20 ESTUDIOS DI GENERE E DI MECCANISMO (11 - 20) | KLOSE |
| - 17 ESTUDIOS DE PICADO (12 - 17) | KELL |
| - 21 CAPRICHOS (15 – 21) | GAMBARO |
| - 32 ESTUDIOS (1-16) | C. ROSE |

2) ESTILO E INTERPRETACION:

- | | |
|------------------------------------|---------------|
| - 6 DUOS VOL. 1 (DRUKER) | MOZART |
| - ESTUDIO PRIMO (cl. solo) | DONIZETTI |
| - INTRODUCCIÓN, TEMA Y VARIACIONES | C. M. WEBER |
| - PIEZAS DE FANTASIA | R. SCHUMANN |
| - SONATA | A. WANHALL |
| - CLAIR MATIN | P. JEAN JEAN |
| - VARIACIONES SOBRE UN PAYS D'OC | L. CAHUZAC |
| - CONCIERTO en Sib M. | S. MERCADANTE |

Lectura a primera vista:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir un estudio del apartado 1) y dos obras del apartado 2). Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, tendrán de plazo hasta el 14 de mayo para presentar una solicitud por escrito en la secretaría del centro, dirigida a los departamentos u órganos que competa. No se podrá presentar una misma obra a varios cursos.

Listado orientativo:

1) TECNICA:

- 20 ESTUDIOS PROGRESIVOS VOL. 1 (1- 7)	JEAN-JEAN
- 30 CAPRICHOS (1 –10)	CAVALLINI
- EJERCICIOS DE STACCATTO OP. 46	R. STARK
- 22 ESTUDIOS PROGRESIVOS (1 -7)	GAMBARO
- 32 ESTUDIOS (17-32)	C. ROSE

2) ESTILO E INTERPRETACIÓN:

- CONCERTINO Op. 26	C.M. WEBER
- 6 DUOS VOL. 2 (DRUKER)	MOZART
- SONATA Nº 1	J. BRAHMS
- SONATA	SAINT-SAENS
- ESTUDIO MELÓDICO	M. YUSTE
- SONATA	DANZI
- SONATINA	M. ARNOLD
- RAPSHODY	W. OSBORNE
- VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE SILVANA OP. 33	C.M VON WEBER
- SOLO DE CONCOURS	A. MESSENGER

Lectura a primera vista: (características de los ejercicios)

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.

NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES: En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir un estudio del apartado 1) y dos obras del apartado 2). Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, tendrán de plazo hasta el 14 de mayo para presentar una solicitud por escrito en la secretaría del centro, dirigida a los departamentos u órganos que competa. No se podrá presentar una misma obra a varios cursos.

Listado orientativo:

1) TÉCNICA:

- | | |
|--|-----------|
| - 20 ESTUDIOS PROGRESIVOS VOL. 1 (8 –14) | JEAN-JEAN |
| - 30 CAPRICHOS (11 – 20) | CAVALLINI |
| - 22 ESTUDIOS PROGRESIVOS (8 - 14) | GAMBARO |
| - 12 ESTUDIOS MODERNOS | GIAMPIERI |
| - 40 ESTUDIOS (1-20) | C. ROSE |

2) ESTILO E INTERPRETACIÓN:

- | | |
|------------------------|----------------|
| - ESTUDIO MELÓDICO | M. YUSTE |
| - SONATA Nº 2 | J. BRAHMS |
| - DANCE PRELUDES | W. LUTOSLAWSKY |
| - CONCIERTO Nº 1 | WEBER |
| - SELF PARAFASIS | MONTSALVATGE |
| - CAPRICHIO (cl. solo) | SUTERMEISTER |
| - MONOLOGO Nº3 | E. VON KOCH |
| - CONCIERTO | K. KURPINSKY |
| - CONCIERTO Nº 2 | B. H. CRUSELL |

Lectura a primera vista: (características de los ejercicios)

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.