



**Gobierno de Canarias**

Consejería de Educación,  
Universidades, Cultura y Deportes

Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife  
38009114

# **ESPECIALIDAD GUITARRA**

## **PRUEBAS DE ACCESOS AL CURSO 2021-2022**

C/ Pedro Suárez Hernández, 2  
38009 – Santa Cruz de Tenerife  
Teléfono: 922660600 Fax: 922660720  
E- mail: 38009114@gobiernodecanarias.org  
Página web: [www.cpmtenerife.com](http://www.cpmtenerife.com)



# **ESPECIALIDAD: GUITARRA**

## **ÍNDICE**

### **Enseñanzas Elementales:**

- **Acceso a 2º curso de Enseñanzas Elementales. Pág. 3**
  - Listado orientativo de estudios y obras.
- **Acceso a 3º curso de Enseñanzas Elementales. Pág. 4**
  - Listado orientativo de estudios y obras.
- **Acceso a 4º curso de Enseñanzas Elementales. Pág. 5**
  - Listado orientativo de estudios y obras.

### **Enseñanzas Profesionales:**

- **Acceso a 1º curso de Enseñanzas Profesionales. Pág. 6**
  - Listado orientativo de estudios y obras.
  - Lectura a 1ª Vista.
- **Acceso a 2º curso de Enseñanzas Profesionales. Pág. 8**
  - Listado orientativo de estudios y obras.
  - Lectura a 1ª Vista.
- **Acceso a 3º curso de Enseñanzas Profesionales. Pág. 11**
  - Listado orientativo de estudios y obras.
  - Lectura a 1ª Vista.
- **Acceso a 4º curso de Enseñanzas Profesionales. Pág. 14**
  - Listado orientativo de estudios y obras.
  - Lectura a 1ª Vista.
- **Acceso a 5º curso de Enseñanzas Profesionales. Pág. 16**
  - Listado orientativo de estudios y obras.
  - Lectura a 1ª Vista.
  - Improvisación y Acompañamiento.
- **Acceso a 6º curso de Enseñanzas Profesionales. Pág. 19**
  - Listado orientativo de estudios y obras.
  - Lectura a 1ª Vista.
  - Improvisación y Acompañamiento.



# **PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2021- 2022**

## **ESPECIALIDAD: GUITARRA.**

### **ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

##### **Contenido de la prueba instrumental:**

El alumno/a deberá elegir **tres piezas, 1 estudio y 2 obras**. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá **aportar fotocopias del programa a interpretar**.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras y/o estudios no incluidas en los listados orientativos, o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito sus consultas, **hasta el 14 de mayo de 2021**, al correo siguiente: [jefaturadeestudios@cpmtenerife.com](mailto:jefaturadeestudios@cpmtenerife.com), indicando el curso y especialidad al que quieren acceder.

##### **Importante:**

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento.

##### **Listado orientativo de Estudios y Obras:**

###### **Estudios y Obras (a elegir entre los contenidos de estos métodos):**

- **Guitarra Elemental 1, composición, selección y adaptación. A. RICOTE. (Estilos variados).**
- **El pequeño guitarrista (34 estudios melódicos progresivos). M. DÍAZ CANO. (Contemporáneo).**
- **La Guitarra paso a paso (volumen 1º). Mª L. SANZ. (Estilos variados).**
- **Tocamos la Guitarra (volumen 1º). R. FABBRI. (Estilos variados).**
- **Carnets du Gitariste nº 1, debutants. I. RIVOAL. (Estilos variados).**
- **Aprendiendo Guitarra, vol.1. C. Sánchez y J. L. RUIZ. (Estilos variados).**
- **15 piezas fáciles para guitarra en primera posición, vol. 1. G. CAVAZZOLI. (Contemporáneo).**
- **Método de Guitarra. Cómo tocar la Guitarra de mis sueños. M. ALCOLEA. (Estilos variados).**

##### **A presentar 1 estudio y 2 obras de diferentes épocas y estilos.**

Ante cualquier duda sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al Área de Guitarra en el correo: [sjorge@cpmtenerife.com](mailto:sjorge@cpmtenerife.com)



# PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2021- 2022

## ESPECIALIDAD: GUITARRA

### ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir tres piezas, **1 estudio y 2 obras**. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá **aportar fotocopias del programa a interpretar**.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras y/o estudios no incluidas en los listados orientativos, o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito sus consultas, **hasta el 14 de mayo de 2021**, al correo siguiente: [jefaturadeestudios@cpmtenerife.com](mailto:jefaturadeestudios@cpmtenerife.com), indicando el curso y especialidad al que quieren acceder.

#### Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento.

### Listado orientativo de Estudios y Obras:

#### ESTUDIOS:

- **La Guitarra paso a paso (volumen 1º), M<sup>a</sup> L. Sanz. Estudios nºs 2 y 7.** D. AGUADO (Clásico).
- **Learning the Classic Guitar. Parte 2ª, “p,m,i,m” Etude I (“solo n.º 14”).** A. SHEARER. (Contemporáneo).
- **Escuela de Guitarra (vol. 1).** T. CAMACHO. (Estilos variados).
- **La Guitarra. Iniciación.** Z. NÖMAR. (Estilos variados).
- **Guitarra Elemental 1, composición, selección y adaptación.** A. RICOTE. (*Estilos variados*).

#### OBRAS:

- **Tocamos la Guitarra (volumen 2º).** R. FABBRI. (*Estilos variados*).T
- **Técnica y más. Método de Guitarra, vol. 1 (1ª parte).** B. SÁNCHEZ. (*Contemporáneo*).
- **Amica Chitarra (vol.2).** G. CAVAZZOLI. (*Contemporáneo*).
- **La Guitarra paso a paso.** M<sup>a</sup> LUISA SANZ.
  - Inés, Inés. Variaciones I y II. Popular. (Clásico).
  - Brande le Poitou. A. LE. ROY. (Renacimiento)
  - Cantiga a Santa María. ALFONSO X “El Sabio”. (Edad Media).
  - Danza de las Hachas (*válida sin los ligados técnicos*). G. SANZ. (Barroco).

#### ***A presentar 1 estudio y 2 obras de diferentes épocas y estilos.***

Ante cualquier duda sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al Área de Guitarra en el correo: [sjorge@cpmtenerife.com](mailto:sjorge@cpmtenerife.com)



# PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2021- 2022

## ESPECIALIDAD: GUITARRA

### ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir tres piezas, **1 estudio y 2 obras**. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá **aportar fotocopias del programa a interpretar**.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras y/o estudios no incluidas en los listados orientativos, o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito sus consultas, **hasta el 14 de mayo de 2021**, al correo siguiente: [jefaturadeestudios@cpmtenerife.com](mailto:jefaturadeestudios@cpmtenerife.com), indicando el curso y especialidad al que quieren acceder.

#### Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento.

### Listado orientativo de Estudios y Obras:

#### ESTUDIOS:

- **Studi per Chitarra. Sc.**, rev. e diteg. di R. Chiesa, (n<sup>os</sup> 1, 2, 3 y 6). D. AGUADO. (Clásico).
- **Estudios Simples (1<sup>er</sup> cuaderno)**, n<sup>o</sup> 3. L. BROUWER. (Contemporáneo).
- **La Mariposa op. 30**, (n<sup>o</sup> 1, 3, 4 y 5). M. GIULIANI. (Clásico).
- **Estudios op. 60**, (n<sup>o</sup> 1, 2, 3, 4 y 5). F. SOR. (Clásico).
- **Studi per Chitarra**, rev. R. Chiesa (n<sup>o</sup> 1 al n<sup>o</sup> 5). F. CARULLI. (Clásico).

#### OBRAS:

- **Tocamos la Guitarra, vol. 2º. R. Fabbri:** Andantino. F. CARULLI. (Clásico) / Andante mosso. M. CARCASSI. (Clásico) / Andantino. A. DIABELLI. (Clásico) / Adagio. F. SOR. (Clásico) / Danza escocesa. M. GILULIANI. (Clásico).
- **Álbum de piezas fáciles (volumen 1º)**. D. FORTEA (Postromántico / Moderno).
- **La Guitarra paso a paso. M<sup>a</sup> L. Sanz:** Packingtons Pound. Anónimo S. XVI. (Renacimiento) / A Toye. Anónimo S. XVI. (Renacimiento) / Minueto de la suite n<sup>o</sup> 8. R. de VISÉE. (Barroco) / Greensleeves. Anónimo S. XVI. (Renacimiento).
- **A modern approach to Classical Guitar (easy to intermediate), vol. I.** CH. DUNCAN. (Contemporáneo).
- **La Guitarra. Z. Nömar:** Piezas n<sup>o</sup> 34, 35 y 38, Vals, Greensleeves y Bella Bimba. (Estilos variados).

#### ***A presentar 1 estudio y 2 obras de diferentes épocas y estilos.***

Ante cualquier duda sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al Área de Guitarra en el correo: [sjorge@cpmtenerife.com](mailto:sjorge@cpmtenerife.com)



# **PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2021- 2022**

## **ESPECIALIDAD: GUITARRA**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

## **ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Contenido de la prueba instrumental:**

El alumno/a deberá elegir **tres piezas**, **1 estudio y 2 obras**. **Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria**. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá **aportar fotocopias del programa a interpretar**.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras y/o estudios no incluidas en los listados orientativos, o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito sus consultas, **hasta el 14 de mayo de 2021**, al correo siguiente: [jefaturadeestudios@cpmtenerife.com](mailto:jefaturadeestudios@cpmtenerife.com), indicando el curso y especialidad al que quieren acceder.

### **Importante:**

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento.

### **Listado orientativo de Estudios y Obras:**

#### **ESTUDIOS:**

- **Estudios Sencillos, nº 5. L. BROUWER / The Classic Arpeggio Book, rev. R. STOVER, nº 3.**
- **Completo study of tremolo for the classic guitar, nº 22. P. AGAFOSHIN.**
- **Studi per Chitarra, nº 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 20. F. CARULLI / Estudios Sencillos, nº 2. L. BROUWER.**
- **Estudio nº 7. F. TÁRREGA / Estudio nº 4 op. 44. F. SOR.**
- **Estudios Sencillos, nº 4. L. BROUWER / Composición, selección y adaptación, vo. 1, nº 22 y 25. F. A. RICOTE.**
- **Carnets du Guitariste, vol. 3, préparatoire.** Estudios de ligados ascendentes y descendentes, nº 47, 48, 49 y 50. Se presentarán, como mínimo, 3 de estos estudios *I. RIVOAL*.
- **La Mariposa op. 30, nº 10. M. GIULIANI.**



## OBRAS:

### **Renacentistas:**

- **Pavanas nº 1 ó nº 6.** L. MILÁN.
- **Musik für Gitarre. Trans. K. Sheit.** J. DOWLAND.
  - Lord Willoughby's welcome home.
  - Mr Dowland's midnight.
  - Complaint.

### **Barrocas:**

- **Minuetos (a elegir).** J. S. BACH.
- **Instrucción de música sobre la guitarra española.** RM. G. SANZ.
  - Españoleta o Pavana y Torneo (válidos, estos dos últimos movimientos, como una sola obra).

### **Clásicas, Románticas y Posrománticas:**

- **The Classical Book (Chanterelle):** Two waltzes op. 21, nºs 8 y 9 (válidos ambos como una sola obra).M. GIULIANI. (Clásico)
- **Preludio "Lágrima" o Pavana.** F. TÁRREGA. (Romántico).
- **Adagio en Mi menor.** J. K. MERTZ. (Romántico).
- **La Biondina.** A. PAULAN. (Romántico).

### **Contemporáneas:**

- **Modern Times (volumen 1º).** R. Brightmore: Paisaje o Escalando. J. ZENAMÓN. (Influencia europea y brasileña principalmente)
- **Técnica y más (volumen 1º).** B. SÁNCHEZ. (Diversidad de lenguajes, sonoridades, expresiones estéticas. *El mundo pedagógico es el que va a ser el receptor de toda su creatividad*).
- **Desirée.** M. C. LINNERMANN.
- **Alma.** F. HERRERO.
- **Plegaria.** J. TORMO SOLER.
- **Recuerdo.** J. ZENAMON. (Influencia europea y brasileña principalmente).
- **Álbum de la Inocencia:** I Con el fuego de sus ansias – II Para el agua de tus manos y III La paz de tu sonrisa). Se deberán presentar las 3 piezas y serán válidas como 1 obra.

### ***A presentar 1 estudio y 2 obras de diferentes épocas y estilos.***

Ante cualquier duda sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al Área de Guitarra en el correo: [sjorge@cpmtenerife.com](mailto:sjorge@cpmtenerife.com)



## Lectura a primera vista

### Características de las piezas a interpretar:

La pieza propuesta, original o compuesta para la prueba en cuestión, reunirá estos requisitos:

- **Posición en el diapasón:** La pieza se desarrollará en la **I posición** del diapasón de la guitarra.
- **Tonalidades:** Las tonalidades posibles podrán tener **hasta un máximo de 3 alteraciones en armadura**.
- **Compás:** Los compases podrán ser de **2/4 o de 3/4**.
- **Dinámica, Agógica y Articulación:** La dinámica, agógica y articulación, que aparezcan en la pieza propuesta, serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **Nº de compases:** La pieza podrá tener **hasta 16 compases**.
- **Notas de adorno y alteraciones accidentales:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

## PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2021 - 2022 ESPECIALIDAD: GUITARRA

### ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **tres piezas**, **1 estudio y 2 obras**. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá **aportar fotocopias del programa a interpretar**.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras y/o estudios no incluidas en los listados orientativos, o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito sus consultas, **hasta el 14 de mayo de 2021**, al correo siguiente: [jefaturadeestudios@cpmtenerife.com](mailto:jefaturadeestudios@cpmtenerife.com), indicando el curso y especialidad al que quieren acceder.

#### Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento.





## Listado orientativo de Estudios y Obras:

### ESTUDIOS:

- 12 estudios op. 6, nºs 1, 2 y 8 (se corresponden a los nºs 4, 3 y 1, según los 20 estudios rev. A. Segovia). F. SOR. (Clásico). **Estudio para el pulgar y bicordes, notas mantenidas y acordes.**
- 24 ejercicios muy fáciles, op. 35, nº 13 y 22 (se corresponden a los nº 2 y 5, según los 20 estudios rev. A. Segovia). F. SOR. (Clásico). **Melodía en a y m, arpeggios.**
- Studi per Chitarra, rev. R. Chiesa, nº 14 y 15. D. AGUADO. (Clásico). **Arpeggios y acordes de 3 sonidos.**
- Estudios Simples (II Cuaderno). L. BROUWER. (Contemporáneo). **Arpeggios, ligados, notas mantenidas con arpeggios.** Modern Times, 1ª parte. R. Brightmore.
- Estudio a la cubana. E. CORDERO. (Contemporáneo). **Arpeggios, acordes y notas mantenidas.**
- The Classic Arpeggio Book, nº 4, 5 y 6. R. STOVER. **Arpeggios.**
- Mis Seis Estudios Definitivos. R. EUGENIO. **Variadas cuestiones técnicas.**

### OBRAS:

#### Renacentistas:

- Vihuelistas, laudistas y guitarristas de los siglos XV y XVI de autores españoles y extranjeros, a elegir entre los siguientes:
  - Pequeñas piezas (Ej.: Mrs Winter's Jump entre otras de dificultad similar). J. DOWLAND.
  - Pavanas nºs 3 y 5. L. MILÁN.

#### Barrocas:

- Baroque Guitar Anthology I. 25 Guitar and Lute Pieces:
  - Menuet (pág. 16), La Burlesque (pág. 16) (*válidas ambas como una sola obra*) y Guige (pág. 17). F. LE COCQ
  - Prelude, Allemande, Bourrée, Courante, Gavotte, Sarabande, Menuett, Giga, etc. J. S. BACH.
  - Tiempos o Danzas. G. SANZ.

#### Clásicas y Románticas:

- Romantic Guitar Anthology I. 33 Original Works:
  - Waltz op. 241 nº 22 (pág. 13) y Waltz nº 44 (pág. 14). F. CARULLI. (Clásico).
  - Minuetos. F. SOR. (Clásico).
- Seis Caprichos, op. 26, nº 1. M. CARCASSI. (Clásico).

#### Contemporáneas:

- Doce piezas fáciles (Cuaderno nº 2º), nº 4, 5 y 6. A. TANSMAN. (Neoclasicismo).
- Vademécum (volumen 1º). A. GARCÍA ABRIL. (Nacionalismo, Vanguardismo).
- Poema a mi hermana. E. GUZMÁN VILLANUEVA. (Influencia Clásica).

### ***A presentar 1 estudio y 2 obras de diferentes épocas y estilos.***

Ante cualquier duda sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al Área de Guitarra en el correo: [sjorge@cpmtenerife.com](mailto:sjorge@cpmtenerife.com)



## **PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2021- 2022 ESPECIALIDAD: GUITARRA**

### **ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

#### **Lectura a primera vista:**

##### **Características de las piezas a interpretar:**

La pieza propuesta, original o compuesta para la prueba en cuestión, reunirá estos requisitos:

- **Posición en el diapasón:** La pieza se desarrollará **en la I posición** del diapasón de la guitarra.
- **Tonalidades:** Las tonalidades posibles podrán tener **hasta un máximo de 3 alteraciones en armadura**.
- **Compás:** Los compases podrán ser de **2/4/ 3/4**.
- **Nº de compases:** La pieza podrá tener **hasta un máximo de 16 compases**.
- **Dinámica, Agógica y Articulación:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **Notas de adorno y alteraciones accidentales:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



## **PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2021- 2022**

### **ESPECIALIDAD: GUITARRA**

### **ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

#### **Contenido de la prueba instrumental:**

El alumno/a deberá elegir cinco piezas, **2 estudios y 3 obras**. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá **aportar fotocopias del programa a interpretar**.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras y/o estudios no incluidas en los listados orientativos, o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito sus consultas, **hasta el 14 de mayo de 2021**, al correo siguiente: [jefaturadeestudios@cpmtenerife.com](mailto:jefaturadeestudios@cpmtenerife.com), indicando el curso y especialidad al que quieren acceder.

#### **Importante:**

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento.

### **Listado orientativo de Estudios y Obras:**

#### **ESTUDIOS:**

- 25 Estudios op. 60, nºs 1, 4, 7 y 10. M. CARCASSI. (Clásico). **Escalas y arpegios; ligados descendentes; trémolo y ligados ascendentes.**
- 25 Estudios, op. 38, nº 2 y 3. N. COSTE. (Romántico). **Arpegios y ligados ascendentes; 6º cuerda en Re y arpegios y cejillas.**
- Estudios Sencillos (2º Cuaderno). L. BROUWER. (Contemporáneo). **Arpegios: ligados y notas mantenidas con arpegios.**
- Nuevo Método de Guitarra (pág. 33 a 35, *Andante y Vals*). D. AGUADO. **Mordente doble de 4 notas; mordente de 1 nota y ligado de 2 notas con un mismo dedo, arrastre.**
- Estudios para Guitarra, op. 48, nºs 1 y 5. M. GIULIANI. **Variadas cuestiones técnicas; Arpegios de 6 notas.**
- Nuevos Estudios Sencillos, nº 1 y 2. L. BROUWER. **Pequeños arpegios (p,i,m) y alternancia de p i p m.**
- Cuaderno primero, estudio nº 1. S. DODGSON & H. QUINE. **Ligados, arpegios y sonoridades menos frecuentes.**
- La Catira, estudio. A. LAURO. **Arpegios, acordes, etc.**
- 6 Cordes une gitarre – beginners method, vol. 3 (pag. 43, armónicos). M. MOURAT. **Armónicos.**
- Mis Seis Estudios Definitivos. R. EUGENIO. **Variadas cuestiones técnicas.**



## OBRAS:

### *Renacentistas:*

- **Gallardas.** A. MUDARRA.
- **Pavana muy llana para tañer** (Antología de la Guitarra, E. Pujol). D. PISADOR.

### *Barrocas:*

- **Prelude, Allemande, Bourrée, Courante, Gavotte, Sarabande, Menuette, Giga, etc.** J. S. BACH.
- **Prelude, Allemande, Bourrée, Courante, Gavotte, Sarabande, Menuette, Giga, etc.** S. L. WEISS.

### *Clásicas y Románticas:*

- **Seis Valses y Seis Minuetos.** D. AGUADO. (Clásico).
- **Rondós.** M. GIULIANI. (Clásico).

### *Contemporáneas:*

- **Vals venezolano nº 2.** A. LAURO. (Nacionalismo musical latinoamericano).
- **Modern Times (Viñeta II, Grecos y Arpège), vol. 1º.** R. BRIGHTMORE.
- **Murmures.** M. C. LINNEMAN.
- **Mi niño precioso.** A. LAURO. (Influencia música latinoamericana, especialmente la venezolana).
- **Pirucha.** O. ROSATI. (Música de salón, folklore sudamericano, recreaciones de la música antigua, etc.)
- **Mimosa.** R. CARBAJO. (Músicas del mundo, Jazz y Clásico).

## ***A presentar 2 estudios y 3 obras de diferentes épocas y estilos.***

Ante cualquier duda sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al Área de Guitarra en el correo: [sjorge@cpmtenerife.com](mailto:sjorge@cpmtenerife.com)



## **PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2021- 2022 ESPECIALIDAD: GUITARRA**

### **ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

#### **Lectura a primera vista**

##### **Características de las piezas a interpretar:**

La pieza propuesta, original o compuesta para la prueba en cuestión, reunirá estos requisitos:

- **Posición en el diapasón:** La pieza se desarrollará **hasta la III posición** del diapasón de la guitarra.
- **Tonalidades:** Las tonalidades posibles tendrán **hasta un máximo de 3 alteraciones en armadura**.
- **Compás:** Los compases podrán ser de **2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8**.
- **Nº de compases:** La pieza podrá tener **hasta 24 compases**.
- **Dinámica, Agógica y Articulación:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **Notas de adorno y alteraciones accidentales:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



# PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2021- 2022

## ESPECIALIDAD: GUITARRA

### ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir cinco piezas, **2 estudios y 3 obras**. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá **aportar fotocopias del programa a interpretar**.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras y/o estudios no incluidas en los listados orientativos, o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito sus consultas, **hasta el 14 de mayo de 2021**, al correo siguiente: [jefaturadeestudios@cpmtenerife.com](mailto:jefaturadeestudios@cpmtenerife.com), indicando el curso y especialidad al que quieren acceder.

#### Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento.

#### Listado orientativo de Estudios y Obras:

##### ESTUDIOS:

- **Studi per Chitarra**, rev. R. Chiesa, nº 37. D. AGUADO. (Clásico). **Arpeggios con p, i, m en dobles tresillos**.
- **25 Estudios op. 38**, el n.º 8. N. COSTE. (Romántico). **6 cuerda en Re; arpeggios y acordes; trabajo del pulgar y ligados técnicos y arrastre**.
- **Fundamental Guitar Technique**, vol. 2º, Slurs. R. CHIESA. (Autores clásicos). **Ligados técnicos**.
- **Apuntti, op. 210**, vol. I. M. CASTELNUOVO TEDESCO. (Modernista). **Variadas cuestiones técnicas**.
- **Estudios Sencillos (cuaderno II)**. L. BROUWER. **Arpeggios: ligados: notas mantenidas con arpeggios**.
- **25 Estudios**, op. 60, nº 18 y 21. M. CARCASSI. **Alternancia con i m a y mordentes de 2 notas**.
- **24 Lecciones progresivas**, op. 31, lecciones 16 y 21 (nº 8 y 7, rev. A. Segovia. F. SOR. **Ligados y terceras**.

##### OBRAS:

###### Renacentistas:

Vihuelistas, laudistas y guitarristas de los siglos XV y XVI de autores españoles y extranjeros:

- **Pequeñas piezas**. J. DOWLAND.
- **Diferencias sobre Guárdame las Vacas**. L. de NARVÁEZ.

###### Barrocas

- **Diferentes movimientos de Suites o Sonatas (válidos por separado)**. J. S. BACH.
- **Chacona**, de la suite nº 10, en Sol m. S. L. WEISS.



- **Otros diferentes movimientos de Suites o Sonatas** (*válidos por separado*). S. L. WEISS.

#### **Clásicas y Románticas:**

- **Seis Preludios, op. 83, el nº 4.** M. GIULIANI. (Clásico).
- **Preludios, Adelita, Sueño, Mazurca en Do.** F. TÁRREGA. (Romántico).

#### **Contemporáneas:**

- **Préludes I (Edition A. Segovia Schott), los números 5 y 6.** M. M. PONCE. (Clásico Nacionalismo y Romanticismo musical mexicano).
- **Preludio y Barcarolla** (válidas las 2 como 1 obra). J. ABSIL / R. BARBIER. (Modernismo).
- **Vals triste.** A. AGCAOILI. (Influencia de la música filipina).
- **Ana Florencia.** A. LAURO. (Influencia música latinoamericana, especialmente la venezolana).

#### ***A presentar 2 estudios y 3 obras de diferentes épocas y estilos.***

Ante cualquier duda sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al Área de Guitarra en el correo: [sjorge@cpmtenerife.com](mailto:sjorge@cpmtenerife.com)

## **Lectura a primera vista**

### **Características de las piezas a interpretar:**

La pieza propuesta, original o compuesta para la prueba en cuestión, reunirá estos requisitos:

- **Posición en el diapasón:** La pieza se desarrollará **hasta la III posición** del diapasón de la guitarra.
- **Tonalidades:** Las tonalidades posibles tendrán **hasta un máximo de 3 alteraciones en armadura.**
- **Compás:** Los compases podrán ser de **2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8.**
- **Nº de compases:** La pieza podrá tener **hasta 24 compases.**
- **Dinámica, Agógica y Articulación:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **Notas de adorno y alteraciones accidentales:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



## **PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2021- 2022**

### **ESPECIALIDAD: GUITARRA**

#### **ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

##### **Contenido de la prueba instrumental:**

El alumno/a deberá elegir cinco piezas, **2 estudios y 3 obras**. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá **aportar fotocopias del programa a interpretar**.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras y/o estudios no incluidas en los listados orientativos, o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito sus consultas, **hasta el 14 de mayo de 2021**, al correo siguiente: [jefaturadeestudios@cpmtenerife.com](mailto:jefaturadeestudios@cpmtenerife.com), indicando el curso y especialidad al que quieren acceder.

##### **Importante:**

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento.

##### **Listado orientativo de Estudios y Obras:**

###### **ESTUDIOS:**

- Recuerdos de La Alhambra. F. TÁRREGA. (Romántico). **Trémolo**
- 25 Estudios, op. 60, los nºs 11, 12, 13 y 14. M. CARCASSI. (Clásico). **Trabajo del canto en la voz superior y en la voz del bajo; arpeggios descendentes; arpeggios descendentes y repetición de notas; escalas.**
- Estudios Simples (Cuaderno III). L. BROUWER. (Contemporáneo). **Para los ligados y posiciones fijas; para los acordes disueltos en legato; para los ligados y el pulgar y para los acordes de 3 notas.**
- Estudios para Guitarra, cuaderno primero, nº 2 y 3. S. DODGSON & H. QUINE. (Contemporáneo). **Acordes de novena, igual ejecución de grupos de 5 y uso de colores expresivos; trabajo desde la posición V hasta la X con cuerdas al aire ocasionalmente y mordentes.**
- 25 Estudios op. 38, Nº 9. N. COSTE. **Ligados descendentes y ascendentes.**
- Studi per Chitarra, rev. R. Chiesa, nº 43 y 44. D. AGUADO. **Combinaciones de 2 arpeggios de 6 notas.**
- Estudio sin luz. A. SEGOVIA. **Variadas cuestiones técnicas.**
- Mis Seis Estudios Definitivos. R. EUGENIO. **Variadas cuestiones técnicas.**





## OBRAS:

### **Renacentistas:**

- **Gallardas, Allemandas y Fantasías** (Hispanae Citharae Ars Viva, antología de música selecta para Guitarra transcrita de la tablatura antigua de E. Pujol. AUTORES VARIOS.

### **Barrocas:**

- **Diferentes movimientos de Suites o Sonatas (válidos por separado).** J. S. BACH / S. L. WEISS u otros autores (mínimo 4 movimientos).

### **Clásicas y Románticas:**

- **Dodici Monferrine, op. 12.** M. GIULIANI. (Clásico).
- **Marieta, María y similares.** F. TÁRREGA. (Romántico).

### **Contemporáneas:**

- **Torija, Burgalesca o Romance de los Pinos.** F. M. TORROBA. (Expresionismo y Nacionalismo).
- **Canción Caroreña o Serenata Ingenua.** R. RIERA. (Nacionalismo latinoamericano).
- **Vals peruano (colección de guitarra juvenil nº 2).** O. ROSATI. (Música de salón, folklore sudamericano, recreaciones de la música antigua, etc.).
- **Lágrimas de Buenos Aires.** C. MONTERO. (Neorromanticismo, Neoclásicismo, con gestos muy urbanos).

### ***A presentar 2 estudios y 3 obras de diferentes épocas y estilos.***

Ante cualquier duda sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al Área de Guitarra en el correo: [sjorge@cpmtenerife.com](mailto:sjorge@cpmtenerife.com)

## **Lectura a primera vista**

### **Características de las piezas a interpretar:**

La pieza propuesta, original o compuesta para la prueba en cuestión, reunirá estos requisitos:

- **Posición en el diapasón:** La pieza se podrá desarrollar **en cualquiera de todas las diferentes posiciones** que presenta el diapasón de la guitarra.
- **Tonalidades:** Las tonalidades posibles serán **hasta un máximo de 4 alteraciones en armadura.**
- **Compás:** Los compases podrán ser **todos los posibles en subdivisión binaria y ternaria.**
- **Nº de compases:** La pieza podrá tener **hasta un máximo de 32 compases.**
- **Dinámica, Agógica y Articulación:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.



- **Notas de adorno y alteraciones accidentales:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

## **Acceso a 5º curso de Enseñanzas Profesionales**

### **Improvisación y Acompañamiento**

#### **Características del ejercicio:**

- **Improvisar libremente**, sobre una base de acompañamiento dada.
- **Realizar el acompañamiento libre de una pieza de carácter tonal**, desde la lectura de acordes en **cifrado americano**. Se deberán conocer acordes: **Tríadas mayores, tríadas menores, y cuatríadas séptimas de dominante**, en todo el diapasón de la guitarra.

*Ante cualquier duda sobre los ejercicios, se podrá consultar al correo de la coordinación de la asignatura: [emgonzalez@cpmtenerife.com](mailto:emgonzalez@cpmtenerife.com)*



# PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2021- 2022

## ESPECIALIDAD: GUITARRA

### ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir cinco piezas, **2 estudios y 3 obras**. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá **aportar fotocopias del programa a interpretar**.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras y/o estudios no incluidas en los listados orientativos, o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito sus consultas, **hasta el 14 de mayo de 2021**, al correo siguiente: [jefaturadeestudios@cpmtenerife.com](mailto:jefaturadeestudios@cpmtenerife.com), indicando el curso y especialidad al que quieren acceder.

#### Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento.

### Listado orientativo de Estudios y Obras:

#### Estudios:

- **Estudios nºs 1, 3 y 5**. H. VILLA-LOBOS. (Nacionalismo brasileño y música clásica europea). **Variados recursos técnicos; movimiento transversal; bicordes; traslados y acordes repetidos**.
- **25 Estudios, op. 38, nºs 13 y 15**. N. COSTE. (Romántico). **Variados recursos técnicos y trabajo del pulgar con apagado**.
- Studio per Chitarra, rev. R. Chiesa, nºs 46 y 47. D. AGUADO. **Grupetos de 3 y 4 notas**.
- Las Abejas, Arabescos (estudio nº 4). A. BARRIOS. **Arpegios cerrados y abiertos con ligados y ligados ascendentes y descendentes**.
- Estudios Sencillos (cuaderno IV). L. BROUWER. **Para los ornamentos, para los acordes de 4 notas y para la mano izquierda y ligados**.
- 25 Estudios Op. 60, nº 22 y 23. M. CARCASSI. **Ligados ascendentes y descendentes combinados con escalas; ligados, escalas y notas repetidas**.
- 12 Estudios op. 6 y 24 ejercicios, op. 35 (nºs 13 y 15, rev. A.Segovia). F. SOR. **6º cuerda en Re, bicordes cerrados y abiertos y mordentes de 1 nota, acordes y bicordes**.



## Obras:

### **Renacentistas:**

- **Fantasia nº 7.** J. DOWLAND.
- **Fantasia X.** A. MUDARRA.

### **Barrocas:**

- **Diferentes Suites, se presentarán completas, a excepción de las suites de J. S. Bach (mínimo de 4 movimientos).** A elegir entre autores como: J. S. BACH, S.L. WEISS, G. SANZ u otros.

### **Clásicas y Románticas:**

- **Sonata op. 15.** F. SOR. (Clásico).
- **Introducción, tema y variaciones sobre La Flauta Mágica de Mozart, op. 9.** F. SOR. (Clásico).
- **Sueño( trémolo).** F. TÁRREGA. (Romántico).

### **Contemporáneas:**

- **Choro, Nana y similares.** F. M. TORROBA. (Expresivo y Nacionalista).
- **Preludios.** H. VILLA-LOBOS. (Nacionalismo brasileño y música clásica europea).
- **Preludios II Cuaderno (válidos por separado).** M.M. PONCE. Clásico Nacionalismo y Romanticismo musical mexicano).

## ***A presentar 2 estudios y 3 obras de diferentes épocas y estilos.***

Ante cualquier duda sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al Área de Guitarra en el correo: [sjorge@cpmtenerife.com](mailto:sjorge@cpmtenerife.com)

## **Lectura a primera vista**

### **Características de las piezas a interpretar:**

La pieza propuesta, original o compuesta para la prueba en cuestión, reunirá estos requisitos:

- **Posición en el diapasón:** La pieza se podrá desarrollar **en cualquiera de todas las diferentes posiciones** que presenta el diapasón de la guitarra.
- **Tonalidades:** Las tonalidades posibles serán **hasta un máximo de 4 alteraciones en armadura.**
- **Compás:** Los compases podrán ser **todos los posibles en subdivisión binaria y ternaria.**
- **Nº de compases:** La pieza podrá tener **hasta un máximo de 32 compases.**
- **Dinámica, Agógica y Articulación:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.



- **Notas de adorno y alteraciones accidentales:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

## **Acceso a 6º curso de Enseñanzas Profesionales**

### **Improvisación y Acompañamiento:**

#### **Características del ejercicio:**

- **Improvisar libremente**, sobre una base de acompañamiento dada.
- **Realizar el acompañamiento libre de una pieza de carácter tonal**, desde la lectura de acordes en **Cifrado Americano**. Se deberán conocer, al menos, los acordes siguientes: **Tríadas mayores, menores, disminuidas y aumentadas; de 7ª disminuída; Cuatríadas: séptimas de dominante, mayores, menores y semidisminuidas.**

*Ante cualquier duda sobre los ejercicios, se podrá consultar al correo de la coordinación de la asignatura: [emgonzalez@cpmtenerife.com](mailto:emgonzalez@cpmtenerife.com)*

*Santa Cruz de Tenerife a 19 de enero de 2021*

#### **DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA**

*Los profesores/as*

#### **ÁREA DE GUITARRA:**

Inés Mª Delgado Mesa.

Fernando C. Hernández León.

Esther Mª González Hernández.

Juan del Pino Andrade.

Susana Jorge Rodríguez.

***Jefatura del Departamento de Instrumentos de Cuerda Pulsada***

*Susana Jorge Rodríguez*