

38009114 - Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife

38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

ASIGNATURA:

SAXOFÓN

ACCESOS
ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PLAN DE ESTUDIOS
L.O.E.

CURSO 2021-2022



ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios del método propuesto en el listado orientativo. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del 14 de mayo de 2021, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

MÉTODO DE SAXOFÓN PARA DEBUTANTES

C. DELANGLE

- LECCIÓN 2: LE PLUIE LA GRELE
- LECCIÓN 5: HIVER, ADIEU
- LECCIÓN 6: LE PONT DE LONDRES
- LECCIÓN 7: EN CE JOUR DE PRINTEMPS
- LECCIÓN 10: AIR DU CARNAVAL DE VENISE
1ª SYMPHONIE, 3º MOUVEMENT



ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del 14 de mayo de 2021, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

ESTUDIOS

24 ESTUDIOS FÁCILES (Nº2)

M. MULE

OBRAS

ROMANCE CÉLEBRE
PASSING THOUGHT
CHANSON A BERGER
FABLIAN
LARGO
WALES SONG

MARTINI
J.GUREWICH
E. BOZZA
R. RYDIN
HAENDEL
JOLLET



ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del 14 de mayo de 2021, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que compete. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

ESTUDIOS

24 ESTUDIOS FÁCILES (Nº10)

M. MULE

OBRAS

CELINE MANDARINE
SPIRITUAL ET DANCE EXOTIQUE
ARIA
GREEN APPLE
PHRYGIENNE

A. CREPIN
P.M. DUBOIS
E. BOZZA
A. CREPIN
M. DELGIUDICE



**Gobierno
de Canarias**

Consejería de Educación,
Universidades y Sostenibilidad
Dirección General de Formación
Profesional y Educación de Adultos



38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

ASIGNATURA:

SAXOFÓN

ACCESOS
ENSEÑANZAS
PROFESIONALES

PLAN DE ESTUDIOS
L.O.E.
CURSO 2021-2022



ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas del listado orientativo, dos de esas piezas deben de ser obras. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del 14 de mayo de 2021, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que compete. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

ESTUDIOS:

50 ESTUDIOS FÁCILES Nº 26,37,39

GUY LACOUR

OBRAS:

ARIA

SONATINE

PIEZA EN FORMA DE HABANERA

CHANSON ET PASSAPIED

BADINERIE (de la Suite en Sim)

KANSAX CITY

ROMANCE ET BADINERIE

BAGUIRA

E. BOZZA

R.GUILLOU

M.RAVEL

J.RUEFF

J. S. BACH

NAULAIS

P. PROUST

F. FERRÁN

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.



- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas del listado orientativo, dos de esas piezas deben de ser obras. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del 14 de mayo de 2021, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

ESTUDIOS:

ESTUDIO Nº4	18 PETITES ESTUDIOS ANDERSEN
ESTUDIO Nº5	FERLING

OBRAS:

SARABANDE ET ALLEGRO	A.G. GROVLEZ
BAGUIRA	F. FERRÁN
CONCERTINO	SINGELEÉ
FANTASÍA IMPRONTU	JOLIVET
SONATA EN DO	LECLAIR
BADINERI suite en Si m)	J.S.BACH

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.



- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas del listado orientativo, dos de esas piezas deben de ser obras. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del 14 de mayo de 2021, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

- **Listado orientativo:**

ESTUDIOS:

ESTUDIO Nº8
ESTUDIO Nº13

FERLING
18 PETITES ESTUDIOS ANDERSEN

OBRAS:

PRELUDE ET SALTARELLE
INTERMEDIE CAMPESTRE
IMPRESIONES DE OTOÑO
SONATA
SUITE LATINA

ROBERT PLANEL
GAUBERT
A.CAPLET
TELEMANN
NAULAIS

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.



- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas del listado orientativo, dos de esas piezas deben de ser obras. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del 14 de mayo de 2021, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

ESTUDIOS:

ESTUDIO Nº 29
ESTUDIO Nº 8

FERLING
CAPELLE

OBRAS:

SONATE
PEQUEÑA CZARDA
HISTORIES
DIPTIQUE
SONATINE SPORTIVE
FANTASÍA
SONATA SOL m
PRELUDE ET SALTARELLE

BOURREL
P. ITURRALDE
J. IBERT
E. BOZZA
A. TCHEREPNINE
BÉDARD (Si b)
HAENDEL (Si b)
R. PLANEL



Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas del listado orientativo, dos de esas piezas deben de ser obras. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del 14 de mayo de 2021, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:



ESTUDIOS:
ESTUDIO Nº41
ESTUDIO Nº3

FERLING
53ESTUDOS M.MULE

OBRAS:
FANTASÍA
CINQ DANSES EXOTIQUES
6ª SONATA (FLAUTA)
SUITE HELENICA
TABLEAUX DE PROVENCE
IMPROVISACIÓN Nº1

J.DEMERSSEMAN
J. FRANCAIX
J.S.BACH (MULE)
P.ITURRALDE
P. MAURICE
RYO NODA

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas del listado orientativo, dos de esas piezas deben de ser obras. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.



Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes del 14 de mayo de 2021, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa. No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

ESTUDIOS:

ESTUDIO Nº 17
ESTUDIO Nº 4
ESTUDIO Nº 57

53ESTUDIOS MULE
VARIADOS M. MULE
FEERLING

OBRAS:

BALLADE
SONATA
SIX MUSICAL PIECES
SUITE Nº1 (VIOLONCELLO)
SCARAMOUCHE
BISONANTE

H. TOMASI
B.HEIDEN
R.G. MONTBRUM
J.S.BACH(LONDEIX)
D. MILHAUD
M. ANGULO

Lectura a primera vista

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.