



**Gobierno de Canarias**

Consejería de Educación,  
Universidades, Cultura y Deportes

*38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife*

# **ESPECIALIDAD**

# **TIMPLE**

## **PRUEBAS DE ACCESOS**

## **AL CURSO 2021-2022**

C/ Pedro Suárez Hernández, 2  
38009 – Santa Cruz de Tenerife  
Teléfono: 922660600 Fax: 922660720  
E- mail: [38009114@gobiernodecanarias.org](mailto:38009114@gobiernodecanarias.org) Página web: [www.cpmtenerife.com](http://www.cpmtenerife.com)



# **PRUEBAS DE ACCESOS AL CURSO 2021-2022**

## **ESPECIALIDAD: TÍMPLE**

### **ÍNDICE**

#### **Enseñanzas Elementales:**

**- Acceso a 2º curso de E.E. Pág. 3**

Listado orientativo de estudios y obras.

**- Acceso a 3º curso de E.E. Pág. 4**

Listado orientativo de estudios y obras.

**- Acceso a 4º curso de E.E. Pág. 5**

Listado orientativo de estudios y obras.

#### **Enseñanzas Profesionales:**

**- Acceso a 1º curso de E.P. Pág. 6**

Listado orientativo de estudios y obras.

Lectura a 1º Vista. **Pág. 7**



# PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2021-2022 ESPECIALIDAD: TIMPLE

## ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **tres piezas**, entre obras y estudios. **Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria**. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de Guitarra, deberá aportar su propio guitarrista acompañante. También deberá **aportar fotocopias del programa a interpretar**.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras y/o estudios no incluidas en los listados orientativos, o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito, **hasta el 14 mayo de 2021**, al siguiente correo: [jefaturadeestudios@cpmtenerife.com](mailto:jefaturadeestudios@cpmtenerife.com), indicando el curso y especialidad al que se quiere acceder.

### Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento.

### Listado orientativo de Estudios y Obras:

- Canción 7, canción 8 y canción 9. **Método de iniciación del Timple**. P. Izquierdo.
- *Estudio nº1. Obras para Timple Solista*. B. Cabrera.
- Arpeggios simples en Do Mayor (Estudio). **Obras para Timple Solista**. B. Cabrera.
- Oda a la alegría. **Método de Timple Canario**. Domingo Rodríguez Oramas.
- Sorondongo de Lanzarote (*melodía y rasgueos*). **Folklore canario para Timple Solista**. P. Izquierdo.
- Berlina de El Hierro (versión 1º). **Partituras para Timple Solista**. P. Izquierdo.
- Polka del ratón. P. Izquierdo. (*Se adjunta esta partitura al final del documento*)
- Canción para un Timple. **Obras para Timple Solista**. B. Cabrera.

**El alumno/a deberá elegir tres piezas: un estudio, una pieza folklórica canaria y otra de libre elección.**

Ante cualquier duda sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al profesor de la especialidad de TIMPLE del Centro. [pizquierdo@cpmtenerife.com](mailto:pizquierdo@cpmtenerife.com)



# PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2021-2022

## ESPECIALIDAD: TIMPLE

### ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **tres piezas**, entre obras y estudios. **Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria**. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de Guitarra, deberá aportar su propio guitarrista acompañante. También deberá **aportar fotocopias del programa a interpretar**.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras y/o estudios no incluidas en los listados orientativos, o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito, **hasta el 14 mayo de 2021**, al siguiente correo: [jefaturadeestudios@cpmtenerife.com](mailto:jefaturadeestudios@cpmtenerife.com), indicando el curso y especialidad al que se quiere acceder.

#### Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento.

#### Listado orientativo de Estudios y Obras:

- Estudio nº 4. **Obras para Timple Solista**. *B. Cabrera*.
- Estudio de arpegios con variaciones. **Método de Timple Canario** *D. Rodríguez Oramas*.
- Follías. **Partituras para Timple Solista**. *P. Izquierdo*.
- Vals. *Daniel Fortea*. **Método de Timple**. *Mario Rodríguez Ramírez*.
- *Vete a lavar morena*. **Partituras para Timple Solista**. *P. Izquierdo*.
- Pequeño vals. **Partituras para Timple Solista**. *P. Izquierdo*.
- Berlina de El Hierro (versión 2º). **Partituras para Timple Solista** *P. Izquierdo*.
- **Violeta**. *P. Izquierdo*. (*Se adjunta esta partitura al final del documento*).

**El alumno/a deberá elegir tres piezas: un estudio, una pieza folklórica canaria y otra de libre elección.**

Ante cualquier duda sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al profesor de la especialidad de TIMPLE del Centro. [pizquierdo@cpmtenerife.com](mailto:pizquierdo@cpmtenerife.com)



# PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2021-2022

## ESPECIALIDAD: TIMPLE

### ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **tres piezas**, entre obras y estudios. **Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria**. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de Guitarra, deberá aportar su propio guitarrista acompañante. También deberá **aportar fotocopias del programa a interpretar**.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras y/o estudios no incluidas en los listados orientativos, o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito, **hasta el 14 mayo de 2021**, al siguiente correo: [jefaturadeestudios@cpmtenerife.com](mailto:jefaturadeestudios@cpmtenerife.com), indicando el curso y especialidad al que se quiere acceder.

#### Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento.

#### Listado orientativo de Estudios y Obras:

- Estudio nº 4, nº 5 y nº 6. **Obras para Timple Solista. B. Cabrera.**
- Estudio de arpegios en Do Mayor. **Obras para Timple Solista. B. Cabrera.**
- Chinijos. **Partituras y música. P. Izquierdo.**
- Agua e Vinho. **Partituras para Timple, nivel medio. P. Izquierdo.**
- Quiero ser tu sombra. **Partituras para Timple, nivel medio. P. Izquierdo.**
- Romance de la pobre Adela. **Partituras para Timple Solista. P. Izquierdo.**
- **Sanjora. P. Izquierdo.** (Se adjunta esta partitura al final del documento).
- **Polka del ratón. Obras para Timple Solista. B. Cabrera.**

**El alumno/a deberá elegir tres piezas: un estudio, una pieza folklórica canaria y otra de libre elección.**

Ante cualquier duda sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al profesor de la especialidad de TIMPLE del Centro. [pizquierdo@cpmtenerife.com](mailto:pizquierdo@cpmtenerife.com)



# PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2021-2022

## ESPECIALIDAD: TIMPLE

### ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **tres piezas**, entre obras y estudios. **Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria**. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento, deberá aportar su propio acompañante. También deberá **aportar fotocopias del programa a interpretar**.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras y/o estudios no incluidas en los listados orientativos, o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito, **hasta el 14 mayo de 2021**, al siguiente correo: [jefaturadeestudios@cpmtenerife.com](mailto:jefaturadeestudios@cpmtenerife.com), indicando el curso y especialidad al que se quiere acceder.

#### Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos.

#### Listado orientativo de Estudios y Obras:

##### ESTUDIOS:

- Estudios nº7. **Obras para Timple solista. B. Cabrera**
- Estudio de ligados ascendentes y descendentes. *P. Izquierdo. (Se adjunta esta partitura al final de este documento).*
- De ligue (ejercicio de ligados para timple). **Obras para Timple solista B. Cabrera.**

##### OBRAS:

- Follías en Re menor. *P. Izquierdo. (se adjunta partitura al final de este documento)*
- Berlina Majorera. **Obras para Timple solista. B. Cabrera.**
- Isa en Fa simple. **Obras para Timple solista. B. Cabrera.**
- Polca del Gallo Viejo. **Partituras para Timple, V. 3º. G. López.**
- El sombrero del abuelo. *P. Izquierdo.*
- Primeras llluvias. *P. Izquierdo.*
- Atravesada. *J. M. Aldana.*

- Tarantela. *L. Ruiz de Ribayaz. Obras para Timple solista. B. Cabrera.*

**El alumno/a deberá elegir tres piezas: un estudio, una pieza folklórica canaria y otra de libre elección.**

### **Importante:**

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos.

*Ante cualquier duda sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al profesor de la especialidad de TIMPLE del Centro.*  
[pizquierdo@cpmtenerife.com](mailto:pizquierdo@cpmtenerife.com)

### **Lectura a primera vista**

#### **Características de las piezas a interpretar:**

La pieza propuesta, original o compuesta para la prueba en cuestión, reunirá estos requisitos:

- **Posición en el diapasón:** La pieza se desarrollará **en la I posición** del diapasón del Timple.
- **Rasgueos:** Rasgueos simples como negras, corcheas, tresillos de corchea o grupos de 4 semicorcheas.
- **Tonalidades:** Las tonalidades posibles podrán tener **hasta un máximo de 3 alteraciones en armadura.**
- **Compás:** Los compases podrán ser de **2/4** o de **3/4**.
- **Dinámica, Agógica y Articulación:** La dinámica, agógica y articulación, que aparezcan en la pieza propuesta, serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **Nº de compases:** La pieza podrá tener **hasta 16 compases.**
- **Notas de adorno y alteraciones accidentales:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales

**El profesor**  
*Pedro Manuel Izquierdo González*  
(Área de Timple)

*15 de enero de 2021*  
*Jefatura del Departamento de Instrumentos de Cuerda Pulsada*  
*Susana Jorge Rodríguez*

# Polka del ratón

Popular. Arreglo: Pedro Izquierdo

♩ = 90

Timple

6

Tpl.

12

Tpl.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 90. The score is divided into three systems, each with a measure number (1, 6, and 12) at the beginning. The first system (measures 1-5) is for the Timple and includes a circled '4' in the fourth measure. The second system (measures 6-10) is for the Tpl. and includes a repeat sign in the eighth measure. The third system (measures 11-15) is also for the Tpl. and ends with a double bar line. Chord symbols (D, A7, D7, G) and fingering numbers (1, 3) are placed above the notes. Slurs and triplets (indicated by a '3' below the notes) are used to group notes. Dynamic markings 'p' (piano) are present in measures 4, 6, and 11. The Timple part uses a 4-string configuration, while the Tpl. part uses a 6-string configuration.



# Violeta

de la serie "flores canarias" - Tenerife

Pedro Izquierdo

Timple

1. 2. 1. m. 1. i. 3. 1. 3. 2.

TAB 3/4

7. 1. 4. 4. #1. 2. 1. 3. 2.

TAB

14. *Fine* a. 1. 2. 1.

m i m i m i

TAB

20. 1. 2. 1. 3. 1. 3.

TAB

26. *D.C. al Fine*

TAB

# Sanjora

de la serie "flores canarias" - El Hierro

Pedro Izquierdo

♩ = 90

Timple

2 4 5 5 4 2 2 4 5

TAB 0 0 0 0 0 0

4

5 4 2 2 0 2 5 4 2 2 0 2

TAB 0 0 0 0 0 0

8

5 4 2 0 0 2 0 2 0 0 5 5 4 0 0 0 2 0 2 0

TAB 0 0 0 0 0 0

12

1 1 1 2 2 2 0 2 3 3 2 3 0 0 5 5 4 2 0 0 0 2 0 2 0

TAB 0 0 0 0 0 0

16

TAB: 1 0 1 1 1 2 / 3 0 0; 2 4 5 / 0 0 0; 5 4 2 / 0 0 0; 2 4 5 / 0 0 0

20

TAB: 5 4 2 / 0 0 0; 2 0 2 / 0 0 0; 5 4 2 / 0 0 0; 2 0 2 / 0 0 0

24

TAB: 5 4 2 / 0 0 0; 0 0 0 2 2 2; 2 0 2 3; 2 0 2 3

28

TAB: 2 3 2 2 0; 0 0 0 2 2 2; 2 5 4 5; 7 5 4 7; 6 7 4 7

33

$\text{♩} = 90$

TAB: 2 4 5 / 0 0 0; 5 4 2 / 0 0 0; 2 4 5 / 0 0 0; 5 4 2 / 0 0 0

37

m p i m p p    m p i m p p    m p i m p p    m p i m p p

2 0 2    5 4 2    2 0 2    5 4 2

TAB    0 0 0    0 0 0    0 0 0    0 0 0

B

41

m p i m p p    m p i m p p    m p i m p p    m p i m p p

2 4 5    5 4 2    2 4 5    5 4 2

TAB    0 0 0    0 0 0    0 0 0    0 0 0

B

45

0

TAB    0

B

# Estudio de ligados

*ligados ascendentes y descendentes*

Pedro Izquierdo

♩ = 75

4 a  
2 i

5

9 *Fine*  
*mp*

13  
*mf*  
*mp*

17  
*mf*

21  
*p*

25 *D.C. al Fine*

# Folías PUNTEADAS en Re menor

Popular. Arreglo: Pedro Izquierdo

$\text{♩} = 120$

A7 <sup>④</sup> p m

Opcional hacer solo La agudo o todo el acorde D-

4 a

4 2 1 4 2 1

3 3

3 1 2

4 2 1 2 1 2 1 3 1

A7 3

i p m

4 a

4 2 1 4 2 1

3

7 D- C7 3 4 F (Solista) 1 2 4 2 1 C7 ④ p ① 1 2 4 1

3 3

10 2 1 4 2 1 2 1 4 F CV 4 ② 2 1 ② 4 2 1 ② 4 2 1 4 2 1 ①

② ② 3

13 C7 p ④ p 1 2 4 2 1 2 3 1 1 3

3

15 F 3 Bb 2 A7 3

1 3 3 3

18 4 a 4 2 1 4 2 1 D A7 D- C Bb

3 3

21 A7 4 a 4 2 1 4 2 1 D- C7 3 ④

3 3 3

24 F 4 1 2 4 2 1 C7 ④ p 3 1 2 4 1 2

3 3 3

26 1 2 1 3 1 3 1 3 F C7

3 3 3 3

29 F 1 2 4 4 B $\flat$  3 1 4 3 ② ① A7 ④

32 4 a D- 3 D- 3

35 D- 3 4 2 1 2 1 2 1 3 1 A7 3

38 4 A7 rit. 4 2 1 4 2 1 D-