



**Gobierno
de Canarias**

Consejería de Educación,
Universidades, Cultura y Deportes

38009114 - Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife

VIOLA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 2021-22

*Conservatorio Profesional de Música
de Santa Cruz de Tenerife*



ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	3
CONTEXTUALIZACIÓN	5
OBJETIVOS	6
Objetivos generales	6
Objetivos específicos	7
COMPETENCIAS PROFESIONALES	7
CONTENIDOS	8
De concepto	8
De procedimiento	9
De actitud	10
SECUENCIACIÓN POR CURSOS	10
PRIMER CURSO	10
SEGUNDO CURSO	14
TERCER CURSO	18
CUARTO CURSO	22
QUINTO CURSO	26
SEXTO CURSO	30
MATERIAL DIDÁCTICO	34
EVALUACIÓN	34
Proceso evaluación	34
Instrumentos de evaluación	35
Criterios de evaluación	36
Criterios de calificación	37
Criterios y actividades de recuperación	37
CONVOCATORIA ORDINARIA	38
a) Pérdida de evaluación continua	39
b) Matrículas de honor	39
c) Pruebas de nivel	40
PRUEBAS EXTRAORDINARIAS	42
AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA	43
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	44
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	44
USO DE LAS TIC	45
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	47
ANEXO	48



INTRODUCCIÓN

La música es un arte que en medida parecida al arte dramático necesita esencialmente la presencia de un mediador entre el creador y el público al que va destinado el producto artístico: este mediador es el intérprete.

Corresponde al intérprete, en sus múltiples facetas de instrumentista, cantante, director o directora, etc., ese trabajo de mediación, comenzando la problemática de su labor por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos, recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece –y padecerá siempre– de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subjetivamente diferentes.

El hecho interpretativo es, por definición, diverso. Y no sólo por la radical incapacidad de la grafía para apresar por entero una realidad –el fenómeno sonoro-temporal en que consiste la música– que se sitúa en un plano totalmente distinto al de la escritura, sino, sobre todo, por esa especial manera de ser de la música, lenguaje expresivo por excelencia, lenguaje de los «afectos», como decían los viejos maestros del XVII y el XVIII, lenguaje de las emociones, que pueden ser expresadas con tantos acentos diferentes como artistas capacitados se acercan a ella para descifrar y transmitir su mensaje.

Esto, por lo pronto, supone el aprendizaje –en simultáneo con la práctica instrumental– del sistema de signos propio de la música, que se emplea para fijar, siquiera sea de manera a veces aproximativa, los datos esenciales en el papel. La tarea del futuro intérprete consiste, por lo tanto, en: aprender a leer correctamente la partitura; penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético, y desarrollar al propio tiempo la destreza necesaria en el manejo de un instrumento, para que la ejecución de ese texto musical adquiriera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo que transmita de manera persuasiva, convincente, la emoción de orden estético que en el espíritu del intérprete despierta la obra musical cifrada en la partitura.

Para alcanzar estos Objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, posibilidades que se hallan reflejadas en la literatura que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos, toda una suma de repertorios que, por lo demás, no cesa de incrementarse. Al desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica.



El pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento es, desde luego, una tarea prioritaria para el intérprete, tarea que, además, absorbe un tiempo considerable dentro del total de horas dedicadas a su formación musical global. De todas maneras, ha de tenerse muy en cuenta que el trabajo técnico, representado por esas horas dedicadas a la práctica intensiva del instrumento, deben estar siempre indisociablemente unidas en la mente del intérprete a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, soslayando constantemente el peligro de que queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica.

En este sentido, es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria –el desarrollo de esa esencial facultad intelectual– tiene en su formación como mero ejecutante y, más aún, como intérprete, incluso si en su práctica profesional normal –instrumentista de orquesta, grupo de cámara, etc. – no tiene necesidad absoluta de tocar sin ayuda de la parte escrita. No es éste el lugar de abordar en toda su extensión la importancia de la función de la memoria en el desarrollo de las capacidades del intérprete, pero sí de señalar que, al margen de esa básica memoria subconsciente constituida por la inmensa y complejísima red de acciones reflejas, de automatismos, sin los cuales la ejecución instrumental sería simplemente impensable, sólo está sabido aquello que se puede recordar en todo momento; la memorización es un excelente auxiliar en el estudio, por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo y permite desentenderse en un cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida; la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria, global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo sólo la memoria permite reconstituir la coherencia y la unidad de su devenir.

La asignatura de instrumento o voz, constitutiva de cada una de las especialidades de estas enseñanzas, debe ser el eje de la formación de los alumnos y las alumnas de este grado y sobre él gira toda la estructura curricular de este grado.

La formación y el desarrollo de la sensibilidad musical constituyen un proceso continuo, alimentado básicamente por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura musical en general y la de su instrumento en particular. A ese desarrollo de la sensibilidad contribuyen también naturalmente los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.

El trabajo sobre esas otras disciplinas, que para el instrumentista pueden



considerarse complementarias, pero no por ello menos imprescindibles, conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje, como medio de comunicación que, en tanto que tal, se articula y se constituye a través de una sintaxis, de unos principios estructurales que, si bien pueden ser aprehendidos por el intérprete a través de la vía intuitiva en las etapas iniciales de su formación, no cobran todo su valor más que cuando son plena y conscientemente asimilados e incorporados al bagaje cultural y profesional del intérprete. Todo ello nos lleva a considerar la formación del instrumentista como un frente interdisciplinar de considerable amplitud y que supone un largo proceso formativo en el que juegan un importantísimo papel, por una parte, el cultivo temprano de las facultades puramente físicas y psico-motrices y, por otra, la progresiva maduración personal, emocional y cultural del futuro intérprete.

CONTEXTUALIZACIÓN

En el presente curso escolar, la asignatura de VIOLA, perteneciente al Departamento de Cuerda Frotada del CPM de Santa Cruz de Tenerife, cuyo jefe de departamento es el Profesor Fernando Rodríguez Fragoso, cuenta con 25 alumnos matriculados en enseñanzas profesionales. Tres profesores forman el área de la asignatura:

- M^a Victoria Mena Díaz (Aula 403)
- Enriqueta UgidosDarias(Aula 421)
- Elena Bardilovskaya (Aula 426A)

El perfil del alumnado tanto socio cultural como económico es muy variado ya que es el único Conservatorio en toda la provincia, prevaleciendo un perfil medio-alto.

Si bien la mayoría del alumnado tiene como residencia habitual la ciudad de Santa Cruz y La Laguna, contamos también con alumnos que se desplazan desde distintos pueblos de la isla.

Teniendo en cuenta que para acceder a nuestras enseñanzas hay que superar unas pruebas y que no son enseñanzas obligatorias, este alumnado tiene las siguientes características generales:

- Sus edades están comprendidas entre los 12 y los 17 años a excepción de una alumna de 36 años y un alumno de nuevo ingreso de 49.
- Sienten un interés especial por la música y una gran motivación.
- Deben simultanear nuestras enseñanzas con la enseñanza secundaria y bachillerato, por lo que tienen una gran carga lectiva. También se da el caso de dos alumnos que trabajan.
- No disponen de mucho tiempo para estudiar por lo que deben organizar muy bien la práctica instrumental.
- Tienen apoyo familiar para los traslados al centro y los padres suelen implicarse en su formación.



La distribución de este alumnado es la siguiente:

CURSO	Nº DE ALUMNOS	Nº DE PROFESORES	OBSERVACIONES
1º EP	1	1	Alumna de 12 años.
2º EP	3	3	Alumnas de 13 a 17 años.
3º EP	5	3	Alumnos de 14 años excepto uno con 15 y otro con 49 años que trabaja.
4º EP	9	3	Alumnos de 15 años salvo tres con 16.
5º EP	5	2	Alumnos con 16 años excepto una alumna con 36 que compagina sus estudios musicales con trabajo.
6º EP	1	1	Alumna de 18h años.

OBJETIVOS

Objetivos generales

Las Enseñanzas Profesionales de Música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las siguientes capacidades:

1. Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
2. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
3. Analizar y valorar la calidad de la música con sentido crítico.
4. Conocer y desarrollar los valores de la música, como vía para el autoconocimiento y desarrollo personal, integrando la consciencia corporal, la sensibilidad, la imaginación, la personalidad, la reflexión, la comunicación, la cooperación, el disfrute y la creatividad en la realización de producciones artístico-musicales.
5. Participar en audiciones públicas académicas y en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
6. Habituarse a la práctica vocal e instrumental de conjunto como medio de interrelación social, de contraste con otras formas de interpretar y de ajuste a las necesidades del colectivo.
7. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
8. Conocer y valorar el patrimonio musical universal como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.



Objetivos específicos

Las Enseñanzas Profesionales de los Instrumentos de Cuerda tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1.- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo al nivel.

2.- Aprender a desarrollar una sensibilidad auditiva que permita un óptimo desarrollo de la dinámica y la calidad sonora.

3.-Aplicar con autonomía progresiva los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, estética de cada estilo musical, etc.

4.- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la música instrumental, desde la antigüedad hasta el momento actual, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

5.- Practicar la improvisación, de manera progresiva y adecuándola convenientemente al nivel e integrándola en los distintos estilos y épocas.

6.- Conocer y sensibilizar en los rudimentos básicos de limpieza y mantenimiento del instrumento.

7.- Desarrollar el espíritu constructivo desde la autocrítica.

8.- Aprender técnicas de respiración y relajación, necesarias para el autocontrol y dominio en la interpretación.

9.- Desarrollar la capacidad artística participando en audiciones y contribuir a su formación musical asistiendo a conciertos.

COMPETENCIAS PROFESIONALES

El currículo de las enseñanzas profesionales de música deberá contribuir a que los alumnos y alumnas adquieran las siguientes competencias básicas:

1. Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
2. Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
3. Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
4. Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
5. Compartir vivencias musicales de grupo, en el aula y fuera de ella, que permitan interactuar con otros componentes, contrastar la práctica



- individual con la colectiva y enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
6. Conocer, controlar y valorar el cuerpo y la mente, de forma adecuada, para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
 7. Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
 8. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras a interpretar.
 9. Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
 10. Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
 11. Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
 12. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
 13. Conocer y valorar los elementos necesarios para afrontar con eficiencia las tareas y funciones de carácter laboral, a las que estos estudios pueden conducir.
 14. Conocer, interpretar y valorar diferentes obras del repertorio musical canario, tanto desde un enfoque armónico, formal como estético.

CONTENIDOS

De concepto

- La Pulsación
- Saltos de cuerda.
- Ejercicios rítmicos sobre cuerdas al aire.
- Profundización del trabajo sobre los cambios de posición, introduciendo novedades técnicas que permitan mejorar su ejecución.
- Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
- Armónicos naturales y artificiales.
- La calidad sonora: cantabile y afinación, desarrollo del oído interno.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos y épocas.
- Desarrollo de los diversos tipos de memoria.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.



- Análisis crítico de las características interpretativas de diferentes versiones a cargo de grandes intérpretes, a través de audiciones comparadas.
- Procedimientos y recursos para afrontar el estudio de la práctica instrumental.

De procedimiento

- Desarrollo progresivo de la velocidad.
- Perfeccionamiento de todas las arcaas adaptándolas a todas las épocas y estilos.
- Trabajo de la polifonía.
- Profundización en el estilo de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Estudio del repertorio propio de este nivel en todos los estilos y épocas ya citados.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la capacidad para improvisar.
- Práctica de la lectura a vista.
- Realización de audiciones comparadas de grandes intérpretes, con el apoyo de todo tipo de recursos audiovisuales para analizar de manera crítica todas las características de sus diferentes versiones y enriquecer la interpretación del alumno.
- Práctica de ejercicios de respiración y dominio muscular.
- Desarrollo de la interpretación y la ejecución, a través del uso de soportes de audio, video y multimedia en general.
- Iniciación al mantenimiento del instrumento.
- Desarrollo y comprensión de distintas escuelas y formas de tocar como medio de búsqueda de una identidad propia e independencia musical.
- Entrenamiento en los métodos de estudio de la práctica instrumental.

De actitud:

- Valoración de la importancia de entender la partitura con todos los elementos que la componen.
- Apreciación de la importancia del conocimiento del pasado musical y los tratados antiguos como medio para interpretar adecuadamente la



literatura de instrumento.

- Sensibilización sobre el esfuerzo necesario para llegar al dominio del instrumento.
- Reconocimiento de la importancia de los diferentes estilos musicales de las obras que estudia para interpretar en consecuencia.
- Valoración de la importancia de tocar en público, desarrollar el autocontrol, el dominio de la memoria, y la capacidad comunicativa.
- Valoración, con espíritu crítico, de lo que estudia y aprende.
- Reconocimiento de la importancia de lo que se realiza, del grado de corrección técnica y estilística.
- Apreciación de la importancia de los valores estéticos de las obras interpretadas.
- Toma de conciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.
- Valoración de la lectura a primera vista y de la improvisación como elementos indispensables de su formación musical.
- Toma de conciencia de la importancia de asistir a conciertos y audiciones, tanto en calidad de oyente, como de intérprete, para favorecer una formación íntegra como músico.
- Toma de conciencia del cuidado que debe tenerse en el uso y manejo del instrumento y del resto de material que conforma las herramientas de estudio

SECUENCIACIÓN POR CURSOS

PRIMER CURSO

TÉCNICA

- Conocimiento de la II posición. Cambios de posición.
- Arcadas básicas a la cuerda y pizz. Perfeccionamiento.
- Conocimiento de los trinos.
- Iniciación a los acordes de tres y cuatro notas básicos.
- Conocimiento de las nociones básicas sobre el sonido “a la cuerda”.
- Lectura a primera vista acorde con el nivel, haciendo hincapié en las lecturas con bemoles.
- Vibrato
- Dinámicas y fraseo.
- Afinación del instrumento, mantenimiento básico de la viola y del arco.
- Escucha activa: estilo y forma.



ARTÍSTICA

- Dominio de las diferentes dinámicas.
- La interpretación con el pianista acompañante.
- El fraseo, la respiración.
- Entrenamiento de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos con objeto de desarrollar la agilidad mental necesaria.
- Desarrollo de la improvisación dentro de una escala.

APRENDIZAJE

- Perfeccionamiento de las técnicas de estudio y memorización.
- El calentamiento y los ejercicios de estiramientos.

DOMINIO ESCÉNICO

- Protocolo básico de concierto (salida, saludos, posición, correcta vestimenta, etc.)
- Práctica de la interpretación en audiciones técnicas y conciertos.
- Introducción a las técnicas de respiración y relajación

Secuenciación por Trimestres

Primer trimestre

- Escala y arpeggios en Fa M en II posición fija.
- Cambios de posición: I – II y III posición y sus combinaciones.
- Acordes de tres y cuatro sonidos básicos.
- Uso de la dinámica en la interpretación.
- Conocimiento del trino.
- Iniciación a la afinación del instrumento.

Segundo trimestre

- Correcta posición del cuerpo, viola y arco.
- Desarrollo del mecanismo de los dedos de la mano izquierda.
- Afianzar el estudio de la II posición fija.
- Mejora de la afinación.
- Desarrollo de la intensidad sonora
- Continuación del desarrollo del vibrato como modo de expresión.

Tercer trimestre.

- Afinación correcta en todas las posiciones
- Perfecta conducción del arco.
- Calidad sonora: velocidad, punto de contacto y peso.
- Uso correcto de la dinámica: intensidad y amplitud del sonido.



- Memoria musical.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos a la interpretación de obras incluidas en el repertorio.

Nota: Los alumnos/as deberán trabajar la lectura a primera vista en cada uno de los trimestres.

Criterios de evaluación

- Demostrar una progresión y consolidación de los conocimientos aprendidos.
- Mostrar poco a poco la capacidad de afinar el instrumento de oído, utilizando dobles cuerdas con la ayuda de tensores y clavijas.
- Utilizar el esfuerzo muscular con una óptima relajación-tonicidad en la sujeción del instrumento durante la interpretación.
- Demostrar dominio al interpretar, con buen sonido, al menos el repertorio mínimo indicado.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Mostrar capacidad para aplicar de forma autónoma o semiautónoma, pautas básicas de fraseo y expresión al repertorio, incluido el uso del vibrato.
- Demostrar autonomía en el estudio individual de forma habitual utilizando técnicas que ayuden a progresar de una clase a otra.
- Participar en 2 audiciones, utilizando la memoria con el debido protocolo.
- Interpretar composiciones del repertorio de su curso con el profesor pianista acompañante demostrando dominio de la partitura, puesta en escena y actitud correcta.
- Comprender y conocer las estructuras formales en el repertorio interpretado.
- Leer a primera vista con fluidez fragmentos que incluyan el uso de las tres primeras posiciones.

Bibliografía y repertorio

En cada curso se utilizará una bibliografía aprobada por el Departamento pudiendo cada profesor utilizar la que estime oportuna para cada alumno, respetando un **repertorio básico** que deberá ser interpretado por todos los alumnos, o en su defecto los **mínimos**.



Escala: FaM en II posición fija, dos 8vas.	
Sevcik	op.1 part1, op2 part1, op3 y op8. Ed. Bosworth
Volmer, Berta	Bratschenschule Vol.II Ed. Schott
Whistler, Harvey	Introducing the position. Vol. I y II. Ed. Rubank
Hofmann, R	Primeros estudios op. 86. Ed. Urtext
Wohlfahrt, F	60 estudios op. 45. Ed. Peters
Wohlfarth, F.	Foundation Studies. Op 74Libro II Ed.Carl Fischer
Kayser	36 estudios op. 20. Ed.IMC
Kreutzer, R	42 estudios. Ed Belwin Mills
Sitt, H.	24 estudios op 32. Ed.Schott
Cohen, M.	Superstudies. Vol.II. Ed.Faber Music
Bach,J.S	6 cello Suites.Suite Nº1 Menuet I y II. Ed. Chester Music o Peters
Bach, J.S.	6 cello Suites. Suite Nº3 Bourré I y II. Ed. Chester Music o Peters
Marcello, B.	Sonata DoM.Ed.IMC
Rieding,O.	Concierto en Mim op.35
Telemann, G.Ph.	Sonata Lam Ed.Peters
Händel, G.F.	Sonata en Do M . Ed. IMC
Vivaldi, A.	Concierto en rem, op3 Nº6 Suzuki 4.
Vivaldi, A.	Sonata DoM Ed. Schott
Valentine, R.	Sonata Lam Nº5. Ed.Schott
Gurlitt, C.	YoyeuseJeunesse. Alto Classique. Vol.B.Ed.L.Philippo and Combre
De La Lande M.R.	Passe-Pied. Alto Classique Vol.B.
Steibelt D.	Andantino. Alto Classique.Vol.B.
Schubert, F.	Serenade. Alto Classique. Vol.B.
Mozart, W.A.	Minuet. Alto Classique. Vol.B.
Moussorgsky, M.	Une Larme. Alto Classique. Vol. B.Ed. L.Philippo and Combre
Köchler, F	Concertino en DoM Op.11

Repertorio básico

1. Escala y arpeggios en Fa M en II posición fija (dos 8vas.).
2. Ejercicios según las necesidades de cada alumno.
3. Extractos de estudios. (Tocar el extracto obligado y dos extractos de libre elección)
 - a) 2 Sitt (compás 1 hasta la caída del compás 17). **OBLIGADO**
 - b) 33 Sitt, Introducing the position Vol. II (compás 1 al 8).
 - c) 52 Wohlfarht (compás 1 al 13)
 - d) 95 BratschenschuleVol. II. Acordes 3 notas (6 primeros compases).
Acordes de 4 notas (4 primeros compases que enlazan con los dos últimos.
 - e) 8 Wohlfarht (ligado por compases).



- f) 5 Kreutzer (compás 1 hasta la caída del compás 12).
4. Minuet I y II de la primera Suite de J.S. Bach o Bourré I y II de la 3ª Suite.
 5. Dos movimientos (lento y rápido) de una sonata barroca de las expuestas en la bibliografía o el 1er mov. de uno de los conciertos.
 6. Una obra con acompañamiento de piano a libre elección de las programadas en el curso o de características similares valorada por los miembros del área.



Una de las obras con piano debe tener cambios a I,II y III posición (conforme con los contenidos del curso).

Repertorio mínimo

1. Escala y arpeggios en Fa M en posición fija en dos 8vas.
2. Extractos de estudios según se pide en el repertorio básico.
3. Una obra con piano de las expuestas en la bibliografía
4. Minuet I y II de la 1ª Suite de Bach o Bourré I y II de la 3ª Suite de Bach.
5. Un movimiento de la Sonata Barroca.

Se valorará positivamente cualquier ejercicio u obra interpretado de memoria

SEGUNDO CURSO

TÉCNICA

- Conocimiento de la IV posición. Cambios de posición.
- Arcadas básicas a la cuerda y pizz. Perfeccionamiento.
- Legato en diferentes cuerdas
- Notas cromáticas.
- Conocimiento del spicatto.
- Lectura a primera vista acorde con el nivel.
- Vibrato.
- Dinámicas y fraseo.
- Afinación del instrumento, Mantenimiento básico de la viola y del arco.
- Escucha activa: estilo y forma.

ARTÍSTICA

- Dominio de las diferentes dinámicas.
- La interpretación con el pianista acompañante.
- El fraseo, la respiración.
- Entrenamiento de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos con objeto de desarrollar la agilidad mental necesaria.
- Desarrollo de la improvisación dentro de una escala.



APRENDIZAJE

- Perfeccionamiento de las técnicas de estudio y memorización.
- El calentamiento y los ejercicios de estiramientos.

DOMINIO ESCÉNICO

- Protocolo básico de concierto (salida al escenario, saludos, posición, correcta vestimenta, etc.)
- Practica de la interpretación en audiciones técnicas y conciertos.
- Introducción a las técnicas de respiración y relajación

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

Primer trimestre

- Estudio de la IV posición.
- Continuación en el desarrollo del vibrato.
- Escala y arpeggios en tres octavas con cambios de posición.
- Cambios de posición: I, II, III y IV posición y sus combinaciones.
- Aprendizaje del spicatto.
- Iniciación al estudio de las notas cromáticas.
- Desarrollo y consolidación del vibrato.
- El legato en diferentes cuerdas.

Segundo trimestre.

- Correcta posición del cuerpo, viola y arco.
- Desarrollo del mecanismo de los dedos de la mano izquierda.
- Desarrollo del estudio de los elementos que influyen en la calidad sonora: velocidad, peso y punto de contacto.
- Desarrollo de la intensidad sonora.

Tercer trimestre

- Mejora en la afinación del instrumento.
- Dominio de la técnica del arco: detachè, legato, martellé, staccato y spicatto.
- Respiración y fraseo en el discurso musical estilístico.
- Ejercicio de la memoria musical como método eficaz de la interpretación.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos a la interpretación de obras incluidas en el repertorio.

Criterios de evaluación

- Demostrar una progresión y consolidación de los conocimientos aprendidos.
- Mostrar poco a poco la capacidad de afinar el instrumento de oído,



utilizando dobles cuerdas con la ayuda de tensores y clavijas.

- Utilizar el esfuerzo muscular con una óptima relajación-tonicidad en la sujeción del instrumento durante la interpretación.
- Demostrar dominio al interpretar, con buen sonido, al menos el repertorio mínimo indicado.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Mostrar capacidad para aplicar de forma autónoma o semiautónoma, pautas básicas de fraseo y expresión al repertorio, incluido el uso del vibrato.
- Demostrar autonomía en el estudio individual de forma habitual utilizando técnicas que ayuden a progresar de una clase a otra.
- Participar en 2 audiciones, utilizando la memoria con el debido protocolo.
- Interpretar composiciones del repertorio de su curso con el profesor pianista acompañante demostrando dominio de la partitura, puesta en escena y actitud correcta.
- Comprender y conocer las estructuras formales en el repertorio interpretado.
- Leer a primera vista con fluidez fragmentos que incluyan el uso de las tres primeras posiciones.

Bibliografía y repertorio

En cada curso se utilizará una bibliografía aprobada por el Departamento pudiendo cada profesor utilizar la que estime oportuna para cada alumno, respetando un **repertorio básico** que deberá ser interpretado por todos los alumnos, o en su defecto los **mínimos**.


Escala y arpeggios: LaM (dos 8vas., cambiar a IV pos. en la II cuerda, con sus diferentes articulaciones.	
Cohen, M.	Estudios Intermedios. Ed. Faber Music
Cohen, M.	Superstudies, libro II. Ed. Faber Music
Hofmann, R.	Primeros estudios op. 86. Ed. Urtext
Kreutzer, R.	42 estudios. Ed. Belwin Mills
Sevcik, O.	Op. 1 part. 1, op. 2 part 2, op 3 y op. 8. Ed. Bosworth
Sitt, H.	Practical Viola School. Ed. Peters
Whistler, H.	Introducing the position. Vol. I y II. Ed. Rubank
Wohlfahrt, F.	60 estudios op. 45. Ed. Peters
Wohlfahrt, F.	Foundation Studies op. 74. Libro II. Ed. Carl
Bach, J.S.	6 Suites Cello. 1ª Suite. Ed. Chester Music ó Peters



Corrette, Michel	Sonata en SibM. Ed. Schott
Hummel, B.	Sonatina N°1 op.35b. Ed.Simrock
Seitz, F.	Concierto N°2 Suzuki Viola School. Vol.4. Ed. Warner Bros
Seitz,F.	Concierto N° 5 Suzuki Viola School. Vol.4. Ed. Warner Bros
Telemann, G.F.	Concierto en Sol M
Sitt, Hans	Album Leaves Op.39
Kalliwooda, J.W.	6 Nocturnos op. 186. Ed. Peters
Bohm,C.	Moto Perpetuo – Suzuki N°5
Pergolesi, G.B.	Nina – Suzuki Viola School. Vol.5. Ed. Warner Bros

El alumno/a interpretará a lo largo del curso un repertorio básico o en su defecto lo mínimo establecido, asimismo podrá llevar obras de mayor dificultad, teniendo que ser aprobadas por los profesores del área.

Repertorio básico

 No se pueden repetir obras estudiadas en cursos anteriores.

1. Escala y arpegios en La M (dos 8vas.) El alumno/a debe subir a IV posición en la cuerda Re y descender de igual modo.
2. Ejercicios según las necesidades del alumno.
3. Extractos de estudios.
(Se tocará además del extracto obligado dos extractos de libre elección de los expuestos a continuación).
 - a) 23 Sitt, Practical Viola School (compás 1 hasta la caída del compás 10).
 - b) 83 Introducing the Position Vol. II (compás 1 hasta 14. Empezar en I posición).
 - c) 7 Hofmann (compás 1 hasta la caída del compás 13). **OBLIGADO**
 - d) 42 Wohlfahrt (12 primeros compases).
 - e) 26 Wohlfahrt (compás 1 hasta la caída del compás 12).
 - f) 9 Cohen, estudios intermedios (hasta la barra de repetición).
4. J.S. Bach. 1ª Suite. Allemande, Courante, Sarabanda o Giga. Elegir una danza o movimiento.
5. Elegir una entre:
 - 1er mov. Del Concierto N°5 Seitz
 - 3er mov del Concierto N°3 Seitz
 - Sonata en SibM (Michel Corrette) 1º y 2º mov.
 - Sonatina N° 1 op.35b Bertold Hummel (1º y 2ºmov , lento y rápido)
 - Concierto en SolM, Telemann. (un mov lento y uno rápido a libre elección).
6. Una obra de las expuestas en el listado con acompañamiento de piano



Repertorio mínimo

1. Escala y arpeggios en La M (dos 8vas.) El alumno/a debe subir a IV posición en la cuerda re.
2. Extractos de estudios según se pide en el repertorio básico.
3. J.S.Bach. 1ª Suite. Cualquier danza excepto el Preludio y Minuet I y II.
4. Elegir un movimiento de una de las dos sonatas del apartado 5 del repertorio básico o el mov. rápido del Concierto en Sol M de Telemann.
5. Una de las obras con acompañamiento de piano.

Se valorará positivamente cualquier ejercicio u obra interpretado de memoria.

TERCER CURSO

TÉCNICA

- Conocimiento de la V posición en primer curso. Cambios de posición.
- Arcadas básicas a la cuerda y pizz. Perfeccionamiento.
- Profundización en el estudio del legato en diferentes cuerdas.
- Estudio del Staccatto.
- Añadir dificultad en el estudio de cromáticos.
- Lectura a primera vista acorde con el nivel.
- Vibrato.
- Dinámicas y fraseo.
- Afinación del instrumento, Mantenimiento básico de la viola y del arco.
- Escucha activa: estilo y forma.

ARTÍSTICA

- Dominio de las diferentes dinámicas.
- La interpretación con el pianista acompañante.
- El fraseo, la respiración.
- Entrenamiento de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos con objeto de desarrollar la agilidad mental necesaria.
- Desarrollo de la improvisación dentro de una escala.

APRENDIZAJE

- Perfeccionamiento de las técnicas de estudio y memorización.
- El calentamiento y los ejercicios de estiramientos.

DOMINIO ESCÉNICO



- Protocolo básico de concierto (salida, saludos, posición, correcta vestimenta, etc.)
- Práctica de la interpretación en audiciones técnicas y conciertos.
- Introducción a las técnicas de respiración y relajación

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

Primer trimestre

- Refuerzo de la V posición.
- Escala y arpeggios en tres octavas con sus diferentes formas.
- Desarrollo del spicatto.
- Aprendizaje del staccato.
- Mejora del legato.
- Mayor dificultad en ejercicios cromáticos.

Segundo trimestre

- Repaso y afianzamiento de las posiciones que ya se conocen y los cambios que ya se conocen y los cambios que se producen en ellas.
- Inicio del estudio de la V posición.
- Perfeccionamiento de todos los golpes de arco trabajados hasta el momento.
- Desarrollo del vibrato en relación al estilo de la composición.
- Golpes de arco. La articulación en la arcada.
- La digitación como elemento expresivo.

Tercer trimestre

- La afinación del instrumento como independencia para el estudio.
- Perfeccionamiento y control del vibrato.
- Desarrollo del fraseo musical.

- Amplitud del sonido.
- Memoria musical.

Nota: los alumnos/as deberán hacer diferentes lecturas a primera vista en los distintos trimestres.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar una progresión y consolidación de los conocimientos aprendidos.
- Mostrar poco a poco la capacidad de afinar el instrumento de oído, utilizando dobles cuerdas con la ayuda de tensores y clavijas.
- Utilizar el esfuerzo muscular con una óptima relajación-tonicidad en la



sujeción del instrumento durante la interpretación.

- Demostrar dominio al interpretar, con buen sonido, al menos el repertorio mínimo indicado.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Mostrar capacidad para aplicar de forma autónoma o semiautónoma, pautas básicas de fraseo y expresión al repertorio, incluido el uso del vibrato.
- Demostrar autonomía en el estudio individual de forma habitual utilizando técnicas que ayuden a progresar de una clase a otra.
- Participar en 2 audiciones, utilizando la memoria con el debido protocolo.
- Interpretar composiciones del repertorio de su curso con el profesor pianista acompañante demostrando dominio de la partitura, puesta en escena y actitud correcta.
- Comprender y conocer las estructuras formales en el repertorio interpretado.
- Leer a primera vista con fluidez fragmentos que incluyan el uso de las tres primeras posiciones.

Bibliografía y repertorio

En cada curso se utilizará una bibliografía aprobada por el Departamento pudiendo cada profesor utilizar la que estime oportuna para cada alumno, respetando un **repertorio básico** que deberá ser interpretado por todos los alumnos, o en su defecto los **mínimos**.

Escala y arpeggios en ReM (tres 8vas.) con sus diferentes articulaciones.	
Beriot, Ch	transcripción viola estudio violín por S. Belogonov
Cohen, M	Technique Takes Off. 14 Estudios Intermedios. Ed. Faber Music
Hofmann, R.	Primeros estudios op.86. Ed. Urtext
Kayser, H.	36 estudios para viola op.43. Ed. Elibron Classics
Kreutzer R.	42 estudios. Ed. Belwin Mills o IMC
Mazas J.F.	Estudios Especiales op.36. Libro I. Ed. G. Schirmer
Sevcik, O	op.1 part.1, op.2 part.1, op.3 y op.8. Ed. Bosworth
Volmer, Berta	Bratschenschule. Vol II. Ed. Schott
Wohlfarth, F.	60 estudios op.45. Ed. Peters
Whistler, H	Introducing the position. Vol. I y II. Ed. Rubank
Bach, J.S	Suite nº 1. Ed. Chester Music o Peters
Bach, J.S.	Suite Nº2. Ed. Chester Music o Peters
Handoshkin, I.	Concierto en Do M Ed. IMC



Telemann, G.F.	Concierto en Sol M Ed. Bärenreiter
Paganini, N	Sonata en ReM (tema con variaciones)
Zelter, K.F.	Concierto en MibM
Reger Max	(arrg. Paul Klengel). Humoreske. Ed. Breitkopf & Härtel
Sitt Hans	op. 72. Romanza
Sitt, Hans	Album Leaves Op. 39
Pergolesi, G.B	Nina. Suzuki Viola School. Vol. 5. Ed. Warner Bros
Fiocco, G.H.	Allegro Suzuki N°6
Vieuxtemps H.	op. 7 Nr. 3 (arrg. H. Sitt). Souvenir. Ed. Steingraber
Bohm, C.	Moto Perpetuo. Suzuki N°5
Kalliwooda	Nocturnos
Purcell, H	Sonata en sol m
Fauré, G	4 melodías. Ed. B
Benda, J.G.	Grave en Do M

El alumno/a interpretará a lo largo del curso un repertorio básico o en su defecto lo mínimo establecido, asimismo podrá llevar obras de mayor dificultad, teniendo que ser aprobadas por los profesores del área.

Repertorio Básico



No se pueden repetir obras estudiadas en cursos anteriores.

1. Escala y arpeggios en Re M (tres 8vas.).
2. Tres ejercicios según las necesidades del alumno.
3. Extractos de estudios:
 - a) Ch. Beriot transcripción para viola de Slava Belogonov (compás 1 al 18).
OBLIGADO
 - b) 73 Bratschenchule Vol. II (compás 1 hasta la caída del compás 8).
 - c) 1 Kayser op. 43 (en spicc.).
 - d) 119 Bratschenschule Vol. II (compás 1 al 8).
 - e) 54 Wohlfahrt (compás del 1 a la caída del compás 14).
 - f) 9 Kayser Op. 43 (semicorcheas ligadas de 4 en 4, sin repeticiones)
4. Elegir una entre:
 - J.S. Bach. 1ª Suite, Preludio.
 - J.S. Bach. 2ª Suite, Allemande, Courante o Giga.
5. Elegir una opción entre las siguientes:
 - Telemann, G.F. Concierto en Sol M. Un movimiento lento y uno rápido. Libre elección.
 - Paganini, N. Sonata en Re M (tema con variaciones).
 - Zelter. Concierto en MibM (1er mov.)



- Handoshkin, I. Concierto en DoM (1er mov. sin cadencia).

6. Elegir una de entre las siguientes:

- J.G. Benda, Grave en Do M
- H.Purcell, Sonata en Sol m. Dos movimientos (Lento – rápido)
- G.Fauré, 4 melodías (tocar dos a libre elección)
- H. Vieuxtemps, op.7. Nr.3 Souvenir. (arrg. H.Sitt),
- Hans Sitt, op.72, Romanza
- Kalliwoda, 6 Nocturnos (elegir uno).
- Max Reger. Humoreske, (arrg. Paul Klengel)
- Hans Sitt, Album Leaves Op.39 (elegir uno respetando las posiciones).
- Pergolesi, G.B. Nina
- Bohm. Moto Perpetuo
- Fiocco, Allegro

Repertorio mínimo

1. Escala y arpeggios en Re M (tres 8vas.).
2. Extractos de estudios según se pide en el repertorio básico.
3. J.S.Bach, Preludio de la 1ª Suite o una danza de las expuestas de la 2ª Suite.
4. Telemann, Concierto en Sol M. Un movimiento rápido. Libre elección.
5. Un movimiento o una melodía de una de las obras del apartado 6 del repertorio básico. (Si la obra elegida es la Sonata en Sol m de H.Purcell, se tocará el 2º mov.).

Se valorará positivamente cualquier ejercicio u obra interpretado de memoria

CUARTO CURSO

TÉCNICA

- Conocimiento de las diferentes posiciones. Cambios de posición.
 - Arcadas básicas a la cuerda y arcadas más complejas
 - Iniciación a las dobles cuerdas de dificultad acorde con el nivel. Iniciación a las terceras, sextas y octavas.
 - Progreso en el estudio de las notas cromáticas.
 - Sonido “a la cuerda”. Continuación.
 - Lectura a primera vista acorde con el nivel.
 - Vibrato.
-
- Dinámicas y fraseo



- Afinación del instrumento. Mantenimiento básico de la viola y del arco.
- Escucha activa: estilo y forma.

ARTÍSTICA

- Dominio de las diferentes dinámicas.
- La interpretación con el pianista acompañante.
- El fraseo, la respiración.
- Entrenamiento de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos con objeto de desarrollar la agilidad mental necesaria.
- Desarrollo de la improvisación dentro de una escala.

APRENDIZAJE

- Perfeccionamiento de las técnicas de estudio y memorización.
- El calentamiento y los ejercicios de estiramientos.

DOMINIO ESCÉNICO

- Protocolo básico de concierto (salida al escenario, saludos, posición, correcta vestimenta, etc.)
- Práctica de la interpretación en audiciones técnicas y conciertos.
- Introducción a las técnicas de respiración y relajación.

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES.

Primer trimestre

- Seguir en el perfeccionamiento de los diferentes cambios de posición.
- Continuación del estudio de la escala y arpeggios en tres octavas.
- Continuación del estudio de los golpes de arco.
- Cromatismos, continuación.
- Primeros ejercicios de dobles cuerdas: terceras, sextas y octavas.
- Continuación en el trabajo del spicatto.

Segundo trimestre

- Perfeccionamiento en los cambios de posición, las diferentes combinaciones.
- La digitación y articulación como elementos de autonomía en el estudio.
- Perfeccionamiento del vibrato: amplitud y velocidad.
- Ejercicios técnicos complementarios.
- Fraseo musical y estilo según las obras.

Tercer trimestre.

- Desarrollo de la velocidad e independencia de los dedos de la mano izquierda.



- Entrenamiento permanente de la memoria.
- Amplitud del sonido en relación al punto de contacto, peso y velocidad del arco.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar una progresión y consolidación de los conocimientos aprendidos.
- Mostrar poco a poco la capacidad de afinar el instrumento de oído, utilizando dobles cuerdas con la ayuda de tensores y clavijas.
- Utilizar el esfuerzo muscular con una óptima relajación-tonicidad en la sujeción del instrumento durante la interpretación.
- Demostrar dominio al interpretar, con buen sonido, al menos el repertorio mínimo indicado.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Mostrar capacidad para aplicar de forma autónoma o semiautónoma, pautas básicas de fraseo y expresión al repertorio, incluido el uso del vibrato.
- Demostrar autonomía en el estudio individual de forma habitual utilizando técnicas que ayuden a progresar de una clase a otra.
- Participar en 2 audiciones, utilizando la memoria con el debido protocolo.
- Interpretar composiciones del repertorio de su curso con el profesor pianista acompañante demostrando dominio de la partitura, puesta en escena y actitud correcta.
- Comprender y conocer las estructuras formales en el repertorio interpretado.
- Leer a primera vista con fluidez fragmentos que incluyan el uso de las tres primeras posiciones.

Bibliografía y repertorio


En cada curso se utilizará una bibliografía aprobada por el Departamento pudiendo cada profesor utilizar la que estime oportuna para cada alumno, respetando un **repertorio básico** que deberá ser interpretado por todos los alumnos, o en su defecto los **mínimos**.



Escala y arpeggios en Mib M (tres 8vas.) con sus diferentes formas	
Kayser, H.	36 estudios op.20 Ed. IMC
Kayser, H.	36 estudios op.43. Ed. Elibron Classics
Kreutzer, R.	42 estudios. Ed. Belwin Mills o IMC
Mazas, J.F.	Estudios Especiales, op.36. Libro I. Ed. G.Schirmer
Sevcik, O.	Op.1 part.1, op.2 part.2, op.3 y op.8. Ed. Bostworth
Volmer, Berta	Bratschenschule Vol. II. Ed. Schott
Whistler, H.	Introducing the positions. Vol I y II. Ed. Rubank
Wohlfahrt, F.	60 estudios, op.45. Ed. Peters
Bach, J.S.	6 Suites. Ed. Chester Music o Peters – 2ª Suite
Telemann, G.F.	12 Fantasías para viola sola. Fantasía N°1
Bach, J. Chr.	Concierto en dom
G.F. Händel	Concierto en si m. Ed Max Eschig
Handoshkin,	Concierto en DoM
Schubert, J.	Concierto en DoM. Ed. Schott
Vanhal,	Concierto en DoM
Vivaldi A.	Sonata en Lam FXIV n°3 original para cello. Ed. IMC
Eccles, H.	Sonata en sol m. Ed. Peters.
Paganini, N.	Sonata en ReM (tema con variaciones)
Winiawski,	Reverie.

El alumno/a interpretará a lo largo del curso un repertorio básico o en su defecto lo mínimo establecido, asimismo podrá llevar obras de mayor dificultad, teniendo que ser aprobadas por los profesores del área.

Repertorio básico

 No se pueden repetir obras estudiadas en cursos anteriores.

1. Escala y arpeggios en Mib M (tres 8vas.)
2. Ejercicios técnicos según las necesidades del alumno.
3. Extractos de estudios:
 - a) 8 Kreutzer (segunda nota del compás 21 hasta la caída del compás 33).
 - b) 10 Kayser op.20 (desde el compás 31 hasta la caída del 42).
 - c) 5 Kayser op. 43 (hasta la primera nota después de la doble barra, sin repetición).
 - d) 54 Wohlfahrt (14 últimos compases).
 - e) 77 Bratschenschule Vol. II **OBLIGADO**
 - f) 88 a) Bratschenchule Vol. II
 - g) 50 Wohlfahrt (inicio hasta caída del 14).
4. Elegir entre:
 - J. S. Bach, 2ª Suite, Preludio o Sarabanda y Minuet I y II
 - Telemann, G.F., la Fantasía N°1 (mov 1 y 2 o 2 y 3).
5. Elegir una entre:



- H. Eccles, Sonata en Solm. 1er y 2º movimiento o 3º y 4º.
- Paganini, N. Sonata en ReM (Tema con variaciones).
- Vivaldi, Sonata en Lam F.XIV nº3 1er y 2º movimientos.
- Wieniawski, Reverie.

6. Concierto. Elegir entre:

- Schubert, J. Concierto en DoM1er. Movimiento
- G.F.Händel, Concierto en si m., 1er movimiento.
- J. Cr. Bach. Concierto en dom (1er mov)
- Vanhal. Concierto en DoM (1er mov)
- Handoshkin. Concierto en DoM (1er mov)

- **Los conciertos se tocarán sin cadencia si la tuviera.**

Repertorio mínimo

1. Escala y arpegios en Mib M (tres 8vas.).
2. Extractos de estudios según se pide en el repertorio básico.
3. Bach, J. S. 2ª Suite o Sarabanda o menuettos.
4. Un movimiento de las sonatas expuestas en el apartado 5 del repertorio básico. Eccles, elegir entre: 1º, 2º o 4º y Vivaldi se tocará el 1º.
5. Elegir uno de los conciertos expuestos en el apartado 6.

Se valorará positivamente cualquier ejercicio u obra interpretado de memoria

QUINTO CURSO

TÉCNICA

- Conocimiento del resto de las posiciones. Cambios de posición.
- Conocimiento de los diferentes golpes de arco.
- Conocimiento de dobles cuerdas de dificultad acorde con el nivel. Terceras, sextas y octavas.
- Lectura a primera vista acorde con el nivel.
- Dinámicas y fraseo.
- Continuación con el estudio del spicatto.
- Escucha activa: estilo y forma.

ARTÍSTICA

- Dominio de las diferentes dinámicas.
- La interpretación con el pianista acompañante.
- El fraseo, la respiración.
- Entrenamiento de la memoria.



- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos con objeto de desarrollar la agilidad mental necesaria.
- Desarrollo de la improvisación dentro de una escala.

APRENDIZAJE

- Perfeccionamiento de las técnicas de estudio y memorización.
- El calentamiento y los ejercicios de estiramientos.
- Análisis crítico de diferentes versiones de obras.

DOMINIO ESCÉNICO

- Protocolo básico de concierto (salida al escenario, saludos, posición, correcta vestimenta, etc.)
- Práctica de la interpretación en audiciones técnicas y conciertos.
- Introducción a las técnicas de respiración y relajación.

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES.

Primer trimestre

- Afianzamiento de las diferentes posiciones y de las distintas combinaciones.
- Estudio y perfeccionamiento de los distintos golpes de arco.
- Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda con los cambios de posición.
- Desarrollo del estudio de las terceras, sextas y octavas.
- Continuación del estudio de escalas en tres octavas con sus correspondientes arpeggios.

Segundo trimestre.

- Conocimiento del resto de las posiciones.
- Cambios de posición en todo el registro (todas las combinaciones).
- Ampliación de los diferentes recursos sonoros, fraseo musical

Tercer trimestre

- Nuevos golpes de arco, según necesidades del alumno.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Audiciones y análisis comparado de las obras ejecutadas por diferentes intérpretes.
- Amplitud y profundización del sonido.

Nota: los alumnos/as tendrán que hacer diferentes lecturas a primera vista en los diferentes trimestres.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN



- Demostrar una progresión y consolidación de los conocimientos aprendidos.
- Mostrar poco a poco la capacidad de afinar el instrumento de oído, utilizando dobles cuerdas con la ayuda de tensores y clavijas.
- Utilizar el esfuerzo muscular con una óptima relajación-tonicidad en la sujeción del instrumento durante la interpretación.
- Demostrar dominio al interpretar, con buen sonido, al menos el repertorio mínimo indicado.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Mostrar capacidad para aplicar de forma autónoma o semiautónoma, pautas básicas de fraseo y expresión al repertorio, incluido el uso del vibrato.
- Demostrar autonomía en el estudio individual de forma habitual utilizando técnicas que ayuden a progresar de una clase a otra.
- Participar en 2 audiciones, utilizando la memoria con el debido protocolo.
- Interpretar composiciones del repertorio de su curso con el profesor pianista acompañante demostrando dominio de la partitura, puesta en escena y actitud correcta.
- Comprender y conocer las estructuras formales en el repertorio interpretado.
- Leer a primera vista con fluidez fragmentos que incluyan el uso de las tres primeras posiciones.

Bibliografía y repertorio

En cada curso se utilizará una bibliografía aprobada por el Departamento pudiendo cada profesor utilizar la que estime oportuna para cada alumno, respetando un **repertorio básico** que deberá ser interpretado por todos los alumnos, o en su defecto los **mínimos**.


Escala y Arpeggios en Fa M (tres 8vas.) con distintas articulaciones	
Campagnoli, B.	41 Caprichos op 22. Ed. Peters
Hoffmeister	Estudios para viola. Ed. Peters
Kreutzer, R.	42 estudios. Ed. Belwin Mills
Mazas, J.F.	Estudios Brillantes op 36. Libro II. Ed. IMC
Sitt, H.	Praktische Bratschenschule. Ed. Peters
Sevcik, O.	op1 part1, op2 part 1, op.3 y op.8



Volmer, Berta	Bratschenschule Vol. II. Ed. Schott
Bach, J.S.	6 Suites. Ed. Chester Music o Peters/ 3ª Suite
Bach, J.S.	6 Suites. Ed. Chester Music o Peters/ 4ª Suite
Bach, J. Chr.(Casadesus, Henry)	Concierto en DoM Ed. Salabert
Vanhal,	Concierto en DoM
Benda, George	Concierto en FaM
Händel	Concierto en Sim
Schubert, J.	Concierto en DoM
Beethoven, L.	Romanza op.50 Ed. Kalmus
Glazunow, A.	Elegía op.44. Ed. M.P. Belaieff
Hummel, J.N.	Fantasia. Ed. Musica Rara
Schumann, R.	Adagio y Allegro. Ed. IMC
Wieniawski, H	Reverie

El alumno/a interpretará a lo largo del curso un repertorio básico o en su defecto lo mínimo establecido, asimismo podrá llevar obras de mayor dificultad, teniendo que ser aprobadas por los profesores del área.

Repertorio básico

 No se pueden repetir obras estudiadas en cursos anteriores.

1. Escala y arpeggios en Fa M tres octavas.
2. Ejercicios según las necesidades de cada alumno.
3. Extractos de estudios:
 - a) 11 Kreutzer (15 últimos compases).
 - b) 12 Kreutzer (12 primeros compases). **OBLIGADO**
 - c) 3 Hoffmeister (después del calderón hasta el final).
 - d) 28 Kayser op. 43.
 - e) 42 Praktische Bratschenschule (inicio hasta el compás 6, terminando en blanca con puntillo nota sol).
 - f) Praktische Bratschenschule. Ejercicio en terceras, pág. 50.
 - g) 91a) Bratschenchule Vol. II
 - h) 55 Wohlfahrt (20 primeros compases)
4. Bach, J.S. Bach,
 - 3ª Suite, Preludio, Allemande o Courante



- 4ª Suite, Allemande o Courante o Bourré I y II

5. Elegir una entre:

- Glazunow, Elegía op. 44
- Beethoven, Romanza op. 50
- Hummel, Fantasía
- Schumann, R. Adagio y Allegro
- Wieniawski, H. Reverie

6. Elegir una opción.

- J. Ch. Bach, Concierto en Do m 1er y 2º movimiento.
- Benda, G. Concierto en Do M (1er mov)
- Händel. Concierto en si m (1er mov.)
- Vanhal, Concierto en Do M (1er mov)
- Schubert, J. Concierto en Do M (1er mov)

Repertorio mínimo

1. Escala y arpeggios en Fa M tres 8vas.
2. Extractos de estudios según se pide en el repertorio básico.
3. Bach, J.S. elegir una danza de las expuestas en el punto.
4. Una obra del apartado 5 del repertorio básico
5. J. Ch. Bach, Concierto en Dom. 1er mov. o 1er mov de cualquier de los conciertos expuestos en el listado.

Se valorará positivamente cualquier ejercicio u obra interpretado de memoria

SEXTO CURSO

TÉCNICA

- Conocimiento del resto de las posiciones. Cambios de posición.
- Conocimiento de todos los golpes de arco.
- Dobles cuerdas dificultad acorde con el nivel. Terceras, sextas y octavas.
- Velocidad en dedos mano izquierda.
- Lectura a primera vista acorde con el nivel.
- Vibrato. Distintos tipos.
- Dinámicas y fraseo.
- Escucha activa: estilo y forma.
- Extracto orquestal como práctica del spicatto.

ARTÍSTICA



- Dominio de las diferentes dinámicas.
- La interpretación con el pianista acompañante.
- El fraseo, la respiración.
- Entrenamiento de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos con objeto de desarrollar la agilidad mental necesaria.
- Desarrollo de la improvisación dentro de una escala.

APRENDIZAJE

- Perfeccionamiento de las técnicas de estudio y memorización.
- El calentamiento y los ejercicios de estiramientos.
- Análisis crítico de diferentes versiones de obras.

DOMINIO ESCÉNICO

- Protocolo básico de concierto (salida al escenario, saludos, posición, etc.)
- Práctica de la interpretación en audiciones técnicas y conciertos.
- Introducción a las técnicas de respiración y relajación.

Secuenciación por trimestres

Primer trimestre

- Continuación del estudio de escalas y arpeggios en tres octavas.
- Trabajo de todos los golpes de arco y las combinaciones entre ellos.
- Continuación en el trabajo de las dobles cuerdas: terceras, sextas y octavas.
- Expresividad en los cambios de posición.
- Perfeccionamiento del spiccato y otros golpes de arco.

Segundo trimestre

- Seguridad y dominio en los diferentes cambios de posición.
- Trabajo del vibrato como recurso expresivo y correcta aplicación en los diferentes contextos musicales.
- Perfeccionamiento de la velocidad de la mano izquierda. Coordinación entre ambas manos.
- Fraseo de los diferentes estilos musicales.

Tercer trimestre

- Relación entre velocidad del arco, punto de contacto con la cuerda y peso.
- Análisis de las ejecuciones de diferentes intérpretes.
- Efectos del sonido: sul tasto, sul ponticcello, con legno.
- Entrenamiento de la memoria.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar una progresión y consolidación de los conocimientos aprendidos.
- Mostrar poco a poco la capacidad de afinar el instrumento de oído, utilizando dobles cuerdas con la ayuda de tensores y clavijas.
- Utilizar el esfuerzo muscular con una óptima relajación-tonicidad en la sujeción del instrumento durante la interpretación.
- Demostrar dominio al interpretar, con buen sonido, al menos el repertorio mínimo indicado.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Mostrar capacidad para aplicar de forma autónoma o semiautónoma, pautas básicas de fraseo y expresión al repertorio, incluido el uso del vibrato.
- Demostrar autonomía en el estudio individual de forma habitual utilizando técnicas que ayuden a progresar de una clase a otra.
- Participar en 2 audiciones, utilizando la memoria con el debido protocolo.
- Interpretar composiciones del repertorio de su curso con el profesor pianista acompañante demostrando dominio de la partitura, puesta en escena y actitud correcta.
- Comprender y conocer las estructuras formales en el repertorio interpretado.
- Leer a primera vista con fluidez fragmentos que incluyan el uso de las tres primeras posiciones.

BIBLIOGRAFÍA Y REPERTORIO

En cada curso se utilizará una bibliografía aprobada por el Departamento pudiendo cada profesor utilizar la que estime oportuna para cada alumno, respetando un **repertorio básico** que deberá ser interpretado por todos los alumnos, o en su defecto los **mínimos**.


Escala y arpeggios en SolM (tres 8vas.) con distintas articulaciones.	
Bruni	25 estudios para viola. Ed. IMC
Campagnoli, B.	41 Caprichos op22. Ed. Peters
Hoffmeister	Estudios para viola. Ed. Peters
Kreutzer, R.	42 estudios. Ed. Belwin Mills



Mazas, J.F.	Estudios Brillantes op 36. Libro II. Ed. IMC
Rode	Caprichos para viola. Ed. IMC
Schradeck, H.	School of Viola Technique. Book II. Ed. Belwin Mills
Sitt, H.	Praktische Bratschenschule. Ed. Peters
Sevcik, O.	op1 part1, op2 part 1, op.3 y op.8 Ed. Bosworth
Vieland, J.	Extractos orquestales. Ed. IMC
Volmer, Berta	Bratschenschule Vol. II. Ed. Schott
Bach, J.S.	6 Suites. Ed. Chester Music o Peters /3ª Suite
Bach, J.S.	6 Suites. Ed. Chester Music o Peters / 4ª Suite
Reger, M.	Suites para viola solo, op.131d. Ed. IMC
Hoffmeister, F.A.	Concierto para viola y orquesta en ReM. Ed. Henle Verlag
Benda, G	Concierto para viola y orquesta en DoM
Stamitz, C.	Concierto en ReM para viola y orquesta. Ed. Peters
Hummel, J. N.	Fantasia. Ed. Música Rara
Schubert, F.	Sonata en la m "Arpeggione". Ed. IMC
Schumann, R.	Adagio y Allegro. Ed. IMC
Glinka, M.	Sonata en Rem

El alumno/a interpretará a lo largo del curso un repertorio básico o en su defecto lo mínimo establecido, asimismo podrá llevar obras de mayor dificultad, teniendo que ser aprobadas por los profesores del área.

Repertorio básico

 No se pueden repetir obras estudiadas en cursos anteriores.

1. Escala y arpeggios en Sol M en tres octavas.
2. Extractos de estudios (tres extractos de libre elección).
 - a) 6 Hoffmeister (sólo Allegro).
 - b) 31 Mazas brillantes (hasta la reexposición). **OBLIGADO**
 - c) 42 Praktische Bratschenschule (desde el compás 9 hasta el 16 terminando en nota sol, blanca con puntillo).
 - d) Terceras: Schradeck. Book II. Ejercicio N°1, puntos 9 hasta caída del 13.
 - e) Sextas: 92 Bratschenschule. Vol. II.
 - f) Octavas: 24 Kreutzer (8 primeros compases).
 - g) Extracto orquestal "La Flauta Mágica" Mozart.
3. Viola Sólo. Elegir entre:
 - J.S. Bach, 3ª Suite, Preludio, Allemande, Courante o Giga
 - J.S. Bach. 4ª Suite, Allemande o Courante
 - Reger, M, Suite n°1 Preludio.
4. Viola y Piano. Elegir una entre:



- Hummel, Fantasía
 - Schumann, R. Adagio y Allegro.
 - Schubert, F. Sonata en la m “Arpeggione” (1er mov.)
 - Glinka, M. Sonata en re m 1er movimiento.
5. Concierto, 1er mov con cadencia. Elegir uno entre:
- Hoffmeister concierto Re M (1er mov con cadencia)
 - Stamitz, concierto en Re M (1er mov. con cadencia)
 - Benda, G. Concierto en DoM (1er mov. con cadencia)

Repertorio mínimo

1. Escala y arpeggios en Sol M en tres octavas.
2. Extractos de estudios según se pide en el repertorio básico.
3. Elegir una danza del apartado 3 del listado para viola sola.
4. Una obra con piano del apartado 4 del repertorio básico.
5. Primer movimiento sin cadencia a elegir entre los dos conciertos expuestos en el repertorio básico.

Se valorará positivamente cualquier ejercicio u obra interpretado de memoria

MATERIAL DIDÁCTICO

Para llevar a cabo esta programación utilizaremos los siguientes materiales:

- ✚ En el Aula: Atriles, pizarra pautada, bibliografía en el aula, metrónomo, equipo de música, tablet, ordenador portátil, altavoz inalámbrico, dispositivos móviles...
- ✚ En la Biblioteca: Partituras, libros, revistas, CD,...
- ✚ En el Aula Medusa: Internet, vídeos, reproducción de música...

EVALUACIÓN

Proceso de Evaluación

Los alumnos serán evaluados trimestralmente y su calificación vendrá dada por el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos.

La evaluación y calificación final del alumnado se realizará en el mes de junio. Las calificaciones de cada una de las asignaturas se consignarán en los documentos de evaluación que corresponda conforme a las normas que dicte la Consejería competente en materia de educación.

La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o



superiores a cinco.

Dado que la evaluación se apoya en la recogida de información, es muy importante ampliar en la medida de lo posible el tipo de información recabada del alumnado. Deben pues, diversificarse los momentos y las formas de recogida de información.

Instrumentos de Evaluación

1. La observación directa: el profesor tomará cuantas notas crea oportunas de cada uno de los alumnos sacadas de su observación directa en el momento de la clase, así como de la valoración de la evolución resultante del trabajo individual diario indicado para realizar en casa.

2. Pruebas internas en clase o ejercicios iniciales: se podrán hacer al principio de curso o cuando el profesor estime conveniente después de dar una materia. Al ser evaluación continua, el alumno puede ser avisado previamente o no. Por medio de estos ejercicios el profesor podrá sondear los conocimientos previos del alumno a fin de programar ejercicios de refuerzo. De la evaluación inicial tendrán conocimiento los padres del alumno mediante una notificación expresa. También el profesor podrá realizar pruebas internas en clase.

3. Realización de audiciones-concierto. El concierto es la consecución final de todo el trabajo realizado, por ello se valorará la participación en los mismos así como la concentración, silencio, atención, colaboración, etc.

El alumno realizará al menos dos audiciones obligatorias organizadas por el Centro (siendo la audición de la 3ª evaluación obligatoria excepto para los alumnos de 2º, 4º y 6º que podrán sustituir esta audición por la prueba de nivel) y una interna técnica organizada por el Departamento, durante el Curso Escolar. Se interpretarán, según el curso, diversos estudios y obras como medio de valoración del trabajo realizado. El programa de dichas audiciones lo decidirá el Área de Viola y se lo comunicará al alumno con suficiente antelación.

Las audiciones se evaluarán en base a los siguientes criterios de calificación con un porcentaje del 25% en cada uno de ellos (ver programa general de las audiciones).

Postura, relajación y dominio/control escénico
Dificultad del repertorio, fidelidad interpretativa al texto, adecuación del tempo, etc.
Recursos técnicos y afinación
Estilo, fraseo, sonoridad, dinámica y memoria



4. Participación en las actividades escolares y extraescolares.

Durante el curso se realizan numerosas actividades escolares que enriquecen y desarrollan los diferentes contenidos, por lo que su asistencia y participación activa serán tenidas en cuenta en la calificación de forma positiva aunque no serán obligatorias.

Criterios de evaluación

1) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.



8) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9) Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10) Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Criterios de calificación 100%

Postura y relajación	5%
Repertorio y velocidad	15%
Conocimiento y buena utilización de los recursos mecánicos del instrumento	5%
Autonomía en resolver problemas técnicos	10%
Lectura, articulación, ataque, digitación, creación e improvisación	10%
Estilo, fraseo, respiración, sonoridad y dinámica	15%
Memoria	5%
Interpretación y aportación personal	10%
Autonomía y hábito de estudio	5%
Audición – concierto	20%

Criterios y actividades de recuperación

Pruebas o ejercicios iniciales

Se podrán hacer al principio de curso, antes y después de cada obra a trabajar. Por medio de estos ejercicios el profesor podrá sondear los conocimientos previos del alumno o si no ha conseguido alcanzar los propuestos, a fin de programar ejercicios de refuerzo.

Alumnos que repiten la asignatura



Estos alumnos asistirán normalmente a clase del curso que repite hasta alcanzar los mínimos exigibles. Una vez superados dichos mínimos iniciará los contenidos del curso posterior dándose por aprobado el curso que repetía.

Estos alumnos podrán iniciar parte del repertorio del curso siguiente si el profesor lo estimase oportuno.

Alumnos que no asisten con regularidad a clase

Los alumnos que por faltas no justificadas pierdan el derecho a la evaluación continua, tendrán derecho a un examen final. El centro publicará la fecha de dicho examen. El alumno deberá ponerse en contacto con el pianista acompañante y aportar las partituras a interpretar. El contenido de la prueba será el siguiente:

El alumno interpretará el repertorio mínimo del curso frente a un tribunal.

CONVOCATORIA ORDINARIA

Las pruebas ordinarias y la calificación de los alumnos y las alumnas en las mismas se realizarán en el mes de junio. La sesión de evaluación correspondiente al final del tercer trimestre tendrá carácter de evaluación final ordinaria y en ella el profesorado de cada materia determinará si el alumno o la alumna han superado los objetivos de la misma, y calificará teniendo como referente los criterios de evaluación, establecidos en el currículo de la asignatura y concretados en su programación didáctica. La evaluación final del alumnado tendrá el carácter de síntesis del proceso evaluador e integrará la información recogida a lo largo del mismo.

Los alumnos **promocionarán** de curso cuando hayan superado todas las asignaturas cursadas y no tengan evaluación negativa, como máximo en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a la práctica instrumental o vocal, su recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente si éstas forman parte del mismo. En el resto de los casos los alumnos deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción del alumno al curso siguiente y conllevará la repetición del curso completo que no haya sido superado.

a) Pérdida de evaluación continua



Según el NOF de este centro: ***“Para poder optar a la evaluación continua es imprescindible no superar el número de 7 faltas en las asignaturas en las que haya que asistir una vez por semana o 14 en las que haya que asistir dos veces por semana.*** Los alumnos que por faltas no justificadas pierdan el derecho a la evaluación continua, tendrán derecho a un examen final en las condiciones que a continuación se relacionan. Para ello el alumnado deberá fijarse en la publicación de las fechas de examen en los tablones del centro y comunicar mediante solicitud, si procede, su deseo de ser acompañado por un pianista. Deberá aportar las partituras de piano en la misma.

- El alumno interpretará **el repertorio mínimo del curso establecido por el Departamento citado en la presente Programación. Los criterios de Evaluación serán los mismos que se aplican al curso.**

La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

b) Matrícula de Honor

Según la Orden de 4 de Mayo de 2009, u de acuerdo con la Disposición Adicional Cuarta del Decreto 364/2007, de 2 de Octubre, se establece la calificación extraordinaria de “Matrícula de Honor” y el “Premio de fin de Grado” como reconocimiento a los alumnos y alumnas con mejor expediente académico, de acuerdo con los siguientes requisitos:

- Al alumnado de las enseñanzas profesionales de música que alcance en una determinada asignatura la calificación de 10, y previa a la realización de la prueba que el centro determine, podrá concedérsele una Matrícula de Honor, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico, unido al esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.
- El número de matrículas no podrá superar en ningún caso el diez por ciento del número de alumnos matriculados por curso y asignatura. Las matrículas serán concedidas por el departamento didáctico responsable de la asignatura, a propuesta justificada del profesor o profesora que impartió la misma, o profesores si hay más de un grupo.
- La prueba a realizar para la concesión de “Matrícula de Honor”, consistirá en la interpretación de dos obras a libre elección de estilo contrastante de las programadas para el curso o nivel equivalente. Todo ello con una duración máxima de 15 minutos (20 minutos para 6º E.P.)

El alumno/a deberá solicitar la prueba de Matrícula de honor en la secretaría del centro, en la fecha que publique el centro.



c) Pruebas de nivel

La evaluación final ordinaria de la asignatura instrumental o vocal en el curso 2º, 4º y 6º de las enseñanzas profesionales de música se realizará atendiendo al siguiente procedimiento:

a) Los Departamentos didácticos diseñarán y organizarán pruebas de nivel basadas en los objetivos, contenidos y criterios de evaluación específicos de la especialidad y curso de que se trate.

b) El Director o Directora del centro nombrará a un tribunal, a propuesta de los Departamentos didácticos, compuesto por profesorado de la especialidad instrumental o vocal correspondiente y del que formará parte el profesor del alumno o la alumna endicha especialidad y curso.

c) El alumnado de las diversas especialidades matriculado en los mencionados cursos se realizará, ante los respectivos tribunales, una prueba práctica, instrumental o vocal, en formato de audición o concierto, que tendrá carácter público.

d) La calificación de la citada prueba supondrá **el 30%** de la ponderación de la calificación final del alumno o alumna en el curso y especialidad de que se trate, representando **el 70%** restante la calificación derivada de la evaluación continua otorgada por el profesor o la profesora de la enseñanza instrumental o vocal.

El contenido de la Prueba de nivel será el siguiente:

SEGUNDO CURSO

El programa a interpretar en dicha prueba será el siguiente:

1. Extractos de estudios del curso según se pide en el repertorio básico. (si no han sido superados entre el 1er. trimestre).

2. J. S. Bach, 1ª Suite. Allemande, Courante, Sarabanda o Giga. Elegir una danza o movimiento.

3. Elegir una entre:

- 1er mov. Del Concierto N°5 Seitz
- 3er mov del Concierto N°3 Seitz
- Sonata en SibM (Michel Corrette) 1º y 2º mov.
- Sonatina N° 1 op.35b Bertold Hummel (1º y 2ºmov , lento y rápido)
- Concierto en SolM, Telemann. (un mov lento y uno rápido a libre elección).

4. Una obra de las expuestas en la bibliografía y repertorio con acompañamiento de piano. (color verde).



Se valorará positivamente cualquier ejercicio u obra interpretado de memoria.

CUARTO CURSO

1. Extractos de estudios del curso según se pide en el repertorio mínimo. (si no han sido superados entre el 1er trimestre).

2. Elegir entre:

- J. S. Bach, 2ª Suite, Preludio o Sarabanda y Minuet I y II
- Telemann, G.F., la Fantasía N°1 (mov 1 y 2 o 2 y 3).

3. Elegir una entre:

- H. Eccles, Sonata en Solm. 1er y 2º movimiento o 3º y 4º.
- Paganini, N. Sonata en ReM (Tema con variaciones).
- Vivaldi, Sonata en Lam F.XIV n°3 1er y 2º movimientos.
- Wieniawski, Reverie.

4. Concierto. Elegir entre:

- Schubert, J. Concierto en DoM 1er. Movimiento
- G.F.Händel, Concierto en si m., 1er movimiento.
- J. Cr. Bach. Concierto en dom (1er mov)
- Vanhal. Concierto en DoM (1er mov)
- Handoshkin. Concierto en DoM (1er mov)

- **Los conciertos se tocarán sin cadencia si la tuviera.**

SEXTO CURSO

1. Extractos de estudios del curso (si no han sido superados entre el 1er trimestre)

2. Viola Sólo. Elegir entre:

- J.S. Bach, 3ª Suite, Preludio, Allemande, Courante o Giga
- J.S. Bach. 4ª Suite, Allemande o Courante
- Reger, M, Suite n°1 Preludio.

3. Elegir una entre:

- Schumann, R. Märchenbilder (un movimiento lento y uno rápido).
- Hummel, Fantasía
- Schumann, R. Adagio y Allegro.
- Schubert, F. Sonata en la m "Arpeggione" (1er mov.)



- Glinka, M. Sonata en re m.

4. Primer movimiento con cadencia de uno de los conciertos expuestos en la bibliografía.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

(El profesor acordará con el alumno si lleva el total o parte del repertorio).

Las pruebas extraordinarias tienen por objeto ofrecer al alumnado la posibilidad de obtener calificación positiva en aquellas asignaturas no superadas en la convocatoria ordinaria, tanto las que se correspondan con el curso escolar que finaliza, como las pendientes de cursos anteriores, excepto en las asignaturas de Conjunto, Coro, Banda y Orquesta.

Las pruebas extraordinarias para la recuperación de las asignaturas que hubieran tenido evaluación negativa en la ordinaria se celebrarán en el mes de septiembre. Los Departamentos didácticos definirán la estructura y contenido de las pruebas extraordinarias correspondientes a cada una de las asignaturas del currículo en cada curso. El alumno hará constar en la prematrícula su intención de hacer uso de la convocatoria extraordinaria. Asimismo deberá solicitar el pianista acompañante mediante una instancia en la secretaría del centro, aportando las partituras antes de finalizar el mes de junio.

El contenido de las pruebas extraordinarias será el siguiente:

PRIMER CURSO

Lo expuesto en el repertorio básico o mínimo según el caso. El alumno se pondrá de acuerdo con su profesor.

SEGUNDO CURSO

Lo expuesto en el repertorio básico o mínimo según el caso. El alumno se pondrá de acuerdo con su profesor.

TERCER CURSO

Lo expuesto en el repertorio básico o mínimo según el caso. El alumno se pondrá de acuerdo con su profesor.



CUARTO CURSO

Lo expuesto en el repertorio básico o mínimo según el caso. El alumno se pondrá de acuerdo con su profesor.

QUINTO CURSO

Lo expuesto en el repertorio básico o mínimo según el caso. El alumno se pondrá de acuerdo con su profesor.

SEXTO CURSO

Lo expuesto en el repertorio básico o mínimo según el caso. El alumno se pondrá de acuerdo con su profesor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los Criterios de Calificación para el examen extraordinario del mes de Septiembre será el mismo que para la Convocatoria Ordinaria.

El alumno deberá obtener al menos el 50% de cada uno de los criterios de evaluación anteriormente expuestos para superar el examen.

AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Con carácter excepcional se podrá autorizar la matriculación en más de un curso académico siempre que hayan conseguido todos los objetivos de cada una de las materias o asignaturas del curso en que se encuentre matriculado. Para ello es necesaria la previa conformidad del conjunto de profesores que participan en su enseñanza. Se nombrará un tribunal **ajeno a su equipo educativo** que dará su conformidad a la ampliación de matrícula. El alumno solicitante deberá

interpretar **dos piezas** (excepto en 2º y 4º, donde habrá que interpretar el contenido establecido para la prueba de nivel correspondiente), así como **una lectura a primera vista** a determinar por el departamento correspondiente. El alumno/a deberá solicitar la ampliación de matrícula antes de final de **Noviembre**.

El contenido de la prueba será el siguiente:

PRIMER CURSO

- Extracto de estudio obligado y dos de libre elección de 2ºEP.
- J.S.Bach, 1ª Suite. Cualquier danza excepto Preludio y Minuet I y II.



SEGUNDO CURSO

- Interpretación del contenido de la prueba de nivel del respectivo curso.

TERCER CURSO

- El extracto de estudios obligado y dos de libre elección de 4ºEP.
- Elegir uno entre:
 - ✓ Schubert, J. Concierto en DoM1er. Movimiento
 - ✓ G.F.Händel, Concierto en si m., 1er movimiento.
 - ✓ J. Cr. Bach. Concierto en dom (1er mov)
 - ✓ Vanhal. Concierto en DoM (1er mov)
 - ✓ Handoshkin. Concierto en DoM (1er mov)

CUARTO CURSO

- Interpretación del contenido de la prueba de nivel del respectivo curso.

QUINTO CURSO

- El extracto de estudios obligado y dos de libre elección de 6ºEP.
- Concierto, 1er mov con cadencia. Elegir uno entre:
 - ✓ Hoffmeister concierto Re M (1er mov con cadencia)
 - ✓ Stamitz, concierto en Re M (1er mov. con cadencia)
 - ✓ Benda,G. Concierto en DoM (1er mov. con cadencia)

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La evaluación inicial nos aportará la información necesaria de Atención a la diversidad, que cada profesor concretará en su Programación de aula. La atención individualizada de nuestro alumnado nos permite hacer estos ajustes sin menoscabo de la Programación. El profesor puede programar actividades de refuerzo para aquellos alumnos con carencias o ampliar el repertorio para los alumnos que demuestren mayor capacidad o interés y dedicación.

Los casos de discapacidad serán tratados directamente con la Jefatura de Estudios y la Inspección Educativa a fin de convenir las necesidades educativas de cada caso.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

La metodología que guiará esta asignatura será eminentemente constructivista, es decir, se basa en el aprendizaje significativo. Se partirá de la



experiencia personal del alumno para ir construyendo unos esquemas cognitivos del lenguaje musical que le ayuden a comunicar y expresarse en él. Para ello se seguirán las siguientes pautas:

- El aprendizaje se realiza a través de un proceso de construcción del conocimiento, del cual el alumno es protagonista. A partir de los conocimientos previos, el alumno va adaptando y creando unos nuevos esquemas teóricos y prácticos.
- El aprendizaje duradero que debemos favorecer es el **aprendizaje significativo**. En este aprendizaje frente al puramente memorístico, el alumno relaciona los nuevos conocimientos con conceptos y proposiciones que ya posee. Aprender significativamente significa dotar de significado propio aquello que es susceptible de ser conocido. Si a ello unimos el carácter práctico de la asignatura todo ello nos lleva a valorar doblemente los conocimientos que va a adquirir el alumno en esta asignatura.
- En el aprendizaje intervienen el alumno, el objeto de conocimiento y otros agentes mediadores, entre los cuales el profesor juega un papel principal. Por tanto se considerarán las **interacciones entre profesor-alumno** como fuentes generadoras de nuevos aprendizajes. El papel del profesor oscilará entre guía del aprendizaje y mediador entre los propios alumnos generando la información que posteriormente los alumnos deberán organizar y adquirir.
- El objetivo principal va a ser enseñar a aprender, ya que este es el aprendizaje más duradero. Seguir una serie de pautas de investigación a la hora de abordar una obra tanto en grupo como en solitario, es un conocimiento de funcionalidad perpetua para el alumno, procurándole una autonomía y afán de conocimiento que le acompañarán a lo largo de toda su vida.
- El aprendizaje será siempre individualizado y progresivo, para ello el profesor adaptará y seleccionará los contenidos según convenga al ritmo de aprendizaje del alumno.

USO DE LAS TIC

Dado que algunos profesores usan las TIC para recoger registros en clase, es necesario especificar dentro de este apartado aquellos programas, aplicaciones y elementos informáticos que se usan para esta recogida de dichos datos.



Ejemplo:

- **Pincel ekade:** Esta aplicación tiene las siguientes características:
 - En la aplicación, el profesor pondrá las faltas de asistencia y notas sobre el rendimiento escolar del alumnado que se compartirán a su vez por Google Classroom.
 - El Gobierno de Canarias ha creado una aplicación para dispositivos móviles llamada “Pincel Alumnado y Familias” que se encuentra, tanto en **Play Store** para móviles con sistema operativo Android, como en **Apple Store** para móviles con sistema operativo iOS, por lo que las familias pueden consultar las calificaciones finales del alumnado, así como las faltas de asistencia.



Pincel Alumnado y Familias
APP Familias
Gobierno de Canarias
Núm. 9 en Educación
Gratis

- **G Suite for Education:** Desde el Conservatorio Profesional de Música, se ha puesto en marcha para este curso 2020/2021 la suite de Google, **G Suite for Education**, dado que permite la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje como apoyo a la metodología tradicional y además, sirve como apoyo en cualquiera de los tres escenarios que aparecen en el ANEXO I de las **INSTRUCCIONES PARA EL INICIO Y EL DESARROLLO DEL CURSO ESCOLAR 2020-2021 EN LAS ENSEÑANZAS DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ENSEÑANZAS DE RÉGIMEN ESPECIAL Y EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS**. Dado que es necesario adoptar medidas que permitan anticipar posibles escenarios para los cuales la comunidad educativa debe de estar preparada.

Dentro de la Suite de Google, las aplicaciones que se utilizarán en el aula de viola, serán las siguientes:

- ✓ **Google Classroom:** Durante la clase, se irá anotando, tanto la evolución en el repertorio marcado para esa clase, como todos aquellos aspectos que el alumnado deba de trabajar para la siguiente clase. Asimismo, las tareas que se manden se harán a través de esta plataforma.
- ✓ **Google Drive:** Todo el repertorio del curso, así como cualquier otro tipo de material audiovisual que se genere en el aula, se guardará de forma segura, cumpliendo la ley de protección de datos, en una carpeta compartida de la cuenta corporativa.
- ✓ **Google Meet:** En caso de que nos veamos en la obligación de tener que impartir docencia online, se usará la plataforma Google Meet, donde el estudiante recibirá una invitación del profesor para unirse al aula virtual y realizar la clase desde esta aplicación. Se podrán grabar fragmentos que se guardarán en Google Drive, con el objetivo de realizar un análisis de la interpretación y que el estudiante pueda hacer un análisis crítico de su ejecución.



En caso de que se solicite una reunión con el profesor, se usará este medio, conectándose los padres o tutores usando la cuenta corporativa del estudiante.

- ✓ **Correo corporativo:** Se usará como único medio de comunicación entre el profesorado y el alumnado, con la finalidad de garantizar la protección de datos. Las familias se pueden poner en contacto con el profesorado usando este medio.
- ✓ **YouTube:** Se buscarán grabaciones del repertorio que se esté realizando en el aula, para desarrollar en el estudiante una actitud crítica, que le sirva para observar, tanto lo que puede hacer, como lo que no debe de hacer.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Concierto de Navidad o Fin de Curso: cada profesor podrá organizar conciertos de carácter extraordinario con sus alumnos o conjuntamente con otros Departamentos.

Conciertos como solistas: Los alumnos que a juicio del profesor tengan el nivel de preparación requerido para tocar un concierto como solista con alguna de las Orquestas del Conservatorio, podrán realizarlo incorporándose a la organización y preparación de los mismos.



ANEXO

PROGRAMA GENÉRICO PARA LAS AUDICIONES

	PRIMERA AUDICIÓN (2º trimestre)	SEGUNDA AUDICIÓN (3er trimestre)
1º	Una obra con piano o dos mov. de una sonata barroca	Una obra con piano o dos mov. de una sonata barroca
2º	Un mov. del concierto o sonata o una obra de las expuestas en el listado con acompañamiento de piano.	PRUEBA DE NIVEL
3º	Dos mov. (lento-rápido) Concierto o una de las obras que se pide en el apartado 6 del curso.	Dos mov. (lento-rápido) Concierto o una de las obras que se pide en el apartado 6 del curso.
4º	Una de las obras del apartado 5 del curso o el 1er mov. de uno de los conciertos del curso.	PRUEBA DE NIVEL
5º	Uno de los conciertos del apartado 6 del curso o una obra con piano del apartado 5.	Uno de los conciertos del apartado 6 del curso o una obra con piano del apartado 5.
6º	1er mov. con cadencia de uno de los conciertos del curso o una obra con piano del apartado 4.	PRUEBA DE NIVEL

Lo expuesto anteriormente se entiende si el alumno lleva el repertorio básico, si no, se considera el repertorio mínimo.

- Se valorará muy positivamente la interpretación de memoria.
- El área organizará además una audición interna de carácter técnico en el mes que coincida con la primera evaluación. Tendrá carácter obligatorio, siendo requisito indispensable llevar todo lo requerido en el curso al que se presenta, (salvo los que hayan decidido tocar el repertorio mínimo en 5º



y 6ºEP).

El alumno podrá tocar todo o parte de la prueba técnica en el primer trimestre y el resto, antes de la 2ª evaluación.(se pondrá una fecha por parte del área).

Los alumnos de 2º, 4º y 6º que aprueben la parte técnica, no tendrán que tocar de nuevo los extractos de estudios en la prueba de nivel. Los que no la aprueben, los que no se presenten o suspendan una de las partes, sí tendrán que tocarlos, salvo casos excepcionales tales como enfermedad, inmersión lingüística, o cualquier otro caso que el área de viola considere.

Se pondrá una fecha, como máximo una semana antes de la prueba, para examinarse sólo de los extractos de estudios.

Los alumnos de 1º, 3º y 5º que no superen la prueba técnica total o parcialmente o aquellos que no se presenten, tendrán que tocar de nuevo todo el repertorio técnico en el mes de mayo ante los profesores del área. (las profesoras del área pondrán una fecha dependiendo del calendario de audiciones finales.

El repertorio técnico será:

- Escala del curso
- Extractos de estudios requeridos. (obligatorio y dos de libre elección).
- Suite de Bach o Fantasía de Telemann.

S/C de Tenerife a 15 de octubre de 2021