



**Gobierno
de Canarias**

Consejería de Educación,
Universidades, Cultura y Deportes

38009114 - Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES 2022-2023

CANTO



ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

1. El alumno/a deberá elegir **tres obras**.
2. Una de las obras deberá ser **interpretada de memoria**, como mínimo.
3. Deberá aportar su propio pianista acompañante.
4. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.
5. El/la profesor/a de Canto realizará a el/la aspirante una serie de vocalizaciones para ver su capacidad de aprendizaje, reacción y asimilación.
6. El/la alumno/a se someterá a una breve entrevista ante el tribunal.
7. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes al repertorio a interpretar, podrán presentar por escrito al correo electrónico que se estipulará en la web del Conservatorio Profesional de Santa Cruz de Tenerife (www.cpmtenerife.es), **con fecha límite antes del fin de la primera quincena del mes de mayo de 2022**, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

Listado orientativo de repertorio ¹:

- Un Aria de Ópera a elegir entre los períodos Barroco, Clásico y Romántico. En italiano.
- Una Canción italiana de Concierto. (Caldara, Vivaldi, Haendel, Scarlatti, Pergolesi...)
- Una Canción de Concierto española. (Oltra, Toldrá, Falla, Turina, Rodrigo, García Abril, Canciones Antiguas españolas)

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

¹ Como bien se indica, este listado es orientativo. Para cualquier duda acerca del repertorio a presentar, enviar la consulta al correo indicado en el punto 7 de este documento.



ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

1. El alumno/a deberá elegir **tres obras**.
2. Una de las obras deberá ser **interpretada de memoria**, como mínimo.
3. Deberá aportar su propio pianista acompañante.
4. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.
5. El/la profesor/a de Canto realizará a el/la aspirante una serie de vocalizaciones para ver su capacidad de aprendizaje, reacción y asimilación.
6. El/la alumno/a se someterá a una breve entrevista ante el tribunal.
7. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes al repertorio a interpretar, podrán presentar por escrito al correo electrónico que se estipulará en la web del Conservatorio Profesional de Santa Cruz de Tenerife (www.cpmtenerife.es), **con fecha límite antes del fin de la primera quincena del mes de mayo de 2022**, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

Listado orientativo de repertorio:²

- Un Aria de Ópera a elegir entre los períodos Barroco, Clásico y Romántico. En italiano.
- Una Canción italiana de Concierto. (Caldara, Vivaldi, Haendel, Scarlatti, Pergolesi...)
- Una Canción de Concierto española. (Oltra, Toldrá, Falla, Turina, Rodrigo, García Abril, Canciones Antiguas españolas)

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

² Como bien se indica, este listado es orientativo. Para cualquier duda acerca del repertorio a presentar, enviar la consulta al correo indicado en el punto 7 de este documento.



ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

1. El alumno/a deberá elegir **tres obras**.
2. Una de las obras deberá ser **interpretada de memoria**, como mínimo.
3. Deberá aportar su propio pianista acompañante.
4. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.
5. El/la profesor/a de Canto realizará a el/la aspirante una serie de vocalizaciones para ver su capacidad de aprendizaje, reacción y asimilación.
6. El/la alumno/a se someterá a una breve entrevista ante el tribunal.
7. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes al repertorio a interpretar, podrán presentar por escrito al correo electrónico que se estipulará en la web del Conservatorio Profesional de Santa Cruz de Tenerife (www.cpmtenerife.es), **con fecha límite antes del fin de la primera quincena del mes de mayo de 2022**, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

Listado orientativo de repertorio:³

- Una Canción de Concierto española. (Oltra, Toldrá, Falla, Turina, Rodrigo, García Abril)
- Una Canción de Concierto italiana. (Caldara, Vivaldi, Haendel, Sacarlatti, Pergolesi, Verdi, Bellini, Donizetti)
- Un Aria de Ópera a elegir entre los períodos Barroco, Clásico y Romántico. En italiano.

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

³ Como bien se indica, este listado es orientativo. Para cualquier duda acerca del repertorio a presentar, enviar la consulta al correo indicado en el punto 7 de este documento.



ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

1. El alumno/a deberá elegir **tres obras**.
2. Una de las obras deberá ser **interpretada de memoria**, como mínimo.
3. Deberá aportar su propio pianista acompañante.
4. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.
5. El/la profesor/a de Canto realizará a el/la aspirante una serie de vocalizaciones para ver su capacidad de aprendizaje, reacción y asimilación.
6. El/la alumno/a se someterá a una breve entrevista ante el tribunal.
7. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes al repertorio a interpretar, podrán presentar por escrito al correo electrónico que se estipulará en la web del Conservatorio Profesional de Santa Cruz de Tenerife (www.cpmtenerife.es), **con fecha límite antes del fin de la primera quincena del mes de mayo de 2022**, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

Listado orientativo de repertorio:⁴

- Un Aria de Ópera a elegir entre los períodos Barroco, Clásico y Romántico. En italiano o alemán.
- Un Aria de Oratorio, Cantata, Motete o Misa, a elegir entre los períodos Barroco, Clásico y Romántico.
- Un *Lied* a elegir entre los períodos Clásico y Romántico.

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

⁴ Como bien se indica, este listado es orientativo. Para cualquier duda acerca del repertorio a presentar, enviar la consulta al correo indicado en el punto 7 de este documento.



ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

1. El alumno/a deberá elegir **tres obras**.
2. Una de las obras deberá ser **interpretada de memoria**, como mínimo.
3. Deberá aportar su propio pianista acompañante.
4. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.
5. El/la profesor/a de Canto realizará a el/la aspirante una serie de vocalizaciones para ver su capacidad de aprendizaje, reacción y asimilación.
6. El/la alumno/a se someterá a una breve entrevista ante el tribunal.
7. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes al repertorio a interpretar, podrán presentar por escrito al correo electrónico que se estipulará en la web del Conservatorio Profesional de Santa Cruz de Tenerife (www.cpmtenerife.es), **con fecha límite antes del fin de la primera quincena del mes de mayo de 2022**, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

Listado orientativo de repertorio:⁵

- Un Aria de Ópera a elegir entre los períodos Barroco, Clásico o Romántico. En italiano o alemán.
- Un *Lied* a elegir entre los períodos Clásico y Romántico.
- Un Aria de Oratorio, Motete, Cantata o Misa, a elegir entre los períodos Barroco, Clásico y Romántico.

Lectura a primera vista

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

⁵ Como bien se indica, este listado es orientativo. Para cualquier duda acerca del repertorio a presentar, enviar la consulta al correo indicado en el punto 7 de este documento.



ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

1. El alumno/a deberá elegir **tres obras**.
2. Una de las obras deberá ser **interpretada de memoria**, como mínimo.
3. Deberá aportar su propio pianista acompañante.
4. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.
5. El/la profesor/a de Canto realizará a el/la aspirante una serie de vocalizaciones para ver su capacidad de aprendizaje, reacción y asimilación.
6. El/la alumno/a se someterá a una breve entrevista ante el tribunal.
7. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes al repertorio a interpretar, podrán presentar por escrito al correo electrónico que se estipulará en la web del Conservatorio Profesional de Santa Cruz de Tenerife (www.cpmtenerife.es), **con fecha límite antes del fin de la primera quincena del mes de mayo de 2022**, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

No se podrá presentar una misma obra para el acceso a varios cursos.

Listado orientativo de repertorio:⁶

- Un Aria de Ópera a elegir entre los períodos Barroco, Clásico y Romántico. En italiano, francés o alemán.
- Un *Lied* del período Romántico.
- Un Aria de Oratorio, Motete, Cantata o Misa, a elegir entre los períodos Barroco, Clásico y Romántico.

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

⁶ Como bien se indica, este listado es orientativo. Para cualquier duda acerca del repertorio a presentar, enviar la consulta al correo indicado en el punto 7 de este documento.



Recomendaciones:

Es reseñable que en la especialidad de Canto se requerirá que el/la aspirante posea una voz adulta y será el tribunal evaluador quien determinará la madurez de la voz del/la aspirante.

Por otro lado, se recomienda encarecidamente que presten especial atención a la obtención de conocimientos referentes al lenguaje musical.

Recomendamos a los/as aspirantes que realicen una completa revisión, previa a las pruebas referidas en este documento, de su aparato fonador por un especialista otorrinolaringólogo, para descartar posibles patologías que incidan en el desarrollo del estudio del Canto.