



**Gobierno
de Canarias**

Consejería de Educación,
Universidades, Cultura y Deportes

38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

ASIGNATURA: **FAGOT**

ACCESOS **Enseñanzas Elementales y Profesionales**

PLAN DE ESTUDIOS **L.O.E.**

CURSO 2022-2023



ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ACCESO A 2º CURSO

El alumno/a deberá elegir tres piezas de los métodos indicados. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar una fotocopia del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes de finalizar la primera quincena de mayo, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

*Escalando la técnica con mi fagot 2ºEE ed.Piles

* Bassoon Team Woodwind

* 4 Easy Pieces, J Burness

Estas obras podrán ser ejecutadas con acompañamiento de piano aunque no sea obligatorio en este curso. El pianista acompañante, en caso de necesitarlo, deberá traerlo el alumno.

ACCESO A 3º CURSO

El alumno/a deberá elegir tres piezas de los métodos indicados. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar una fotocopia del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes de finalizar la primera quincena de mayo, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

* Escalando por la técnica con mi fagot 3ºEE ed.Piles

* Bassoon Team Woodwind



- * Dúo Frédéric Berr
- * Duetto en Rem Francois Devienne

En caso de elegir una obra para fagot y piano, esta deberá obligatoriamente tocarse con acompañamiento de piano. El pianista acompañante, en caso de necesitarlo, deberá traerlo el alumno.

ACCESO A 4º CURSO

El alumno/a deberá elegir tres piezas de los métodos indicados. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar una fotocopia del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes de finalizar la primera quincena de mayo, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

- *Burlesque March, C.Brown
- *A walking Tune, G. Jacob
- *Sonata Boismortier (1er mvto)

En caso de elegir una obra para fagot y piano, esta deberá obligatoriamente tocarse con acompañamiento de piano. El pianista acompañante, en caso de necesitarlo, deberá traerlo el alumno.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres piezas. Interpretará obligatoriamente un movimiento

rápido y uno lento de entre las obras y un estudio. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar una fotocopia del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes de finalizar la primera quincena de mayo, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

Listado orientativo:

OBRAS

- *Marcello (I-II mvtos)
- *J.Weissenborn: Arioso/Humoreske
- *Scherzo, J.Hall op.55
- *Michael Rose, Waltz
- *Elgar, dúo Trombón-Fagot
- *Aria, Geraldo Beltrán
- *Air, C.Brown
- *Pageantry, M.Jacques
- *The Goldfish, Noel Cox
- *Blue Song, M.Jacques
- *Boismortier, Sonata para dos fagots, I movimiento
- *Romántica, S.Lancen
- *Lament, J.Hall
- *Le Cygne, C.Saint-Saëns

ESTUDIOS

*Tunes for Bassoon Technic

- *J.Weissenborn: -IV, arpeggios, Chord Exercises, -Estudios Diarios *Oubradous 1º
- *Fagotterie 2

*Giampieri, método progresivo



ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres piezas. Interpretará obligatoriamente un movimiento

rápido y uno lento de entre las obras y un estudio. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar una fotocopia del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes de finalizar la primera quincena de mayo, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

Listado orientativo:

OBRAS

- *Danzi, concierto para fagot y piano
- *Boismortier, Sonata para dos fagots
- *Besozzi, Sonata para fagot y piano
- *Vicaldi, concierto en Sol m

ESTUDIOS

- *Weissenborn :
- de los 15 estudios avanzados 1-8
- Estudios diarios 1-20
- *Satzenhofer 1-4
- *Obradous 1º,2º
- *Ounounoff, 32 estudios (1-8)



ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres piezas. Interpretará obligatoriamente un movimiento rápido y uno lento de entre las obras y un estudio. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar una fotocopia del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes de finalizar la primera quincena de mayo, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

Listado orientativo:

OBRAS

*Vivaldi FaM

*Hindemith

*Kozeluh

*Mozart KV292

ESTUDIOS

*Wissenborn :

-15estudios avanzados : 8 en adelante

-Estudios diarios : 16 en adelante

*Satzenhofer, 24 estudios

*Obradous 1º,2º

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres piezas. Interpretará obligatoriamente un movimiento rápido y uno lento de entre las obras y un estudio. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar una fotocopia del programa a interpretar.



Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes de finalizar la primera quincena de mayo, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

Listado orientativo:

OBRAS

*Vivaldi Sib M nº24

*Bozza, Burlesque

*Kalliwoda, variaciones y rondó

*Elgar, Romance

ESTUDIOS

*Milde op.24I (1-7)

*Satzenhofer, 24 estudios

*Obradous 1º,2º,3º

ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres piezas. Interpretará obligatoriamente un movimiento rápido y uno lento de entre las obras y un estudio. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar una fotocopia del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes de finalizar la primera quincena de mayo, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

Listado orientativo:

OBRAS

*Vivaldi Lam

*David, Concertino

*Tansman, Sonatine

*Busser, Concertino

*Isabel M. Antúnez, Sonata para fagot y piano

ESTUDIOS

*Milde op.24I (7 adelante)

*Giampieri

*Milde op.26I (1-4)

*Obradous 1º,2º,3º



ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres piezas. Interpretará obligatoriamente un movimiento rápido y uno lento de entre las obras y un estudio. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar una fotocopia del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes de finalizar la primera quincena de mayo, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

Listado orientativo:

OBRAS

- *Jacobi, concertino op7
- *Weber, concierto op75
- *Vivaldi SibM
- *Berwald, concierto op2
- *Mozart, concierto Sibnº2
- *M Glinka, Sonata para fagot y piano

ESTUDIOS

- *Giampieri (8-16)
- *Milde op24 I (16 en adelante)
- *Milde op.26I (1-6)

- *Gatti (1-6)
- *Obradous1º,2º,3º



PRUEBA C PARA LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

LECTURA A PRIMERA VISTA

Características generales de las piezas a interpretar:

Para el Acceso a 1º y 2º de EP:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria. -
- NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

-
Para el Acceso a 3º y 4º de EP:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria. -
- NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases. -
- DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

-
Para el Acceso a 5º y 6º de E.P.:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria. -
- NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases. -
- DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.