

38009114 - Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife

PRUEBAS DE ACCESO PARA EL CURSO 2022-2023

ASIGNATURA

FLAUTA

ENSEÑANZA ELEMENTAL



ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CONTENIDO DE LA PRUEBA INSTRUMENTAL

El aspirante deberá interpretar tres piezas: 1 de la lista A, una de la lista B y una de la lista C.

Una de las piezas será interpretada obligatoriamente de memoria.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento pianístico, **el aspirante deberá aportar su propio pianista acompañante.**

Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas deberán solicitarlo por escrito antes de finalizar la primera quincena del mes de mayo en la secretaría del centro, dirigido a los departamentos u órganos que competan.

Si el aspirante quiere presentarse a las pruebas de acceso a varios cursos, no podrá hacerlo con las mismas obras.

LISTADO ORIENTATIVO

LISTA A (con piano)

Unidad 18.....”Canto suizo” de Ricoul (pag. 69)

Unidad 19.....”Al claro de la luna” de Pacelat (pag.73)

Unidad 21.....”La apprenti Pastouriau” de Pacelat (pag.79)

Unidad 25.....”Canto de los adioses” de Ricoul (pag. 97)

Unidad 31.....”Tema de Latour” (pag.118)

LISTA B (obras flauta sola)

Unidad 28.....”Sakura” (pag. 109)

Unidad 34.....”La pipe perdue” (pag. 127)

Unidad 34.....”El coro de los peregrinos” de Wagner (pag. 129)

Unidad 35.....”Berceuse” de Brahms (pag. 133)



LISTA C (estudios)

Unidad 20.....Estudio de Gariboldi (pag. 74-75)
Unidad 22.....Estudio de Gariboldi (pag. 82)
Unidad 24.....Estudio de Gariboldi (pag. 90)
Unidad 27.....Estudio de Gariboldi (pag. 104)
Unidad 32.....Moderato de Gariboldi (pag. 120)

Todo el contenido de las listas se encuentra en el método : “*La flauta travesera*” Vol.1 de Isabelle Ory. Sonata ediciones.



ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CONTENIDO DE LA PRUEBA INSTRUMENTAL

El aspirante deberá interpretar tres piezas: 1 de la lista A, una de la lista B y una de las lista C.

Una de las piezas será interpretada obligatoriamente de memoria.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento pianístico, **el aspirante deberá aportar su propio pianista acompañante.**

Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas deberán solicitarlo por escrito antes de finalizar la primera quincena del mes de mayo en la secretaría del centro, dirigido a los departamentos u órganos que competan.

Si el aspirante quiere presentarse a las pruebas de acceso a varios cursos, no podrá hacerlo con las mismas obras.

LISTADO ORIENTATIVO

LISTA A (con piano)

Unidad 8	Allegretto de Popp (Pág. 40)
Unidad 14	Danza alemana de Haydn (Pág. 69)
Unidad 17.....	”Bourrée” de Haendel (pag. 82-83)
Unidad 27.....	”Adagio” de Popp (pag. 126-127)
Unidad 27.....	”La Paloma” (pag. 127-128)

LISTA B (a interpretar sin el acompañamiento del 2º instrumento)

Unidad 14.....	”Danza alemana” de Beethoven (pag. 64)
Unidad 17.....	”Lisa cantaba en el prado” de Devienne (pag. 84)
Unidad 17	Sarabanda de Corelli (Pág. 84 y 85)
Unidad 20.....	”Allegro” de Neefe (pag. 97)
Unidad 21.....	”Andante grazioso” de Neefe (pag. 103)



LISTA C (a interpretar sin el acompañamiento de la 2ª flauta)

Unidad 13.....”Minueto” de Exaudet (pag. 62)

Unidad 14.....”Deutcher Tanz” de Gyrowetz (pag. 67)

Unidad 15.....”Minueto” de Sammartini (pag. 75)

Unidad 20.....”Moderato” de Devienne (pag. 98)

Unidad 21.....”Gavota” de Telemann (pag. 105)

Todo el contenido de las listas se encuentra en el método : “*La flauta travesera*” Vol.2 de Isabelle Ory. Sonata ediciones.



ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CONTENIDO DE LA PRUEBA INSTRUMENTAL

El aspirante deberá interpretar tres piezas: 1 de la lista A, una de la lista B y una de las lista C.

Una de las piezas será interpretada obligatoriamente de memoria.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento pianístico, **el aspirante deberá aportar su propio pianista acompañante.**

Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas deberán solicitarlo por escrito antes de finalizar la primera quincena del mes de mayo en la secretaría del centro, dirigido a los departamentos u órganos que competan.

Si el aspirante quiere presentarse a las pruebas de acceso a varios cursos, no podrá hacerlo con las mismas obras.

LISTADO ORIENTATIVO

LISTA A (con piano)

- Unidad 22.....”Suite en La m.” de Telemann (pag. 94-95)
Unidad 26.....”The Fairy Queen” de Purcell (pag. 106)
Unidad 30.....”Allegro” de Marcello (pag. 126-127-128)
Unidad 30.....”Andante” de Köhler (pag. 125)
Unidad 32.....”Andantino expresivo” de Ciardi (pag. 136-137)

LISTA B (obras flauta sola)

- Unidad 22.....”La Bourbonnaisse” de Couperin (pag. 95)
Unidad 27.....”Minueto” de Rameau (pag. 108)
Unidad 31.....”Rondo alla Turca” de Mozart (pag. 132)
Unidad 32.....”Marcha fúnebre” de Chopin (pag. 133)
Unidad 32.....”Danza de Anitra” de Grieg (pag. 134)



LISTA C (estudios)

- Unidad 15.....Allegro moderato de Soussmann (pag. 67)
Unidad 17.....Rondó en Do de Drouet (pag. 76)
Unidad 26.....Moderato de Köhler (pag. 103)
Unidad 32.....Moderato de Popp (pag. 135)
Unidad 32.....Estudio de Devienne (pag. 136)

Todo el contenido de las listas se encuentra en el método : “*La flauta travesera*” Vol.3 de Isabelle Ory. Sonata ediciones.



**PRUEBAS DE ACCESO PARA EL
CURSO**

2022-2023

PLAN DE ESTUDIOS LOE

ASIGNATURA

FLAUTA

ENSEÑANZA PROFESIONAL



ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDO DE LA PRUEBA INSTRUMENTAL

El aspirante deberá interpretar tres piezas: 1 de la lista A, una de la lista B y una de las lista C.

Una de las piezas será interpretada obligatoriamente de memoria.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento pianístico, **el aspirante deberá aportar su propio pianista acompañante.**

Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas deberán solicitarlo por escrito antes de finalizar la primera quincena del mes de mayo en la secretaría del centro, dirigido a los departamentos u órganos que competan.

Si el aspirante quiere presentarse a las pruebas de acceso a varios cursos, no podrá hacerlo con las mismas obras.

LISTADO ORIENTATIVO

LISTA A

Song without words.....	Mendelssohn
May sweet may.....	Schumann
Nocturne.....	Chopin
Adagio.....	Mozart
Adagio.....	Haydn
Entr'acte de Carmen.....	Bizet



LISTA B

Polonaise.....	Beethoven
Allegro.....	Leonardo Vinci
Gavotte.....	Haendel
Two Arias in Rondeau.....	Naudot
Rondo.....	Mozart
Andante and Allegretto.....	John Reid

LISTA C (estudios)

Selección de estudios de Bantai Kovacs vol 1. Elegir uno de entre los siguientes:

Estudio 60 Platonov

Estudio 61 Popp

Estudio 68 Kohler

Estudio 69 Gariboldi

Las obras de la LISTA A y LISTA B se encuentran en el libro “*Solos for the flute player*” de L.Moyse. Editorial G. Schirmer.



ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDO DE LA PRUEBA INSTRUMENTAL

El aspirante deberá interpretar tres piezas: 1 de la lista A, una de la lista B y una de las lista C.

Una de las piezas será interpretada obligatoriamente de memoria.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento pianístico, **el aspirante deberá aportar su propio pianista acompañante.**

Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas deberán solicitarlo por escrito antes de finalizar la primera quincena del mes de mayo en la secretaría del centro, dirigido a los departamentos u órganos que competan.

Si el aspirante quiere presentarse a las pruebas de acceso a varios cursos, no podrá hacerlo con las mismas obras.

LISTADO ORIENTATIVO

LISTA A

Granom, L.	Sicilienne y Allegro *
Caix d’Hervelois,L.....	La Marche du Czar *
Caix d’Hervelois,L.....	Papillon *
Vivaldi, A.....	Concierto en Fa M
Telemann, G. Ph.....	Vivace *
Platti G.....	Sonata II en sol mayor
Loeillet J.B.....	Sonata en do mayor
Wanhal J.....	Presto *.



LISTA B

Andersen J.....	Serenada melancólica op.57 N°2
Joncières. V.....	Serenada Húngara (1)
Donjon J.....	Pan (1)
Fauré G.....	Berceuse op.16 (2)
Fauré G.....	Siciliana (1)
Pessard E.....	Andaluza (1)
Taffanel P.....	Allegro

LISTA C

Flautissim vol 1. Un estudio a elegir de entre los siguientes:

Unidad 13 (estudio de Demersseman)

Unidad 16 (estudio de Gariboldi)

Unidad 23 (estudio de Demersseman)

Unidad 27 (estudio de Gariboldi)

Unidad 29 (estudio de Gariboldi)

* = Libro: “La flûte classique” Volumen 4 de M. Moyse Edición Leduc

(1) = Libro: “ 24 short pieces” de R. Cavally Edición Southern Music Company



ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDO DE LA PRUEBA INSTRUMENTAL

El aspirante deberá interpretar tres piezas: 1 de la lista A, una de la lista B y una de las lista C.

Una de las piezas será interpretada obligatoriamente de memoria.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento pianístico, **el aspirante deberá aportar su propio pianista acompañante.**

Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas deberán solicitarlo por escrito antes de finalizar la primera quincena del mes de mayo en la secretaría del centro, dirigido a los departamentos u órganos que competan.

Si el aspirante quiere presentarse a las pruebas de acceso a varios cursos, no podrá hacerlo con las mismas obras.

LISTADO ORIENTATIVO

LISTAA

Haendel G.....	Sonata n.º 1 en re mayor
Haendel G.....	Sonata nº1 en la menor
Haendel G.....	Sonata nº2 en sol menor
Mozart W.A.....	Andante en do mayor
Vivaldi A.....	Concierto en sol mayor RV436
Federico el Grande.....	Sonata Nº 11 en re menor
Pepusch J C.....	Sonata en fa mayor



LISTA B

Guillot R.....	Rhapsodie
Gaubert Ph.....	Madrigal
Gaubert Ph.....	Sicilienne
Kholer	Dance de les Pierrots
Mouquet J.....	5 piezas breves
Andersen J.....	Fantasia nacional danesa op.59 n.º1
Andersen J.....	Canzone Op.55 Nº1

LISTA C

Flautissim vol 2. Un estudio a elegir de entre los siguientes:

Unidad 18 (estudio de Köhler)

Unidad 20 (estudio de Demersseman)

Unidad 25 (estudio de Köhler)

Unidad 29 (estudio de Andersen)

Unidad 31 (estudio de Andersen)



ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDO DE LA PRUEBA INSTRUMENTAL

El aspirante deberá interpretar tres piezas: 1 de la lista A, una de la lista B y una de las lista C.

Una de las piezas será interpretada obligatoriamente de memoria.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento pianístico, **el aspirante deberá aportar su propio pianista acompañante.**

Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas deberán solicitarlo por escrito antes de finalizar la primera quincena del mes de mayo en la secretaría del centro, dirigido a los departamentos u órganos que competan.

Si el aspirante quiere presentarse a las pruebas de acceso a varios cursos, no podrá hacerlo con las mismas obras.

LISTADO ORIENTATIVO

LISTA A

- Haendel G.....Sonata nº5 en fa mayor
Haendel G.....Sonata nº3 en sol mayor
Hasse J.A.....Concierto en re mayor
Blavet,M.....Concierto en la menor
Telemann, G.F.....Sonata en sol mayor.

LISTA B



Benett R.R.....	Summer music
Duvernoy A.....	Intermezzo
Andersen J.....	Polka sueca N° 4
Andersen J.....	Polka sueca N° 3
Andersen J.....	Polka sueca N° 6
Andersen J.....	Tarantela op.55 N° 8
Chopin F.....	Variaciones sobre un tema de Rossini
Bloch E.....	Suite Modale

LISTA C

Flautissim vol 3. Un estudio a elegir de entre los siguientes:

Unidad 13 (estudio de Drouet)

Unidad 17 (estudio de Berbiguier)

Unidad 18 (estudio de Hugues)

Unidad 24 (estudio de Gariboldi)

Unidad 28 (estudio de Köhler)

ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES



CONTENIDO DE LA PRUEBA INSTRUMENTAL

El aspirante deberá interpretar tres piezas: 1 de la lista A, una de la lista B y una de las lista C.

Una de las piezas será interpretada obligatoriamente de memoria.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento pianístico, **el aspirante deberá aportar su propio pianista acompañante.**

Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas deberán solicitarlo por escrito antes de finalizar la primera quincena del mes de mayo en la secretaría del centro, dirigido a los departamentos u órganos que competan.

Si el aspirante quiere presentarse a las pruebas de acceso a varios cursos, no podrá hacerlo con las mismas obras.

LISTADO ORIENTATIVO

LISTA A

Mozart W.A.....	Rondo en re mayor
Blavet M.....	Sonate N°1 “L’Henriette”
Blavet M.....	Sonate N°2 “La vibray”
Blavet M.....	Sonate N°3 “La D’Hérouville”
Pergolesi J.B.....	Concierto en sol mayor
Boccherini L.....	Concierto en re mayor
Tartini G.....	Concierto en sol mayor
Bach J.S.....	Sonata en do mayor BWV 1033
Vivaldi A.....	Concierto op 10 N° 1 “La tempestad del mar”
Vivaldi A.....	Concierto en re mayor ” Il Cardelino”

LISTA B



Kuhlau F.....	Divertimiento N° 2
Kuhlau F.....	Introducción y rondo sobre el colportador de Onslow op.98
Jacob G.....	Concierto N° 2
Caplet A.....	Rêverie et petite valse
Godard B.....	Alegreto, idilio y vals (1° y 2° o 2° y 3° movimiento)
Andersen J.....	Fantasía nacional rusa Op. 59 N° 3
Bozza E.....	Soir dans les montagnes
Ibert J.....	Sonatina “Jeux” (Juegos)
Milhaud D.	Sonatine
Andersen J.....	Fantasía italiana

LISTA C

Flautissim vol 4. Un estudio a elegir de entre los siguientes:

Unidad 1 (estudio de Berbiguier)

Unidad 3 (estudio de Köhler)

Unidad 7 (estudio de Fusternau)

Unidad 8 (estudio de Köhler)

Unidad 16 (estudio de Hugot)

Unidad 17 (estudio de Boehm)

ACCESO A 6° CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES



CONTENIDO DE LA PRUEBA INSTRUMENTAL

El aspirante deberá interpretar tres piezas: 1 de la lista A, una de la lista B y una de las lista C.

Una de las piezas será interpretada obligatoriamente de memoria.

En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento pianístico, **el aspirante deberá aportar su propio pianista acompañante.**

Los aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas deberán solicitarlo por escrito antes de finalizar la primera quincena del mes de mayo en la secretaría del centro, dirigido a los departamentos u órganos que competan.

Si el aspirante quiere presentarse a las pruebas de acceso a varios cursos, no podrá hacerlo con las mismas obras.

LISTADO ORIENTATIVO

LISTAA

Bach J. S.....	Sonata en mi menor BWV 1034
Bach J. S.....	Sonata en mi mayor BWV 1031
Bach J. S.....	Sonata en sol menor BWV 1020
Quantz J.....	Concierto en sol mayor
Quantz J.....	Concierto en re mayor
Stamitz K.....	Concierto en sol mayor op.29
Blodeck, V.....	Concierto en re mayor



LISTA B

Mouquet J.....	La flauta de Pan
Roussel A.....	Joueurs de flute op. 27
Poulenc F.....	Sonata
Gade J.....	Tango-fantasia
Faure.....	Fantasia
Ganne.....	Andante y Scherzo
Gaubert Ph.....	Nocturno y allegro scherzando
Hüe G.....	Fantaisie
Perilhou A.....	Ballade

LISTA C

Flautissim vol 5. Un estudio a elegir de entre los siguientes:

Estudio *Moderato con molto sentimento* de Fürstenau (pag. 26-27)

Estudio *Moderato* de Boehm (pag. 54-55)

Estudio *Presto* de Valverde (pag. 57-58)

Estudio *Andantino casi Allegretto* de Valverde (pag. 110-111-112)

Estudio *Allegro Grandioso* de Gariboldi (pag. 120-121)



PRUEBA C PARA LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

LECTURA A PRIMERA VISTA

Características generales de las piezas a interpretar:

Para el Acceso a 1º y 2º de EP:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Para el Acceso a 3º y 4º de EP:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas



propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Para el Acceso a 5º y 6º de E.P.:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.

- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.

- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.

- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.

- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.