



**Gobierno
de Canarias**

Consejería de Educación,
Universidades, Cultura y Deportes

38009114 - Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife

ASIGNATURA:

OBOE

ACCESOS

**PLAN DE ESTUDIOS
L.O.E.**

CURSO 2022 - 2023



ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres piezas. Entre ellas habrá obligadamente una obra y un estudio. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar una fotocopia del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes de finalizar la primera quincena de mayo de 2022, en la secretaría del centro, la consulta irá dirigida al departamento de viento madera. Si el aspirante se presenta a varios cursos, no podrá hacerlo con la misma obra.

Listado orientativo:

- Learn as you play oboe (Peter Wastall)

Pág.: 17 -Allemande De una colección de danza del siglo XVI

- Corumba Peter Wastall

Pág. 19 - Saludad al señor ungido Johann Crüger

- Coral J.S. Bach

Pág: 20 - Ejercicio 3

Pág. 21 - Variación

- Piezas de concierto para las unidades 1 – 8

- Minueto James Hook

- Solticio Keith Ramon Cole

- Coro C. W. Gluck

Elegir dos piezas del primer apartado y una del segundo.



ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres piezas. Entre ellas habrá obligadamente una obra y un estudio. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar una fotocopia del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes de finalizar la primera quincena de mayo de 2022, en la secretaría del centro, la consulta irá dirigida al departamento de viento madera. Si el aspirante se presenta a varios cursos, no podrá hacerlo con la misma obra.

Listado orientativo:

- Learn as you play oboe (Peter Wastall)

Pág: 31	-Andante	W.A. Mozart
Pág: 33	-Minuetto	W.A. Mozart
Pág: 37	-Aria	G.P. Telemann
Pág. 43	- Vals	J. Brahms
Pág. 46	- Studio N°2	H. Brod

- PIEZAS DE CONCIERTO DE LA 9 A LA 16. PETER WASTALL
- OBOE MUSIC TO ENJOY, BOOSEY &HAWKES
 - Evening song
 - Pendulum
 - Rêverie
 - Green Fields.

Elegir dos piezas del primer apartado y una del segundo.



ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres piezas. Entre ellas habrá obligadamente una obra y un estudio. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar una fotocopia del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes de finalizar la primera quincena de mayo de 2022, en la secretaría del centro, la consulta irá dirigida al departamento de viento madera. Si el aspirante se presenta a varios cursos, no podrá hacerlo con la misma obra.

Listado orientativo:

OBRAS:

- Scherzetto

BACH

- Minuet

G. P. TELEMANN

Kendor Music Inc.

- Histories de hautbois

PIERRE MAX DUBOIS

- First repertoire pieces for oboe

P. Wastall

ESTUDIOS:

- Learn as you play oboe (Peter Wastall)

Pág: 54 - Studio N° 4

Pag. 55 - Andante Diabelli

Pag. 55 - Himno a la naturaleza Szelenyi

- Giampieri (método progresivo)

Estudios de la página 13 a la pagina 18: 9, 10, 11, 16, 17, 18.



ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres piezas. Entre ellas habrá obligadamente una obra y un estudio. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar una fotocopia del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes de finalizar la primera quincena de mayo de 2022, en la secretaría del centro, la consulta irá dirigida al departamento de viento madera. Si el aspirante se presenta a varios cursos, no podrá hacerlo con la misma obra.

Listado orientativo:

OBRAS:

- Concierto en RE M. Op.VII, nº6
(Primer tiempo) ALBINONI

ESTUDIOS:

-Piece en Sol m G. PIERNÉ
-Pièce V C. FRANCK
-Andantino from divertimento Nº14 W.A. MOZART
-Melodia BEETHOVEN
-Sans – souci G. P. TELEMANN
-Tango ALBENIZ
-Chanson de matin ELGAR



ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres piezas. Entre ellas habrá obligadamente una obra y un estudio. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar una fotocopia del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes de finalizar la primera quincena de mayo de 2022, en la secretaría del centro, la consulta irá dirigida al departamento de viento madera. Si el aspirante se presenta a varios cursos, no podrá hacerlo con la misma obra.

Listado orientativo:

OBRA

-Sonata para oboe

GEMINIANI

-Largo e Allegretto

B. MARCELLO

-Concierto Fa M

CORELLI-BARBIROLI

ESTUDIOS

-Estudios. Vol. II

Desde 2 alteraciones hasta el final

SALVIANI

-Método progresivo

Ejercicios de mecanismo. Págs. 38 a 50

Ejercicios de ornamentación. Págs. 51 a 59

GIAMPIERI



ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres piezas. Entre ellas habrá obligadamente una obra y un estudio. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes de finalizar la primera quincena de mayo de 2022, en la secretaría del centro, la consulta irá dirigida al departamento de viento madera. Si el aspirante se presenta a varios cursos, no podrá hacerlo con la misma obra.

Listado orientativo:

OBRAS:

- | | |
|-------------------------------------|--------------|
| -Concierto en Do m. | D. CIMAROSA |
| -Concierto en Fa menor | TELEMANN |
| -Concierto sobre temas de Pergolesi | J. BARBIROLI |
| -Sonata en La menor | TELEMANN |
| -Sonata en Fa M | DONIZETTI |
| -Escala Nº2 | J. IBERT |

(De la obra elegida interpretar dos tiempos uno lento y uno rápido)

ESTUDIOS:

- | | |
|--|----------|
| - Dieciocho estudios. Vol. IV (Estudios del 1 al 3) | SALVIANI |
| - Veinticinco melodías-estudio. Vol. I (Estudios del 1 al 6) | FLEMMING |



ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres piezas. Entre ellas habrá obligadamente una obra y un estudio. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes de finalizar la primera quincena de mayo de 2022, en la secretaría del centro, la consulta irá dirigida al departamento de viento madera. Si el aspirante se presenta a varios cursos, no podrá hacerlo con la misma obra.

Listado orientativo:

OBRAS:

- | | |
|-----------------------------------|------------|
| - Concierto en Fa M op.9 | ALBINONI |
| - Primer solo de concurso (op.33) | COLIN |
| - Sarabande et Allegro | GROVLEZ |
| - Romanze y Humoresque | C. NIELSEN |
| - Concierto en Mib | BELLINI |

(De la obra elegida interpretar dos tiempos uno lento y uno rápido)

ESTUDIOS:

- | | |
|---|----------|
| - Dieciocho estudios Vol. IV
Estudios del 4 al 8 | SALVIANI |
| - Veinticinco estudios y seis sonatas. Vol. II
Estudios 1 al 5 | BROD |
| - Veinticinco melodías-estudio. Vol. I
Estudios del 7 al 12 | FLEMMING |



ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres piezas. Entre ellas habrá obligadamente una obra y un estudio. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes de finalizar la primera quincena de mayo de 2022, en la secretaría del centro, la consulta irá dirigida al departamento de viento madera. Si el aspirante se presenta a varios cursos, no podrá hacerlo con la misma obra.

Listado orientativo:

OBRAS:

-Primer solo de concurso Op.33	COLIN
- Concierto en Sol menor	HAENDEL
- Dos Sonatas	HAENDEL
- Cuarteto en Fa Mayor	MOZART
- Amorettes	CHULIA

ESTUDIOS:

- Veinte estudios y seis sonatas. Vol. II	BROD
Sonata 1 y 2	
- Cuarenta y ocho estudios	FERLING
Estudios del 1 al 4	
- Veinticinco melodías-estudio. Vol. II	FLEMMING
Estudios del 13 al 18	



ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres piezas. Entre ellas habrá obligadamente una obra y un estudio. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito antes de finalizar la primera quincena de mayo de 2022, en la secretaría del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa.

Si el aspirante se presenta a varios cursos, no podrá hacerlo con la misma obra.

Listado orientativo:

OBRAS:

- | | |
|-------------------------|-----------|
| - Concierto en Do Mayor | HAYDN |
| - Concierto en La m | VIVALDI |
| - Sonata | HINDEMITH |
| - Sonata | POULENC |
| - Sonatina | E. KRENEK |

ESTUDIOS:

- | | |
|--|----------|
| - Veinticinco estudios y seis sonatas. Vol. II | BROD |
| Sonatas 3 y 4 | |
| - Cuarenta y ocho estudios | FERLING |
| Del 5 al 10 | |
| - Veinticinco melodías-estudio. Vol. II | FLEMMING |
| Estudios del 19 al 25 | |



PRUEBA C PARA LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

LECTURA A PRIMERA VISTA

Características generales de las piezas a interpretar:

Para el Acceso a 1º y 2º de EP:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Para el Acceso a 3º y 4º de EP:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Para el Acceso a 5º y 6º de E.P.:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.