

38009114 - Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife

ASIGNATURA: PIANO

ACCESOS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PLAN DE ESTUDIOS L.O.E.

CURSO 2022-2023



ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a presentará **dos estudios**, de los cuales interpretará uno elegido por sorteo, **una obra barroca** y **una obra clásica** del repertorio.

Deberá interpretar uno de los apartados (a, b o c) de Memoria. En caso de optar por el “apartado a”, tendrá que presentar los 2 estudios de Memoria.

Se deberá aportar el programa escrito y una copia de las partituras del repertorio a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentarlo por escrito, **antes de finalizar la primera quincena de mayo de 2022**, al correo de Jefatura de Estudios que figura en la web del Centro. Las obras incluidas en listas orientativas de cursos superiores al que se aspira serán siempre admitidas.

No podrán presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

a) **Dos estudios** elegidos libremente entre:

<i>Bartok</i>	<i>Mikrokosmos Vol. I: nº 24, 25, 32, 33,34, 35 y 36.</i>
<i>Czerny</i>	<i>Estudios Op. 599: del 11 al 20.</i>

b) Una pequeña obra del período Barroco elegida libremente entre:

J. S. Bach, Haendel, Purcell, Scarlatti, Kunz, etc.

c) Una pequeña obra del período Clásico elegida libremente entre:

Mozart, Beethoven, Clementi, etc.



ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a presentará **dos estudios**, de los cuales interpretará uno elegido por sorteo, **una obra barroca** y **una obra clásica** del repertorio.

Deberá interpretar uno de los apartados (a, b o c) de Memoria. En caso de optar por el “apartado a”, tendrá que presentar los 2 estudios de Memoria.

Se deberá aportar el programa escrito y una copia de las partituras del repertorio a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentarlo por escrito, **antes de finalizar la primera quincena de mayo de 2022**, al correo de Jefatura de Estudios que figura en la web del Centro. Las obras incluidas en listas orientativas de cursos superiores al que se aspira serán siempre admitidas.

No podrán presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

a) **Dos estudios** elegidos libremente entre:

<i>Lemoine</i>	<i>Estudios Op. 37</i>
<i>Burgmüller</i>	<i>Estudios Op. 100</i>
<i>Bertini</i>	<i>Estudios Op. 100</i>
<i>Czerny</i>	<i>Estudios Op. 139 A partir del estudio nº 15</i>
<i>Czerny</i>	<i>Estudios Op 599 A partir del estudio nº 21</i>
<i>Köhler</i>	<i>Estudios op. 151</i>

b) Una obra del período Barroco elegida libremente entre:

<i>J. S. Bach</i>	<i>Álbum de Ana Magdalena</i>
-------------------	-------------------------------

c) **Primer tiempo** de una Sonatina elegida libremente entre:

Kuhlau, Diabelli, Beethoven, Mozart, Clementi, Dussek, Haydn, etc.



ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a presentará **dos estudios**, de los cuales interpretará uno elegido por sorteo, **una obra barroca** y **una obra clásica** del repertorio.

Deberá interpretar uno de los apartados (a, b o c) de Memoria. En caso de optar por el “apartado a”, tendrá que presentar los 2 estudios de Memoria.

Se deberá aportar el programa escrito y una copia de las partituras del repertorio a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentarlo por escrito, **antes de finalizar la primera quincena de mayo de 2022**, al correo de Jefatura de Estudios que figura en la web del Centro. Las obras incluidas en listas orientativas de cursos superiores al que se aspira serán siempre admitidas.

No podrán presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

a) **Dos estudios** elegidos libremente entre:

<i>Czerny</i>	<i>Estudios Op. 139 a partir del nº 53</i>
<i>Czerny</i>	<i>Estudios Op. 748 nº 12 y 20</i>
<i>Bertini</i>	<i>Estudios Op. 100 nº 7,8,9,24</i>
<i>Bertini</i>	<i>Estudios Op. 29</i>
<i>Lemoine</i>	<i>Estudios Op. 37 nº 37, 42, 43, 44, 47, 48, 49 y 50</i>

b) Una obra del período Barroco elegida libremente entre:

<i>J. S. Bach</i>	▪ <i>Álbum de Ana Magdalena</i>
<i>J. S. Bach</i>	▪ <i>Pequeños Preludios</i>

c) Una obra del período Clásico elegida libremente entre:

<i>Clementi</i>	<i>Sonatinas Op. 36, nº 1 y 2</i>
<i>Diabelli</i>	<i>Sonatinas Op. 168, nº 1 y 2</i>
<i>Dusseck</i>	<i>Sonatinas</i>
<i>Beethoven</i>	<i>Sonatinas nº 5 en Sol M y nº 6 en Fa M</i>



ASIGNATURA: PIANO

ACCESOS
ENSEÑANZAS
PROFESIONALES

PLAN DE ESTUDIOS
L.O.E.

CURSO 2022-2023



ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a presentará **dos estudios**, de los cuales interpretará uno elegido por sorteo, **una obra barroca** y **una obra clásica** del repertorio.

Deberá interpretar uno de los apartados (a, b o c) de Memoria. En caso de optar por el “apartado a”, tendrá que presentar los 2 estudios de Memoria.

Se deberá aportar el programa escrito y una copia de las partituras del repertorio a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentarlo por escrito, **antes de finalizar la primera quincena de mayo de 2022**, al correo de Jefatura de Estudios que figura en la web del Centro. Las obras incluidas en listas orientativas de cursos superiores al que se aspira serán siempre admitidas.

No podrán presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

a) **Dos estudios** elegidos libremente entre:

<i>Czerny</i>	<i>Estudios Op. 636, Op. 718 y Op. 748</i>
<i>Bertini</i>	<i>Estudios Op. 29</i>
<i>Moszkowski</i>	<i>Estudios Op. 91. Cuaderno nº 1</i>

b) **Una obra** del período Barroco elegida libremente entre:

<i>J.S.Bach</i>	<i>Pequeños Preludios excepto: BWV 927, BWV 939.</i>
-----------------	---

c) **Sonata o Sonatina completa** del período Clásico elegida libremente entre:

<i>Mozart</i>	<i>Sonatinas nº 2, 3 y 4</i>
<i>Haydn</i>	<i>Sonatas</i>
<i>Beethoven</i>	<i>Sonatinas excepto nº 5</i>
<i>Clementi</i>	<i>Sonatinas excepto Op. 36 nº 1, 2</i>
<i>Kuhlau</i>	<i>Sonatinas</i>
<i>Diabelli</i>	<i>Sonatinas Op. 168 Sonatinas Op. 151</i>



Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.

- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a presentará **dos estudios**, de los cuales interpretará uno elegido por sorteo, **una obra barroca** y **una obra clásica** del repertorio.

Deberá interpretar uno de los apartados (a, b o c) de Memoria. En caso de optar por el “apartado a”, tendrá que presentar los 2 estudios de Memoria.

Se deberá aportar el programa escrito y una copia de las partituras del repertorio a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentarlo por escrito, **antes de finalizar la primera quincena de mayo de 2022**, al correo de Jefatura de Estudios que figura en la web del Centro. Las obras incluidas en listas orientativas de cursos superiores al que se aspira serán siempre admitidas.

No podrán presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

a) **Dos estudios** elegidos libremente entre:

Czerny	<i>Estudios Op. 299. Cuaderno 1º</i> <i>Estudios Op. 636</i>
Jensen	<i>Estudios Op. 32</i>
Bertini	<i>Estudios Op. 32</i>
Cramer	<i>Estudios</i>



<i>Moszkowsky</i>	<i>Estudios Op. 91, cuaderno 1º</i>
<i>Burgmüller</i>	<i>Estudios Op. 105</i>

b) Una obra del período Barroco elegida libremente entre:

<i>J. S. Bach</i>	<i>Invenções</i>
<i>Haendel</i>	<i>Fuguetas</i>

c) Una obra del período Clásico elegida libremente entre:

<i>Mozart</i>	Sonatinas nº 1, 5 y 6
<i>Beethoven</i>	Sonatinas excepto nº 5 y 6
<i>Clementi</i>	Sonatina Op. 36 nº 3.
<i>Kuhlau</i>	Sonatinas, excepto : Op. 55 nº 1, nº 3.
<i>Haydn</i>	Sonatas, excepto : <ul style="list-style-type: none">▪ <i>Hob. XVI/7 Do M</i>▪ <i>Hob. XVI/8 Sol M</i>▪ <i>Hob. XVI/9 Fa M</i>

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a presentará **dos estudios**, de los cuales interpretará uno elegido por sorteo, **una obra barroca** y **una obra clásica** del repertorio.

Deberá interpretar uno de los apartados (a, b o c) de Memoria. En caso de optar por el "apartado a", tendrá que presentar los 2 estudios de Memoria.

Se deberá aportar el programa escrito y una copia de las partituras del repertorio a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentarlo por escrito, **antes de finalizar la primera quincena de mayo de 2022**, al correo de Jefatura de Estudios que figura en la web del Centro. Las obras incluidas en listas orientativas de cursos superiores al que se aspira serán siempre admitidas.

No podrán presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

a) **Dos estudios** elegidos libremente entre:

<i>Czerny</i>	<i>Estudios Op. 299. Cuaderno 2º</i> <i>Estudios Op. 636 (a partir del nº 13)</i>
<i>Cramer</i>	<i>Estudios</i>
<i>Jensen</i>	<i>Estudios op. 32</i>

b) Una obra del período Barroco elegida libremente entre:

J. S. Bach	Invenciones y Sinfonías
------------	-------------------------

c) Una obra del período Clásico elegida libremente entre:

<i>Mozart</i>	<i>Sonatas</i>
<i>Haydn</i>	<i>Sonatas. Excepto: Hob. XVI/1,3,4,7,8,9</i>
<i>Beethoven</i>	<i>Sonatas</i> <i>Sonatina nº 1</i>
<i>Kuhlau</i>	<i>Sonata Op. 60 nº 1, 2, 3.</i>



Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a presentará **dos estudios**, de los cuales interpretará uno elegido por sorteo, **una obra barroca** y **una obra clásica** del repertorio.

Deberá interpretar uno de los apartados (a, b o c) de Memoria. En caso de optar por el "apartado a", tendrá que presentar los 2 estudios de Memoria.

Se deberá aportar el programa escrito y una copia de las partituras del repertorio a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentarlo por escrito, **antes de finalizar la primera quincena de mayo de 2022**, al correo de Jefatura de Estudios que figura en la web del Centro. Las obras incluidas en listas orientativas de cursos superiores al que se aspira serán siempre admitidas.

No podrán presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos.



Listado orientativo:

a) **Dos estudios** elegidos libremente entre:

<i>Czerny</i>	<i>Estudios Op. 299. Cuaderno 3º y 4º</i>
<i>Clementi</i>	<i>Estudios Gradus ad Parnasum</i>
<i>Cramer</i>	<i>Estudios</i>

b) Una obra del período Barroco elegida libremente entre:

<i>J.S.Bach:</i>	Sinfonías
------------------	-----------

c) Una obra del período Clásico elegida libremente entre:

Mozart	<i>Sonatas</i>
<i>Haydn</i>	<i>Sonatas. Excepto: Hob. XVI/ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10</i>
<i>Beethoven</i>	<i>Sonatas</i>

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a presentará **dos estudios**, de los cuales interpretará uno elegido por sorteo, **una obra barroca** y **una obra clásica** del repertorio.

Deberá interpretar uno de los apartados (a, b o c) de Memoria. En caso de optar por el “apartado a”, tendrá que presentar los 2 estudios de Memoria.

Se deberá aportar el programa escrito y una copia de las partituras del repertorio a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentarlo por escrito, **antes de finalizar la primera quincena de mayo de 2022**, al correo de Jefatura de Estudios que figura en la web del Centro. Las obras incluidas en listas orientativas de cursos superiores al que se aspira serán siempre admitidas.

No podrán presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

a) **Dos estudios** elegidos libremente entre:

<i>Czerny</i>	<i>Estudios op. 740</i>
<i>Clementi</i>	<i>Estudios Gradus ad Parnasum</i>

b) Una obra del período Barroco elegida libremente entre:

<i>J. S. Bach</i>	<i>El Clave Bien Temperado: Preludios y Fugas</i>
-------------------	---

c) Una obra del período Clásico elegida libremente entre:

<i>Mozart</i>	<i>Sonatas</i>
<i>Haydn</i>	<i>Sonatas. Excepto: Hob. XVI/ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10</i>
<i>Beethoven</i>	<i>Sonatas</i>

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.



- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

PRUEBA DE ACCESO DE IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO 5º EP

1. Realizar de un bajo cifrado con los acordes de 5ª y sus inversiones.
2. Realizar el acompañamiento de una melodía propuesta de carácter tonal.

ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a presentará **dos estudios**, de los cuales interpretará uno elegido por sorteo, **una obra barroca** y **una obra clásica** del repertorio.

Deberá interpretar uno de los apartados (a, b o c) de Memoria. En caso de optar por el “apartado a”, tendrá que presentar los 2 estudios de Memoria.

Se deberá aportar el programa escrito y una copia de las partituras del repertorio a interpretar.

Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en las listas orientativas o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentarlo por escrito, **antes de finalizar la primera quincena de mayo de 2022**, al correo de Jefatura de Estudios que figura en la web del Centro. Las obras incluidas en listas orientativas de cursos superiores al que se aspira serán siempre admitidas.

No podrán presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos.

Listado orientativo:

a) **Dos estudios** elegidos libremente entre:

<i>Czerny</i>	<i>Estudios Op. 740</i>
<i>Moszkowski</i>	<i>Estudios Op. 72</i>
<i>Moschelles</i>	<i>Estudios Op. 71</i>
<i>Hummel</i>	<i>Estudios Op. 125</i>

b) Una obra del período Barroco elegida libremente entre:

<i>J. S. Bach:</i>	<i>El Clave Bien Temperado: Preludios y Fugas</i>
--------------------	---



c) Una obra del período Clásico elegida libremente entre:

Mozart	Excepto: <ul style="list-style-type: none">▪ Sonata KV 545 Do M▪ Sonata KV 282 (189 G)
Haydn	Sonatas Excepto: Hob.XVI/ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
Beethoven	Sonatas

Lectura a primera vista:

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.
- **COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- **NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

PRUEBA DE ACCESO DE IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO 6º EP

- Realizar de un bajo cifrado con los acordes de 5ª, sus inversiones y el acorde de séptima dominante.
- Realizar el acompañamiento de una melodía propuesta de carácter tonal.

La Jefa de Departamento

Ana Delia García Hernández

Santa Cruz de Tenerife, a 12 de noviembre de 2021

