



Gobierno de Canarias

Consejería de Educación,
Universidades, Cultura y Deportes

Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife
38009114

ESPECIALIDAD TIMPLE

PRUEBAS DE ACCESOS AL CURSO 2022-2023

C/ Pedro Suárez Hernández, 2
38009 – Santa Cruz de Tenerife
Teléfono: 922660600 Fax: 922660720
E- mail: 38009114@gobiernodecanarias.org
Página web: www.cpmtenerife.com



ÍNDICE

Enseñanzas Elementales:

- Acceso a 2º curso de Enseñanzas Elementales. Pág. 3

- Listado orientativo de estudios y obras.

- Acceso a 3º curso de Enseñanzas Elementales. Pág. 4

- Listado orientativo de estudios y obras.

- Acceso a 4º curso de Enseñanzas Elementales. Pág. 5

- Listado orientativo de estudios y obras.

Enseñanzas Profesionales:

- Acceso a 1º curso de Enseñanzas Profesionales. Pág. 6

- Listado orientativo de estudios y obras.

- Lectura a 1ª Vista.

- Acceso a 2º curso de Enseñanzas Profesionales. Pág. 8

- Listado orientativo de estudios y obras.

- Lectura a 1ª Vista.

- Acceso a 3º curso de Enseñanzas Profesionales. Pág. 10

- Listado orientativo de estudios y obras.

- Lectura a 1ª Vista.

- Acceso a 4º curso de Enseñanzas Profesionales. Pág. 12

- Listado orientativo de estudios y obras.

- Lectura a 1ª Vista.

- Acceso a 5º curso de Enseñanzas Profesionales. Pág. 14

- Listado orientativo de estudios y obras.

- Lectura a 1ª Vista.

- Improvisación y Acompañamiento.

- Acceso a 6º curso de Enseñanzas Profesionales. Pág. 16

- Listado orientativo de estudios y obras.

- Lectura a 1ª Vista.

- Improvisación y Acompañamiento.



PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2022- 2023

ESPECIALIDAD: TIMPLE

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **tres piezas**, entre estudios y obras. **Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria**. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de guitarra o piano, deberá aportar su propio instrumentista acompañante. También deberán aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras o estudios no incluidos en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del Desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del **email de Jefatura de Estudios, que figura en la web del Centro**, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, **antes de la primera quincena del mes de mayo**.

Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento de Instrumentos de Cuerda Pulsada.

Listado orientativo de Estudios y Obras:

Estudios y Obras (a elegir entre los contenidos de la siguiente bibliografía):

- **Canción 7, canción 8 y canción 9**. Método de iniciación del Timple. *P. Izquierdo*.
- **Estudio nº 1**. Obras para Timple Solista. *B. Cabrera*.
- **Arpegios simples en Do Mayor (Estudio)**. Obras para Timple Solista. *B. Cabrera*.
- **Oda a la alegría**. Método de Timple Canario. *D. Rodríguez Oramas*.
- **Sorondongo de Lanzarote (melodía y rasgueos)**. Folklore canario para Timple Solista. *P. Izquierdo*.
- **Berlina de El Hierro (versión 1º)**. Partituras para Timple Solista. *P. Izquierdo*.
- **Polka del ratón**. *P. Izquierdo*.
- **Canción para un Timple**. Obras para Timple Solista. *B. Cabrera*.

A presentar 3 piezas, entre estudios y obras, de diferentes épocas y estilos.

Ante cualquier consulta sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al Área de Timple en el correo: **sdelgong@canariaseducacion.es** o **jherramc@canariaseducacion.es**.



PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2022- 2023

ESPECIALIDAD: TIMPLE

ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **tres piezas**, entre estudios y obras. **Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria**. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de guitarra o piano, deberá aportar su propio instrumentista acompañante. También deberán aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras o estudios no incluidos en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del Desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del **email de Jefatura de Estudios, que figura en la web del Centro**, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, **antes de la primera quincena del mes de mayo**.

Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento de Instrumentos de Cuerda Pulsada.

Listado orientativo de Estudios y Obras:

Estudios y Obras (a elegir entre los contenidos de la siguiente bibliografía):

- **Estudio nº 4**. Obras para Timple Solista. *B. Cabrera*.
- **Estudio de arpegios con variaciones**. Método de Timple Canario. *D. Rodríguez Oramas*.
- **Folías**. Partituras para Timple Solista. *P. Izquierdo*.
- **Vals**. Daniel Fortea. Método de Timple. *Mario Rodríguez Ramírez*.
- **Vete a lavar morena**. Partituras para Timple Solista. *P. Izquierdo*.
- **Pequeño vals**. Partituras para Timple Solista. *P. Izquierdo*.
- **Berlina de El Hierro** (versión 2º). Partituras para Timple Solista. *P. Izquierdo*.
- **Violeta**. *P. Izquierdo*.

A presentar 3 piezas, entre estudios y obras, de diferentes épocas y estilos

Ante cualquier consulta sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al Área de Timple en los correos: ***sdelgong@canariaseducacion.es* o *jheramc@canariaseducacion.es***.



PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2022- 2023

ESPECIALIDAD: TIMPLE

ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **tres piezas, entre estudios y obras**. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de guitarra o piano, deberá aportar su propio instrumentista acompañante. También deberán aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras o estudios no incluidos en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del Desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del **email de Jefatura de Estudios, que figura en la web del Centro**, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, **antes de la primera quincena del mes de mayo**.

Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento de Instrumentos de Cuerda Pulsada.

Listado orientativo de Estudios y Obras:

Estudios y Obras (a elegir entre los contenidos de la siguiente bibliografía):

- **Estudio nº 4, nº 5 y nº 6**. Obras para Timple Solista. *B. Cabrera*.
- **Estudio de arpegios en Do Mayor**. Obras para Timple Solista. *B. Cabrera*.
- **Chinijos**. Partituras y música. *P. Izquierdo*.
- **Agua e Vinho**. Partituras para Timple, nivel medio. *P. Izquierdo*.
- **Quiero ser tu sombra**. Partituras para Timple, nivel medio. *P. Izquierdo*.
- **Romance de la pobre Adela**. Partituras para Timple Solista. *P. Izquierdo*.
- **Sanjora**. *P. Izquierdo*.
- **Polka del ratón**. *B. Obras para Timple Solista. B. Cabrera*.

A presentar 3 piezas, entre estudios y obras, de diferentes épocas y estilos

Ante cualquier consulta sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al Área de Timple en el correo: **sdelgong@canariaseducacion.es** o **jherramc@canariaseducacion.es**.



PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2022- 2023

ESPECIALIDAD: TIMPLE

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **tres piezas**, entre estudios y obras. **Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria**. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de guitarra o piano, deberá aportar su propio instrumentista acompañante. También deberán aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras o estudios no incluidos en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del Desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del **email de Jefatura de Estudios que figura en la web del Centro**, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, **antes de la primera quincena del mes de mayo**.

Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento de Instrumentos de Cuerda Pulsada.

Listado orientativo de Estudios y Obras:

OBRAS

- *Galiarde of clarkes*. (Adap. Benito Cabrera).
- *Musette en re menor*. (Adap. Benito Cabrera).
- *El Choclo*. (Samuel Delgado).
- *Polka de Fuerteventura*. (Samuel Delgado).
- *Malagueñas*. (Totoyo Millares).
- *Tarantela*. (Arr. Benito Cabrera).
- *Teide*. (Pedro Izquierdo).
- *Tears in Heaven*, Partituras para timple. Vol. 2 (E. Clapton Trans. Germán López).
- *Every Breath You Take*, Partituras para timple. Vol. 2 (Sting. Arr. Germán López).
- *The Entertainer*, Partituras para timple. Vol. 1 (S. Joplin - Adap. Germán López).
- *Minueto en Sol*. (Benito Cabrera).
- *Malagueña*. (D. Rodríguez Oramas, *El colorado*).

ESTUDIOS

- *Estudio en Do*. (D. Rodríguez Oramas, *El colorado*).
- *Estudio Ligado*. (Pedro Izquierdo).
- *Ejercicio sobre el legato 37 y 38* (Método Taffanel para flauta. Adp. Samuel Delgado).
- *Estudio 7, 8 y 9*. (Benito Cabrera).
- *Estudio de Ligue*. (Benito Cabrera).

A presentar 3 piezas de diferentes épocas y estilos



Ante cualquier consulta sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al Área de Timple en el correo: ***sdelgong@canariaseducacion.es*** o ***jherramc@canariaseducacion.es***.

Lectura a primera vista

Características de las piezas a interpretar:

La pieza propuesta, original o compuesta para la prueba en cuestión, reunirá estos requisitos:

- **Posición en el diapasón:** La pieza se desarrollará, **en la I posición** del diapasón del timple.
- **Tonalidades:** Las tonalidades posibles podrán tener hasta **un máximo de 3 alteraciones en armadura**.
- **Compás:** Los compases podrán ser de **2/4 o de 3/4**.
- **Dinámica, Agógica y Articulación:** La dinámica, agógica y articulación, que aparezcan en la pieza propuesta, serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **Nº de compases:** La pieza podrá tener **hasta 16 compases**.
- **Notas de adorno y alteraciones accidentales:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Ante cualquier consulta sobre este apartado de examen se podrá consultar al Área de Timple en el correo: ***sdelgong@canariaseducacion.es*** o ***jherramc@canariaseducacion.es***.



PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2022 - 2023

ESPECIALIDAD: TIMPLE

ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **tres piezas**, entre estudios y obras. **Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria**. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de guitarra o piano, deberá aportar su propio instrumentista acompañante. También deberán aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras o estudios no incluidos en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del Desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del **email de Jefatura de Estudios, que figura en la web del Centro**, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, **antes de la primera quincena del mes de mayo**.

Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento de Instrumentos de Cuerda Pulsada.

Listado orientativo de Estudios y Obras:

OBRAS

- **Diferencias sobre el tema Guárdame las Vacas.** (A. Mudarra - Adp. Benito Cabrera).
- **La Retamilla** (José Antonio Ramos).
- **Vals Venezolano.** (A. Lauro - Adp. José Luis Hernández).
- **Polka de Gran Canaria.** (Benito Cabrera).
- **Añoranza.** (Agricultor Álvarez).
- **La Vieja Farola.** (Beni Baute).
- **Cuerda Rota.** (Pedro Izquierdo).
- **Tico Tico.** (Arreglo Domingo el Colorao).
- **Thank You Pat** (Part II), Partituras para timple. Vol.2 (Germán López).
- **Over The Rainbow**, Partituras para timple. Vol. 3 (Germán López).
- **Mazurca de Gáldar.** (Samuel Delgado).
- **Paula.** (M. A. Negrín).
- **Canarios.** (Samuel Delgado).

ESTUDIOS

- **Ligando** (El Colorado).
- **Estudio para la Cejilla** (El Colorado).
- **Ejercicio sobre el legato 77** (Método Taffanel para flauta – Adap. Samuel Delgado).

A presentar 3 piezas, entre estudios y obras, de diferentes épocas y estilos

Ante cualquier consulta sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al Área de Timple en el correo: **sdelgong@canariaseducacion.es o jherramc@canariaseducacion.es**.



ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Lectura a primera vista:

Características de las piezas a interpretar:

La pieza propuesta, original o compuesta para la prueba en cuestión, reunirá estos requisitos:

- **Posición en el diapasón:** La pieza se desarrollará, **en la I posición** del diapasón del timple.
- **Tonalidades:** Las tonalidades posibles podrán tener **hasta un máximo de 3 alteraciones en armadura**.
- **Compás:** Los compases podrán ser de **2/4/ 3/4**.
- **Nº de compases:** La pieza podrá tener **hasta un máximo de 16 compases**.
- **Dinámica, Agógica y Articulación:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **Notas de adorno y alteraciones accidentales:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Ante cualquier consulta sobre este apartado de examen se podrá consultar al Área de Timple en el correo: ***sdelgong@canariaseducacion.es o jherramc@canariaseducacion.es***.



PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2022- 2023

ESPECIALIDAD: TIMPLE

ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **cinco piezas**, entre estudios y obras. **Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria**. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de guitarra o piano, deberá aportar su propio instrumentista acompañante. También deberán aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras o estudios no incluidos en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del Desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del **email de Jefatura de Estudios que figura en la web del Centro**, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, **antes de la primera quincena del mes de mayo**.

Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento de Instrumentos de Cuerda Pulsada.

Listado orientativo de Estudios y Obras:

OBRAS

- *Vals Triste*. (José Antonio Ramos).
- *En el Cuasquíás*. (José Antonio Ramos).
- *Calle Chica*. (M. A. Negrín).
- *Merry- Go – Round*. (Joe Hisaishi - Adp. José Luis Hernández).
- *Naranja*. (Pedro Izquierdo).
- *Sonata 11 - K331 “Marcha Turca”*. (W. A. Mozart).
- *Malagueña de Lanzarote*. (Samuel Delgado).
- *Canción para Ayla*. (El Colorado).
- *La Graciosa*, Partituras para timple. Vol. 3 (Germán López).
- *Englishman in New York*, Partituras para timple. Vol. 3 (Germán López).
- *Invención 8*. (Benito Cabrera).
- *Mazurca Herreña*. (Samuel Delgado).

ESTUDIOS

- *Estudio Preludio en Sol* (Benito Cabrera).

A presentar 5 piezas, entre el estudio y las obras, de diferentes épocas y estilos

Ante cualquier consulta sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al Área de Timple en el correo: **sdelgong@canariaseducacion.es** o **jherramc@canariaseducacion.es**.



ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Lectura a primera vista

Características de las piezas a interpretar:

La pieza propuesta, original o compuesta para la prueba en cuestión, reunirá estos requisitos:

- **Posición en el diapasón:** La pieza se desarrollará, **hasta la III posición** del diapasón del timble.
- **Tonalidades:** Las tonalidades posibles tendrán **hasta un máximo de 3 alteraciones en armadura**.
- **Compás:** Los compases podrán ser de **2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8**.
- **Nº de compases:** La pieza podrá tener **hasta 24 compases**.
- **Dinámica, Agógica y Articulación:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **Notas de adorno y alteraciones accidentales:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Ante cualquier consulta sobre este apartado de examen se podrá consultar al Área de Timble en el correo: ***sdelgong@canariaseducacion.es o jherramc@canariaseducacion.es***.



PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2022- 2023

ESPECIALIDAD: TIMPLE

ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **cinco piezas**, entre estudios y obras. **Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria**. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de guitarra o piano, deberá aportar su propio instrumentista acompañante. También deberán aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras o estudios no incluidos en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del Desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del **email de Jefatura de Estudios, que figura en la web del Centro**, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, **antes de la primera quincena del mes de mayo**.

Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento de Instrumento de Cuerda Pulsada.

Listado orientativo de Estudios y Obras:

OBRAS

- **Los Cuatro Gigantes**. (José Antonio Ramos).
- **Adios Maestro**. (Pedro Izquierdo).
- **Chipude** .(José Antonio Ramos).
- **Polka de la Guagua**. (Benito Cabrera).
- **Paçoca** (Celso Machado - Adp. José Luis Hernández).
- **Sonata GKM 23 La menor** (G. F. Haëndel - Necesita adaptación).
- **Seguidillas de Lanzarote**. (Samuel Delgado).
- **Recuerdos del mar**, Partituras para timple. Vol. 1 (Germán López).
- **Corridinho**. (Popular - Arr. Benito Cabrera).
- **Alto Polkaje**. (Benito Cabrera).
- **Fiesta del Cedro**. (M. A. Negrín).

ESTUDIOS

- Estudio 93, Método Taffanel para flauta – (Adap. Samuel Delgado).

A presentar 5 piezas, entre el estudio y obras, de diferentes épocas y estilos

Ante cualquier consulta sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al Área de Timple en el correo: **sdelgong@canariaseducacion.es** o **jherramc@canariaseducacion.es**.



Lectura a primera vista

Características de las piezas a interpretar:

La pieza propuesta, original o compuesta para la prueba en cuestión, reunirá estos requisitos:

- **Posición en el diapasón:** La pieza se desarrollará **hasta la III posición** del diapasón del timble.
- **Tonalidades:** Las tonalidades posibles tendrán **hasta un máximo de 3 alteraciones en armadura**.
- **Compás:** Los compases podrán ser de **2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8**.
- **Nº de compases:** La pieza podrá tener **hasta 24 compases**.
- **Dinámica, Agógica y Articulación:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **Notas de adorno y alteraciones accidentales:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Ante cualquier consulta sobre este apartado de examen se podrá consultar al Área de Timble en el correo: ***sdelgong@canariaseducacion.es o jherramc@canariaseducacion.es***.



PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2022- 2023

ESPECIALIDAD: TIMPLE

ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **cinco piezas**, entre estudios y obras. **Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria**. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de guitarra o piano, deberá aportar su propio instrumentista acompañante. También deberán aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras o estudios no incluidos en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del Desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del **email de Jefatura de Estudios, que figura en la web del Centro**, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, **antes de la primera quincena del mes de mayo**.

Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento correspondiente.

Listado orientativo de Estudios y Obras:

OBRAS

- **Polcas**. (José Antonio Ramos).
- **Parazulas**. (Celso Machado - Adp. Domingo Rodríguez Oramas.).
- **El callejón de la Sangre**. (Ernesto Alemán).
- **Rapsodia Magenta**. (José Luis Hernández Ramos).
- **Sonata 1922** (F. Poulenc).
- **Te cuento cómo vivo en Tenerife** (Adp. Samuel Delgado).
- **Mediterráneo** (Adp. Samuel Delgado).
- **Concierto en Re, Mov. III Allegro** (A. Vivaldi - Arr. Benito Cabrera).
- **Folías** (Popular - Arreglo Benito Cabrera).
- **Divertimento nº 2 Op. 40** (M. Giuliani - Adp. Benito).

ESTUDIOS

- **Estudio 120** "Commodo" (Método Taffanel).
- **Estudio de Rítmica** (José Luis Hernández).
- **Estudio de Arpeggios** (Samuel Delgado).

A presentar 5 piezas, entre estudios y obras, de diferentes épocas y estilos.

Ante cualquier consulta sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al Área de Timple en el correo: **sdelgong@canariaseducacion.es** o **jherramc@canariaseducacion.es**.



Lectura a primera vista

Características de las piezas a interpretar:

La pieza propuesta, original o compuesta para la prueba en cuestión, reunirá estos requisitos:

- **Posición en el diapasón:** La pieza se podrá desarrollar **en cualquiera de las posiciones** que presenta el diapasón del timple.
- **Tonalidades:** Las tonalidades posibles serán **hasta un máximo de 4 alteraciones en armadura**.
- **Compás:** Los compases podrán ser **todos los posibles en subdivisión binaria y ternaria**.
- **Nº de compases:** La pieza podrá tener **hasta un máximo de 32 compases**.
- **Dinámica, Agógica y Articulación:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- **Notas de adorno y alteraciones accidentales:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

Ante cualquier consulta sobre este apartado de examen se podrá consultar al Área de Timple en el correo: sdelgong@canariaseducacion.es o jherramc@canariaseducacion.es.

Acceso a 5º curso de Enseñanzas Profesionales

Improvisación y Acompañamiento

Características del ejercicio:

- **Acompañamiento libre:** Realizar el acompañamiento con patrón rítmico libre que el/la aspirante improvisará, a partir de una pieza de carácter tonal, de hasta 16 compases, desde la lectura de acordes en **cifrado americano**. Se deberán conocer estos acordes: **Tríadas mayores, tríadas menores, y cuatríadas séptimas de dominante**, en cualquier tonalidad y a lo largo de todo el diapasón del timple. Se aconseja el uso de patrones de acordes para ayudar a la desenvoltura en el diapasón.
- **Transporte escrito:** Realizar el transporte escrito a uno de estos intervalos: **2ºM, 3ºM, 4ºJ o 5ºJ, ascendente o descendente**, de un fragmento de 8 compases en tonalidad de **hasta 4 alteraciones**, y desde tonalidad mayor o menor.

Ante cualquier consulta sobre los ejercicios, se podrá consultar al correo de la coordinadora de la asignatura: sjorroda@canariaseducacion.es



PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2022- 2023

ESPECIALIDAD: TIMPLE

ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir **cinco piezas**, entre estudios y obras. **Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria**. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de guitarra o piano, deberá aportar su propio instrumentista acompañante. También deberán aportar fotocopias del programa a interpretar.

Los candidator/as aspirantes que deseen presentar obras o estudios no incluidos en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del Desarrollo de las Pruebas, podrán elevar, a través del **email de Jefatura de Estudios, que figura en la web del Centro**, sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, **antes de la primera quincena del mes de mayo**.

Importante:

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrá escoger obras y/o estudios de los listados orientativos, **de cursos superiores al que se opta**, sin necesidad de consultarlo al Departamento de Instrumentos de Cuerda Pulsada.

Listado orientativo de Estudios y Obras:

OBRAS

- **Concierto para timple y banda en rem.** (J. Manuel Encinoso).
- **Concierto en Re.** (A. Vivaldi - Arr. Benito Cabrera).
- **Concierto en Do.** (A. Vivaldi - Arr. Benito Cabrera).
- **Vientos del Norte.** (José Antonio Ramos).
- **Guanapay Intermezzo para timple.** (Ernesto Alemán).
- **Famara Rapsodia para timple y piano.** (Ernesto Alemán.)
- **Hijo de la Luna.** (José M. Cano - adap. Samuel Delgado).
- **Invención 13.** (Benito Cabrera).
- **Isa del Uno.** (Popular - Arreglo Benito Cabrera).

ESTUDIOS

- **Estudio 159.** (Método Taffanel).
- **Estudio de Trémolo.** (Samuel Delgado).
- **Estudio de Ligados.** (José Luis Hernández).

A presentar 5 piezas, entre estudios y obras, de diferentes épocas y estilos

Ante cualquier consulta sobre el repertorio, o si necesitaran algunas de las piezas propuestas, se podrá consultar al Área de Timple en el correo: **sdelgong@canariaseducacion.es** o **jherramc@canariaseducacion.es**.



Lectura a primera vista

Características de las piezas a interpretar:

La pieza propuesta, original o compuesta para la prueba en cuestión, reunirá estos requisitos:

- **Posición en el diapasón:** La pieza se podrá desarrollar **en cualquiera de las posiciones** que presenta el diapasón del timple.
- **Tonalidades:** Las tonalidades posibles serán **hasta un máximo de 4 alteraciones en armadura**.
- **Compás:** Los compases podrán ser **todos los posibles en subdivisión binaria y ternaria**.
- **Nº de compases:** La pieza podrá tener **hasta un máximo de 32 compases**.
- **Dinámica, Agógica y Articulación:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.

Acceso a 6º curso de Enseñanzas Profesionales

Improvisación y Acompañamiento

Características del ejercicio:

- **Acompañamiento libre:** Realizar el acompañamiento con patrón rítmico libre que el/la aspirante improvisará, a partir de una pieza de carácter tonal, de hasta 16 compases, desde la lectura de acordes en **cifrado americano**. Se deberán conocer estos acordes: **Tríadas mayores, tríadas menores, y cuatríadas séptimas de dominante**, en cualquier tonalidad y a lo largo de todo el diapasón del timple. Se aconseja el uso de patrones de acordes para ayudar a la desenvoltura en el diapasón.
- **Transporte escrito:** Realizar el transporte escrito a uno de estos intervalos: **2ºM, 3ºM, 4ºJ o 5ºJ, ascendente o descendente**, de un fragmento de 8 compases en tonalidad de **hasta 4 alteraciones**, y desde tonalidad mayor o menor.

Ante cualquier consulta sobre los ejercicios, se podrá consultar al correo de la coordinadora de la asignatura: sjorroda@canariaseducacion.es

Santa Cruz de Tenerife a 29 de noviembre de 2021

DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA

Los profesores del Área de Timple: José Luis Hernández Ramos y Samuel Delgado González.

Jefatura del Departamento de Instrumentos de Cuerda Pulsada

Susana Jorge Rodríguez