



Gobierno  
de Canarias

Consejería de Educación,  
Universidades, Cultura y Deportes

*38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife*

# TROMPETA

*PRUEBAS DE  
ACCESO A LAS ENSEÑANZAS  
ELEMENTALES & PROFESIONALES*

**CURSO 2022-2023**

C/ Pedro Suárez Hernández, 2  
38009 – Santa Cruz de Tenerife  
Teléfono: 922660600 Fax: 922660720  
E- mail: 38009114@gobiernodecanarias.org  
Página web: [www.cpmtenerife.com](http://www.cpmtenerife.com)



## ACCESO a 2º Curso • Enseñanzas ELEMENTALES

### **Contenido de la Prueba Instrumental**

El alumno/a deberá escoger un total tres ejercicios: **un estudio** del apartado MÉTODOS y **dos obras** del listado orientativo que se adjunta, debiendo una de éstas, ser interpretada obligatoriamente *de memoria*. En el caso de que las obras requieran de acompañamiento pianístico, el aspirante deberá procurarse su propio pianista acompañante, debiendo asimismo aportar, fotocopias de todo el programa a interpretar.

“Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del Centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes de la primera quincena del mes de mayo”.

Importante: No se podrá presentar una misma obra en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrán escoger obras o estudios de los listados orientativos de cursos superiores.

#### ➤ **MÉTODOS**

- **ROBERT BOUCHÉ**, lecciones nº 5 ó 6
- **ANDRÉ BESANÇON**, lecciones nº 14 ó 15

#### ➤ **OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO \***

- **CANADIAN BRASS BLUES**.....B. BOYD
- **ODE TO JOY** ..... BEETHOVEN
- **CARNIVAL OF VENICE**.....J. BENEDICT
- **THE RIDDLE SONG**..... POPULAR INGLESA

(\* listado orientativo)



## ACCESO a 3er Curso • Enseñanzas ELEMENTALES

### **Contenido de la Prueba Instrumental**

El alumno/a deberá escoger un total tres ejercicios: **un estudio** del apartado MÉTODOS y **dos obras** del listado orientativo que se adjunta, debiendo una de éstas, ser interpretada obligatoriamente *de memoria*. En el caso de que las obras requieran de acompañamiento pianístico, el aspirante deberá procurarse su propio pianista acompañante, debiendo asimismo aportar, fotocopias de todo el programa a interpretar.

“Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del Centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes de la primera quincena del mes de mayo”.

Importante: No se podrá presentar una misma obra, en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrán escoger obras o estudios de los listados orientativos de cursos superiores.

#### ➤ **MÉTODOS**

- **ROBERT BOUCHÉ:** Lección nº 9, 13 o 16
- **ANDRÉ BESANÇON:** Lección nº 26, 29 o 39

#### ➤ **OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO \***

- **THE YOUNG VIRTUOSO..... C. BARNES**
- **RONDE Y SALTARELLO..... SUSATO**
- **KALENDA MAYA..... R. VAQUEIRAS**
- **MENUET ANTIQUE .....C. BEAUFORT**

(\* listado orientativo)



## ACCESO a 4º Curso · Enseñanzas ELEMENTALES

### Contenido de la Prueba Instrumental o Vocal

El alumno/a deberá escoger un total tres ejercicios: **un estudio** del apartado MÉTODOS y **dos obras** del listado orientativo que se adjunta, debiendo una de éstas, ser interpretada obligatoriamente *de memoria*. En el caso de que las obras requieran de acompañamiento pianístico, el aspirante deberá procurarse su propio pianista acompañante, debiendo asimismo aportar, fotocopias de todo el programa a interpretar.

“Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del Centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que compete, antes de la primera quincena del mes de mayo”.

Importante: No se podrá presentar una misma obra, en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrán escoger obras o estudios de los listados orientativos de cursos superiores.

#### ➤ MÉTODOS

##### ARBAN

- Página 24, ejercicio 9
- Página 28, ejercicio 19
- Página 32, ejercicio 29
- Página 34, ejercicio 34

#### ➤ OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO \*

- THE YOUNG ARTIST ..... C. BARNES
- SPOIRS .....E. BAUDRIER
- MARTINQUAISE.....M. DUBOIS
- XÈBEC.....L.B. SMITH
- 1er SOLO.....LEON LEGRON

(\* listado orientativo)



## ACCESO a 1er Curso • Enseñanzas PROFESIONALES

### **Contenido de la Prueba Instrumental**

El alumno/a deberá escoger un total tres ejercicios: **un estudio** del apartado MÉTODOS y **dos obras** del listado orientativo que se adjunta, debiendo una de éstas, ser interpretada obligatoriamente *de memoria*. En el caso de que las obras requieran de acompañamiento pianístico, el aspirante deberá procurarse su propio pianista acompañante, debiendo asimismo aportar, fotocopias de todo el programa a interpretar.

“Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algun aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del Centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes de la primera quincena del mes de mayo”.

Importante: No se podrá presentar una misma obra, en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrán escoger obras o estudios de los listados orientativos de cursos superiores.

#### ➤ **MÉTODOS**

**ARBAN:** Ejercicios de grupeto nº 24,25, 26, 27. (páginas 99 y 100)

#### ➤ **OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO \***

- **Rouyn** .....A. AMELEC
- **Floral Dance**..... TRADICIONAL
- **Concertino De Concours**..... R. LOUTHE
- **Souvenirs D'Asie** .....RENÉ GAUDRÓN
- **Suite nº 1**..... TELEMANN

(\* listado orientativo)



### **Lectura a primera vista**

Características generales de las piezas o fragmentos a interpretar:

- **TONALIDADES**: podrán incluir hasta 3 alteraciones en la armadura
  
- **COMPASES**: se contemplan todos los posibles compases de subdivisión binaria y/o ternaria.
  
- **NÚMERO DE COMPASES**: las piezas podrán tener hasta 16 compases.
  
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN**: La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
  
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES**: En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



## ACCESO a 2º Curso • Enseñanzas PROFESIONALES

### Contenido de la prueba instrumental

El alumno/a deberá escoger un total tres ejercicios: **dos estudios** del apartado MÉTODOS y **una obra** del listado orientativo que se adjunta, debiendo una de éstas, ser interpretada obligatoriamente *de memoria*. En el caso de que las obras requieran de acompañamiento pianístico, el aspirante deberá procurarse su propio pianista acompañante, debiendo asimismo aportar, fotocopias de todo el programa a interpretar.

“Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del Centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes de la primera quincena del mes de mayo”.

Importante: No se podrá presentar una misma obra, en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrán escoger obras o estudios de los listados orientativos de cursos superiores.

#### ➤ MÉTODOS

##### ARBAN

Ejercicios de *doble apoyatura* nº 36, 37, 38 y 39 (Páginas 104 y 105)

Ejercicios de *mordentes* nº 49 (página 108)

Ejercicios de *portamento* nº 55 y 56 (página 110)

##### H.L. CLARKE (Technical Studies)

Estudios nº 2 ó 3.

#### ➤ OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO \*

- *Piece pour Concours* ..... PICA VAIS
- *Rondino* ..... A. STREET
- *Diplyque* ..... J. DOUANE
- *Romanze* ..... REGER
- *The Hamrnersmith Galop* ..... HUGO COLÉ

(\* listado orientativo)

Nota: el alumno/a tocará 1 estudio de ARBAN, otro de CLARKE más 1 OBRA



### **Lectura a primera vista**

Características generales de las piezas o fragmentos a interpretar:

- **TONALIDADES**: podrán incluir hasta 3 alteraciones en la armadura.
  
- **COMPASES**: se contemplan todos los posibles compases de subdivisión binaria y/o ternaria.
  
- **NÚMERO DE COMPASES**: las piezas o fragmentos podrán tener hasta 16 compases.
  
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN**: La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
  
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES**: En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.





## ACCESO a 3er Curso · Enseñanzas PROFESIONALES

### Contenido de la prueba instrumental

El alumno/a deberá escoger un total tres ejercicios: **dos estudios** del apartado MÉTODOS y **una obra** del listado orientativo que se adjunta, debiendo una de éstas, ser interpretada obligatoriamente *de memoria*. En el caso de que las obras requieran de acompañamiento pianístico, el aspirante deberá procurarse su propio pianista acompañante, debiendo asimismo aportar, fotocopias de todo el programa a interpretar.

“Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del Centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes de la primera quincena del mes de mayo”.

Importante: No se podrá presentar una misma obra, en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrán escoger obras o estudios de los listados orientativos de cursos superiores.

#### ➤ MÉTODOS

##### ARBAN

Ejercicio de *mordentes* nº 52 (página 109)

Ejercicio de *portamento* nº 59 (página 111)

##### CONCONE LYRICAL STUDIES

Estudios nº 7, 8 y 9.

**H. L. CLARKE (Technical Studies):** Estudio nº 3 ó 4.

#### ➤ OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO:

- **Divertimento** .....BROTONS SOLER
- **Berceuse** ..... O. BOHME op. 7
- **Intermezzo** ..... E. ULOBIL
- **Rondo for Lifey** ..... BERNSTEIN

(\* listado orientativo)

*Nota:* el alumno tocará un estudio a elegir por el aspirante entre ARBAN y CONCONE, un estudio de CLARKE más 1 OBRA.



### **Lectura a primera vista**

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES**: podrán incluir hasta 3 alteraciones en la armadura.
  
- **COMPASES**: se contemplan todos los posibles compases de subdivisión binaria y/o ternaria.
  
- **NÚMERO DE COMPASES**: las piezas o fragmentos podrán tener hasta 24 compases.
  
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN**: la dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
  
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES**: en las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



## ACCESO a 4º Curso • Enseñanzas PROFESIONALES

### Contenido de la prueba instrumental

El alumno/a deberá escoger un total tres ejercicios: **dos estudios** del apartado MÉTODOS y **una obra** del listado orientativo que se adjunta, debiendo una de éstas, ser interpretada obligatoriamente *de memoria*. En el caso de que las obras requieran de acompañamiento pianístico, el aspirante deberá procurarse su propio pianista acompañante, debiendo asimismo aportar, fotocopias de todo el programa a interpretar.

“Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algun aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del Centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes de la primera quincena del mes de mayo”.

Importante: No se podrá presentar una misma obra, en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrán escoger obras o estudios de los listados orientativos de cursos superiores.

#### ➤ MÉTODOS

##### ARBAN

- Ejercicios del apartado de tresillo, páginas 132, 133 y 134.
- Ejercicio del apartado de semicorcheas, páginas 137, 138 y 139.

**CONCONE LYRICAL STUDIES:** Estudios nº 12 o 18.

**H.L. CLARKE (TECHNICAL STUDIES):** Estudio nº 4 o 5.

#### ➤ OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO \*

- Sonata.....F. VERACINI
- Sonata en Fa ..... CORELLI
- Badinage ..... BOZZA
- Andante et Allegro ..... J. G. ROPARTZ

(\* listado orientativo)

*Nota:* el alumno tocará un estudio a elegir por el aspirante entre ARBAN y CONCONE, otro de CLARKE más una OBRA.



## **Lectura a primera vista**

Características generales de las piezas a interpretar:

- TONALIDADES: podrán incluirse hasta 3 alteraciones en la armadura.
  
- COMPASES: se contemplan todos los posibles compases de subdivisión binaria y/o ternaria.
  
- NÚMERO DE COMPASES: las piezas podrán tener hasta 24 compases.
  
- DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN: la dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
  
- NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES: en las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



## ACCESO a 5º Curso • Enseñanzas PROFESIONALES

### Contenido de la prueba instrumental

El alumno/a deberá escoger un total tres ejercicios: **dos estudios** del apartado MÉTODOS y **1 obra** del listado orientativo que se adjunta, debiendo una de éstas, ser interpretada obligatoriamente *de memoria*. En el caso de que las obras requieran de acompañamiento pianístico, el aspirante deberá procurarse su propio pianista acompañante, debiendo asimismo aportar, fotocopias de todo el programa a interpretar.

“Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del Centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes de la primera quincena del mes de mayo”.

Importante: No se podrá presentar una misma obra, en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrán escoger obras o estudios de los listados orientativos de cursos superiores.

#### ➤ MÉTODOS

##### ARBAN

- Cadencias: página 152, ejercicios 1, 3, 6 ó 9.
- Triple picado: ejercicios página 162. El aspirante interpretará el tema más 4 variaciones a elegir por él mismo.

**H.L. CLARKE (Estudios Característicos):** Estudio nº 4.

**BORDOGNI:** Estudio nº 4

#### ➤ OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO \*

- Romanze..... G. CORDS
- Fantasía en Mib..... J. E. BARAT
- Libeslied Op. 22 nº2 ..... O. BOHME
- Sonata..... MARCELLO

(\* listado orientativo)

*Nota:* el alumno tocará un estudio de ARBAN, otro a elegir por el aspirante entre CLARKE y BORDOGNI más una OBRA.



### **Lectura a primera vista**

Características generales de las piezas a interpretar:

- **TONALIDADES**: podrán incluirse hasta 4 alteraciones en armadura.
  
- **COMPASES**: se contemplan todos los posibles compases de subdivisión binaria y/o ternaria.
  
- **NÚMERO DE COMPASES**: las piezas o fragmentos podrán tener hasta 32 compases.
  
- **DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN**: La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
  
- **NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES**: En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



## ACCESO a 6º Curso • Enseñanzas PROFESIONALES

### Contenido de la prueba instrumental

El alumno/a deberá escoger un total tres ejercicios: **dos estudios** del apartado MÉTODOS y **una obra** del listado orientativo que se adjunta, debiendo una de éstas, ser interpretada obligatoriamente *de memoria*. En el caso de que las obras requieran de acompañamiento pianístico, el aspirante deberá procurarse su propio pianista acompañante, debiendo asimismo aportar, fotocopias de todo el programa a interpretar.

“Los/as candidatos/as aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos, o tengan cualquier duda referente a algún aspecto del desarrollo de las Pruebas, podrán elevar a través del email de jefatura de estudios que figura en la web del Centro sus consultas dirigidas por escrito a los Departamentos u Órganos que competa, antes de la primera quincena del mes de mayo”.

Importante: No se podrá presentar una misma obra, en el acceso a varios cursos. No obstante, se podrán escoger obras o estudios de los listados orientativos de cursos superiores.

#### ➤ MÉTODOS

**ARBAN:** Estudios Característicos nº 1 ó 3

**CLARKE CARACTERÍSTICO:** Ejercicio 5

**BORDOGNI:** Estudio Nº 8

#### ➤ OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO \*

- Sonata ..... J. HUBEAU.
- Fanfarette.....H. SCHROTER
- Fantasia .....P. PROUST
- Rapsodia.....E. BOZZA
- Intrada .....O. KETTING

(\* listado orientativo)

*Nota:* el alumno tocará un estudio de ARBAN, otro a elegir por el aspirante entre CLARKE y BORDOGNI más una OBRA.



### **Lectura a primera vista**

Características generales de las piezas a interpretar:

- TONALIDADES: podrán incluirse hasta 4 alteraciones en armadura.
  
- COMPASES: se contemplan todos los posibles compases de subdivisión binaria y/o ternaria.
  
- NÚMERO DE COMPASES: Las piezas podrán tener hasta 32 compases.
  
- DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN: La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
  
- NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES: En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

\*\*\*\*\*

**Edo.:** el profesorado del Área de Trompeta

- *Naila Flores Casañas*
- *José Fco. Hernández Toledo*
- *José Nareme Rodríguez Hernández*
- *Jonay Martín Gómez*

• **Santa Cruz de Tenerife, a 8 de noviembre de 2021** •