

38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

**ASIGNATURA:**  
**VIOLÍN**  
**ACCESOS**  
**ENSEÑANZAS**  
**ELEMENTALES**

**PLAN DE ESTUDIOS**  
**L.O.E.**



**CURSO 2022-2023**



## ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito al correo de jefatura de estudios que figura en la web del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa **antes de la finalización de la primera quincena del mes de mayo**. No obstante, se podrán escoger ejercicios u obras de los listados de cursos superiores al que se opta sin necesidad de consultarlo al departamento.

No se podrá presentar una misma obra o ejercicio en el acceso a varios cursos.

### Listado orientativo:

MÉTHODE DE VIOLON Vol.1 .....BRUNO GARLEJ  
 Ejercicio N° 35  
 " N° 38  
 " N° 44  
 " N° 52

MÉTODO SUZUKI, libro 1  
 Nos. 9 al 13

FIDDLE TIME JOGGERS ..... KATHY & DAVID BLACKWELL  
 Desde el ejercicio N°41 hasta el final

FIDDLE TIME RUNNERS ..... KATHY & DAVID BLACKWELL  
 Hasta el ejercicio N°25

STRADIVARI N°1 ..... JOAN ALFARÁS  
 Desde el N°37 hasta el final



## ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir dos piezas y una obra de las indicadas. Una de ellas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito al correo de jefatura de estudios que figura en la web del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que compete **antes de la finalización de la primera quincena del mes de mayo**. No obstante, se podrán escoger piezas u obras de los listados de cursos superiores al que se opta sin necesidad de consultarlo al departamento.

No se podrá presentar una misma obra o pieza en el acceso a varios cursos.

### Listado orientativo:

METODO SUZUKI, libro 1  
 A partir del N° 14  
 MÉTODO SUZUKI, libro 2  
 Nos. 1 al 8.  
 IL Y A LONGTEMPS.....M.CRICKBOOM(Chants et morceaux I)  
 AMOUR FIDELE....." " " " " "  
 PROMENADE VESPERALE....." " " " " "  
 QUAND LE PETIT JESUS  
 ALLAIT A L'ECOLE....." " " " " "  
 ROMANCE..... .CH.DANCLA (Kleine melodien-schule I)op.123  
 FIDDLE TIME RUNNERS .....KATHY & DAVID BLACKWELL  
 Desde el ejercicio N°26 hasta el final  
 STRADIVARI N°2 ..... JOAN ALFARÁS  
 A partir del N°26



## **ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir dos estudios y una obra de las indicadas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito al correo de jefatura de estudios que figura en la web del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa **antes de la finalización de la primera quincena del mes de mayo**. No obstante, se podrán escoger estudios, piezas u obras de los listados de cursos superiores al que se opta sin necesidad de consultarlo al departamento.

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo:**

#### **Selección de estudios:**

LOS MAESTROS DEL VIOLIN (Cuaderno I).....	.M.CRICKBOOM
Nos. 1(Wohlfahrt) 13(Grünwald)	
5(Kayser) 15(Wohlfahrt)	
8(Kayser) 19(Grünwald)	
11(Wohlfahrt) 23(Spohr)	

#### **Selección de obras:**

MÉTODO SUZUKI, libro 2  
Nº 10  
MÉTODO SUZUKI, libro 3.  
STRADIVARI N°3 ..... JOAN ALFARÁS  
A partir del N°8  
CONCIERTOS DE RIEDING, Re mayor, Air variée, Sol mayor, Si menor.



**Gobierno  
de Canarias**

Consejería de Educación,  
Universidades, Cultura y Deportes

38009114 Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife

**ASIGNATURA:**  
**VIOLÍN**  
**ACCESOS**  
**ENSEÑANZAS**  
**PROFESIONALES**

**PLAN DE ESTUDIOS**  
**L.O.E.**



**CURSO 2022-2023**

C/ Pedro Suárez Hernández, 2  
38009 – Santa Cruz de Tenerife  
Teléfono: 922660600 Fax: 922660720  
E- mail: 38009114@gobiernodecanarias.org  
Página web: [www.cpmtenerife.com](http://www.cpmtenerife.com)



## **ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir dos **estudios** y una **obra** de las indicadas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito al correo de jefatura de estudios que figura en la web del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa **antes de la finalización de la primera quincena del mes de mayo**. No obstante, se podrán escoger estudios u obras de los listados de cursos superiores al que se opta sin necesidad de consultarlo al departamento.

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo:**

#### **SELECCION DE OBRAS:**

Le Cygne (Sol M).....	Camille Saint-Saëns
Air de Ballet.....	Ch.Dancla (Kleine Melodien-Schule I)
Romance.....	" " " " II
Barcarolle.....	" " " " "
Concertino en I y III posición op.15 (I mov.).....	F.Kückler
Concertino en I y III posición op.15 (II y III mov.).....	F.Kückler
Concierto en Sol M op.7/11 N°2 (I mov.).....	Vivaldi
Concierto en Sol M op 3/3 (I mov.) .....	Vivaldi
Concierto en Sol M (I mov.) .....	Teleman
Concierto N°5 (I mov.) .....	Seitz
Concierto en La m (I mov.).....	Curci
SUZUKI VIOLIN SCHOOL Part 4 conciertos apartados 1, 2 y 3 .....	Seitz
Grave y Allemanda de la Sonata N°4 en La m.....	Tommaso Antonio Vitali



Allegro non troppo (Mendelsohn)..... M.Crickboom (Chants et Morceaux IV)  
 Melodie (Schumann)..... M.Crickboom (Chants et Morceaux IV)  
 Allegro (Haendel).....M.Crickboom (Chants et Morceaux IV)  
 March from the Nutcrackersuite (Tchaikowsky)....Sheila Nelson (Piece by Piece Vol.2)  
 Volumen 4 (cualquier pieza).....GUILDHALL SCHOOL OF MUSIC & DRAMA  
 STRADIVARI Vol.3 .....Joan Alfaras  
 Allemanda, Spiritoso, Irish Hornpipe, Concertino N°3 (I y II) o Concertino N°3 (III)

**SELECCION DE ESTUDIOS:**

Los Maestros del Violín (cuaderno I) ..... M.Crickboom

Nº: 24 (Grünwald) J=100 como mínimo

Los Maestros del Violín(cuaderno II)..... M.Crickboom

Nos.: 2 (Dont)	6 (De Bériot)	24 (De Bériot)
----------------	---------------	----------------

3 (Grünwald)	10 (Kayser)
--------------	-------------

4 (De Bériot)	16 (Kreutzer)
---------------	---------------

5 (" ")	20 (Fiorillo)
---------	---------------

Los Maestros del Violín (cuaderno III).....M.Crickboom

Nos.: 2 (Kreutzer)	13(Bruni)	11 (Wolfahrt)
--------------------	-----------	---------------

7(Dont)	14(Spohr)
---------	-----------

8(Kayser)	21(Dont)
-----------	----------

Moto perpetuo from Suite III N°6 (J=100 como mínimo) ..... Bohm

**Lectura a primera vista:**

Características generales de las piezas a interpretar:

**-TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.

**-COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.

**-NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.

**-DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.

**-NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



## **ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir dos **estudios** y una **obra** de las indicadas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito al correo de jefatura de estudios que figura en la web del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa **antes de la finalización de la primera quincena del mes de mayo**. No obstante, se podrán escoger estudios u obras de los listados de cursos superiores al que se opta sin necesidad de consultarlo al departamento.

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo:**

#### **SELECCION DE OBRAS:**

Chants et morceaux IV .....	CRICKBOOM
(cualquier pieza excepto Allegro non troppo, Melodie y Allegro de Haendel)	
Petit étude melodique.....	CH.DANCLA(Kleine Melodien-Schule II)
Lullaby-Berceuse op.49 No.4(Mi M).....	J.BRAHMS
Siciliano.....	LANYI-LENKEI-MEZO(Small Concert Pieces I)
Gavotte.....	" " " " " "
Impromptu.....	" " " " " "
Menuet-Musette.....	LANYI-LENKEI-MEZO(Small Concert Pieces II)
Walzer(J.N.Hummel).....	" " " " " "





Rondino( sobre un tema de Beethoven).....	F.KREISLER
Sonatina No.3.....	G.PH.TELEMANN(Sechs Sonatinen)
Sonatina No.4.....	" " " " "
Sonatina No.6.....	" " " " "
Sonata No.2 (LaM).....	G.F.HANDEL
La Précieuse.....	L.COUPERIN-KREISLER
Concierto en Sol Mayor op.3 N°3 (I mov.) .....	VIVALDI
Concierto en La m (I o III mov.) .....	VIVALDI
Allegro .....	FIOCCO

### **SELECCION DE ESTUDIOS:**

#### LOS MAESTROS DEL VIOLIN(Cuaderno IV)

M.CRICKBOOM

No. 2(Kayser) 10(De Bériot)  
5(De Bériot) 17(Fiorillo No3)  
9(De Bériot)

#### LOS MAESTROS DEL VIOLIN(Cuaderno V)

M.CRICKBOOM

No. 1(De Bériot) 11(Spohr)  
3(Mazas) 13(Dont No.3)

### **Lectura a primera vista:**

Características generales de las piezas a interpretar:

**-TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.

**-COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.

**-NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 16 compases.

**-DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.

**-NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



## **ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir dos **estudios** y una **obra** de las indicadas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito al correo de jefatura de estudios que figura en la web del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa **antes de la finalización de la primera quincena del mes de mayo**. No obstante, se podrán escoger estudios u obras de los listados de cursos superiores al que se opta sin necesidad de consultarlo al departamento.

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo:**

#### **SELECCION DE OBRAS:**

##### **A)**

FANTASIAS para violín solo TELEMAN

N.1 (I y II tiempos)

N.7 (I y II tiempos)

N.9 (I y II tiempos)

N.10 (I y II tiempos)

##### **B)**

Allegro.....J.H.FIOCCO

Liebesleid.....F.KREISLER

Salut d'amour op.12.....E.ELGAR

Largo en Fa#m .....VERACINI

**C)**

Concierto en ReM Op.15 (I tiempo).....	F.SEITZ
Concierto en Re Op.7 (I tiempo).....	F.SEITZ
Concierto en La m (I tiempo).....	J.B.ACCOLAY
Concierto Op.3 N.3 (I tiempo).....	A.VIVALDI
Concierto en Solm RV317 (I tiempo) .....	A.VIVALDI
Concierto en SibM PV350 (I tiempo).....	A.VIVALDI
Concierto en La M op.9 No.2 "La Cetra" (I tiempo).....	A.VIVALDI

**SELECCION DE ESTUDIOS:**

LOS MAESTROS DEL VIOLIN (Cuaderno VI).....	M.CRICKBOOM
Nos. 7 (De Beriot)	
15 (Dont)	
17 (Kreutzer)	
18 (Kreutzer)	
24 (Fiorillo)	

ESTUDIOS ESPECIALES Op.36.....	MAZAS
No.24	
42 ESTUDIOS .....	KREUTZER
No. 8	

**Lectura a primera vista:**

Características generales de las piezas a interpretar:

- TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.
- COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.
- NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.
- DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.
- NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



## **ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Contenido de la prueba instrumental o vocal:**

El alumno/a deberá elegir un **estudio** y dos **obras** de apartados distintos (A-B, A-C o B-C). Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito al correo de jefatura de estudios que figura en la web del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa **antes de la finalización de la primera quincena del mes de mayo**. No obstante, se podrán escoger estudios u obras de los listados de cursos superiores al que se opta sin necesidad de consultarlo al departamento.

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos.

### **Listado orientativo:**

#### **SELECCION DE OBRAS:**

##### **A)**

FANTASIA N.8 para violín solo (I y II tiempos).....	TELEMAN
Allemanda (II PARTITA para violín solo) .....	BACH
Preludio (III " " " " ) .....	BACH
Bourrée (III " " " " ) .....	BACH
Giga (III " " " " ) .....	BACH

##### **B)**

Kavatina Op.85 N.3.....	RAFF
Tambourin para violín y piano.....	J.M.LECLAIR
Malagueña .....	KREISLER
Soneti de la Rosada (6 SONETIS para violín y piano) .....	TOLDRA
Oració al Maig (" " " " " " ) .....	TOLDRA
Danza española N.5 .....	GRANADOS

**C)**

Concierto en La m N.1 (I tiempo) .....	BACH
Concierto en Mi M N.2 (I tiempo) .....	BACH
Concierto en Sol M (I tiempo) .....	HAYDN
Concierto "La primavera" (I tiempo) .....	A.VIVALDI
Concierto en Mi m (I tiempo) .....	NARDINI
Concierto en Fa M Op.1 N.3 (I tiempo).....	NARDINI

**SELECCION DE ESTUDIOS:**

42 ESTUDIOS para violín .....	KREUTZER
Nos. 26	
30	
36	
37	
36 ESTUDIOS para violín .....	FIORILLO
Nos. 14	
28	
31	
24 CAPRICHOS para violín.....	RODE
No. 2	

**Lectura a primera vista:**

Características generales de las piezas a interpretar:

**-TONALIDADES:** Se indicarán hasta 3 alteraciones en armadura.

**-COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.

**-NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 24 compases.

**-DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.

**-NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



## ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir un **estudio** y dos **obras** de apartados distintos (A-B, A-C o B-C). Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito al correo de jefatura de estudios que figura en la web del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa **antes de la finalización de la primera quincena del mes de mayo**. No obstante, se podrán escoger estudios u obras de los listados de cursos superiores al que se opta sin necesidad de consultarlo al departamento.

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos.

### Listado orientativo:

#### SELECCIÓN DE OBRAS:

##### **A)**

Corrente	(II PARTITA para violín solo)	.....	J.S.BACH
Sarabanda	“ “ “ “ “	.....	J.S.BACH
Giga	“ “ “ “ “	.....	J.S.BACH
Gavota	(III PARTITA para violín solo)	.....	J.S.BACH

##### **B)**

Romanza en Fa	.....	BEETHOVEN
“ “ Sol	.....	BEETHOVEN
La font (6 SONETIS para violín y piano)	.....	TOLDRÁ
Les birbadors “ “ “ “	.....	TOLDRÁ
Burlesque op.8/c N°2	.....	BARTOK
Rondó K373 en Do M.	.....	MOZART

**C)**

Concierto en Mi M N°2 (1er tiempo) .....	J.S.BACH
Concierto en Sol M K216 (1er tiempo).....	MOZART
Concierto en Si b M K207 (1er tiempo) .....	MOZART
Concierto N°23 (1er tiempo).....	VIOTTI
Concertino en Mi m N°3.....	ACCOLAY

**SELECCIÓN DE ESTUDIOS:**

42 ESTUDIOS para violín.....	KREUTZER
Nos. 35 y 42	
36 ESTUDIOS para violín.....	FIORILLO
Nos. 7 y 13	
24 CAPRICHOS para violín.....	RODE
Nos. 1,5,6, 10 Y 22	
MOTO PERPETUO.....	F.BRIDGE

**Lectura a primera vista:**

Características generales de las piezas a interpretar:

**-TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.

**-COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.

**-NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.

**-DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.

**-NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.



## ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### Contenido de la prueba instrumental o vocal:

El alumno/a deberá elegir un **estudio** y dos **obras** de apartados distintos (A-B, A-C o B-C). Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. En caso de interpretar una obra que requiera acompañamiento de piano, deberá aportar su propio pianista acompañante. También deberá aportar fotocopias del programa a interpretar. Las personas aspirantes que deseen presentar obras no incluidas en los listados orientativos o tengan dudas referentes a otros aspectos del desarrollo de las pruebas, podrán presentar por escrito al correo de jefatura de estudios que figura en la web del centro, las consultas dirigidas a los departamentos u órganos que competa antes de la finalización de la primera quincena del mes de mayo. No obstante, se podrán escoger estudios u obras de los listados de cursos superiores al que se opta sin necesidad de consultarlo al departamento.

No se podrá presentar una misma obra o estudio en el acceso a varios cursos.

### Listado orientativo:

#### SELECCIÓN DE OBRAS:

##### **A)**

Allemanda	(I PARTITA para violín solo).....	J.S.BACH
Sarabanda	“ “ “ “ “ .....	J.S.BACH
Tempo di borea	“ “ “ “ “ .....	J.S.BACH
Preludio	(III PARTITA para violín solo).....	J.S.BACH

##### **B)**

Canción de amor op.7 N°1.....	J.SUK
Quasi ballata op.17 N°1 (4 piezas) .....	J.SUK
Preludio y allegro.....	PUGNANI-KREISLER
Romanza andaluza op.22.....	SARASATE
Leyenda op.17.....	WIENIAWSKI



**C)**

Concierto en Do M	(1er tiempo)	.....	J.HAYDN
Concierto en Sol M KV216	(1er tiempo)	.....	MOZART
Concierto N°13	(1er tiempo)	.....	KREUTZER
Concierto op.104 N°9	(1er tiempo)	.....	DE BERIOT

**SELECCIÓN DE ESTUDIOS:**

24 CAPRICHOS para violín.....	RODE
Nos. 7,9 ,15 y 19	
ESTUDIOS Y CAPRICHOS op.35.....	DONT
Nos. 2 y 13	
ESTUDIOS op.123 .....	DE BERIOT
No. 6	
42 ESTUDIOS.....	KREUTZER
No. 31	
MOTO PERPETUO Op.34 N° 5 .....	F.RIES

**Lectura a primera vista:**

Características generales de las piezas a interpretar:

**-TONALIDADES:** Se indicarán hasta 4 alteraciones en armadura.

**-COMPASES:** Todos los posibles compases en subdivisión binaria y/o ternaria.

**-NÚMERO DE COMPASES:** Las piezas podrán tener hasta 32 compases.

**-DINÁMICA, AGÓGICA Y ARTICULACIÓN:** La dinámica, agógica y articulación que aparezcan en la pieza propuesta serán de nivel similar a las que aparecen en el listado orientativo del curso al que se quiere acceder.

**-NOTAS DE ADORNO Y ALTERACIONES ACCIDENTALES:** En las piezas propuestas podrán aparecer notas de adorno y/o alteraciones accidentales.

**DEPARTAMENTO DE CUERDA FROTADA**

**NOVIEMBRE DE 2021**