

Matrícula de Honor y Premio Fin de Grado

Enseñanzas Profesionales

Especialidad Instrumental o Vocal

Requisitos

Podrán optar a las pruebas para la obtención de MH los alumnos que hayan obtenido 10 en la evaluación final de la especialidad, previo informe favorable del profesor tutor.

Procedimiento y fase previa

Las distintas áreas propondrán al departamento los alumnos que aspiran a obtener MH.

Los aspirantes interpretarán en audición pública, con un tiempo a determinar, dos piezas o más de diferentes estilos de las programadas en el curso o de cursos superiores. Una de las piezas tiene que ser de memoria.

Tiempo para las audiciones

Curso	Mínimo	Máximo
1.º EP	10	15
2.º EP	10	15
3.º EP	15	20
4.º EP	15	20
5. EP	20	25
6.º EP	20	25
Premio Fin de Grado	30*	

*Excepcionalmente para el Curso 21-22 será de 20 minutos

Se hará una audición para cada curso que será calificada por un tribunal compuesto por los profesores tutores del departamento (a excepción del profesor de instrumento y del profesorado que sea padre o madre del alumnado que se presente en cada curso). En el departamento de Canto lo formarán el resto de profesores del departamento.

El tribunal calificará dicha audición en base a los siguientes criterios de calificación:

Criterios comunes:

1. Domina la interpretación de memoria y ante un posible error de memoria reanuda de manera natural el discurso musical
2. Interpreta con precisión las notas y las duraciones de las figuras musicales manteniendo el pulso durante la interpretación.
3. Ejecuta fielmente los matices indicados en la partitura.
4. Realiza fielmente los tiempos indicados por el compositor.
5. Realiza una interpretación adecuada del fraseo, estilo...
6. Domina los recursos técnicos necesarios para interpretar las piezas.
7. Demuestra tener dominio o control escénico.

Criterios específicos de los Departamentos:

Viento Metal y Percusión:

8. Interpreta mostrando nitidez en la emisión y justeza auditiva en la afinación.
9. Ejecuta las obras demostrando dominio de las posibilidades sonoras del instrumento y expresión, adecuándose al entorno-espacio acústico.
10. Es patente el trabajo camerístico entre el profesor repertorista y el discente.

Criterio del área de **Percusión** para sustituirlo si no pudiera aplicarse el criterio del trabajo camerístico:

10. Idoneidad de la baquetación/digitación en el fraseo/contexto musical y flexibilidad/naturalidad entre los diferentes desplazamientos que aparecen en la interpretación.

Viento Madera:

8. Mantiene una afinación adecuada para el curso en el que se encuentra durante la interpretación
9. Tiene un sonido adecuado para el curso en el que se encuentra
10. Efectúa una correcta interacción con la pianista acompañante donde evidencia la capacidad de realizar música en conjunto

Cuerda Frotada:

8. Interpreta con la afinación adecuada al nivel del curso y a la dificultad de las obras.
9. Interpreta con la calidad de sonido adecuada al nivel del curso y a las características de su instrumento (calidad del vibrato, sonoridad, rendimiento sonoro de su propio instrumento)
10. Utiliza correctamente el arco (distribución del mismo adecuada a su longitud durante la interpretación)

Cuerda Pulsada

8. Fluidez y Legato: Ejecuta las piezas con fluidez, haciendo un buen uso del legato.
9. Calidad sonora: Posee un sonido de calidad y buena proyección sonora (teniendo en cuenta los límites que dictamina la calidad del instrumento que posee, así como el tipo de cuerdas que emplea).
10. Posición corporal: Mantiene una posición corporal adecuada a las características físicas individuales basadas en el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable para la ejecución instrumental y, por otra parte, la naturalidad.

Canto:

8. Ser capaz de esbozar y representar las características del personaje dentro del repertorio lírico escénico, usando los recursos adquiridos de la expresión corporal, demostrando una correcta adecuación técnico-expresiva en concordancia con el estilo y escogiendo adecuadamente los registros de interpretación dramática.
9. Respetar los diversos elementos de la prosodia de la lengua en la que se cante, haciendo un correcto uso de los elementos fonéticos y fonológicos logrando una correcta transmisión del mensaje.
10. Ser capaz de interpretar el repertorio sin descuidar la línea de canto, atendiendo a sus características específicas en todo momento y estableciendo un discurso vocal y escénico coherente.

Tecla:

Para **Piano** serán:

8. Utiliza correctamente el pedal en los diferentes estilos.
9. Muestra una buena calidad de sonido acorde al repertorio que presenta.
10. Muestra una concienciación corporal y relajación adecuada para la ejecución del repertorio.

Para **Clave** serán:

8. Aplica cambios de teclado y de registro apropiados en las piezas ejecutadas.
9. Muestra una buena calidad de sonido acorde al repertorio que presenta.
10. Muestra una concienciación corporal y relajación adecuada para la ejecución del repertorio.

Música Moderna:

8. Demuestra controlar los diferentes elementos que forman parte de la emisión del sonido (instrumento, amplificador y efectos) obteniendo así una buena calidad sonora en la interpretación.
9. Demuestra dominio y coherencia en la improvisación atendiendo a los aspectos relacionados con la armonía y el lenguaje melódico-rítmico de la obra a interpretar.
10. Es capaz de retomar el discurso musical en caso de “perderse” mientras improvisa sobre la forma de la obra.

El mínimo de síes necesario para obtener una propuesta positiva en la MH es de 9.

Una vez realizadas las audiciones el tribunal se reunirá y procederá, basándose en los anteriores criterios de calificación a emitir en votación secreta, un SÍ o un No para la propuesta de obtención de MH.

Para que la propuesta sea favorable es necesario la mayoría de un 75% de los miembros del tribunal.

Una vez finalizada la votación el departamento hará una propuesta de los alumnos merecedores de MH a la CCP.

Fase final

Una vez realizada la propuesta de los departamentos se seguirá el siguiente procedimiento

- En caso de que haya suficiente número de MH para todos los aspirantes, los alumnos obtienen la calificación de MH
- En caso de que no haya suficiente número de MH para todos los aspirantes se seguirá el siguiente procedimiento:
 - Mejor nota en las asignaturas instrumentales del curso al cual opta a Matrícula (Se definen a continuación)
- En caso de continuar el empate
 - Mejor nota resto de asignaturas del curso al cual opta a Matrícula

Asignaturas instrumentales

1.º EP y 2.º EP

- Viento y Percusión: Banda
- Cuerda frotada: Conjunto (Orquesta)
- Cuerda pulsada, Bajo Eléctrico, Guitarra Eléctrica y Tecla: Conjunto
- Canto: Coro

3.º EP

- Viento (excepto Saxofón): Banda y Música de Cámara
- Saxofón y Percusión: Banda y Conjunto
- Cuerda frotada: Orquesta y Música de Cámara
- Cuerda pulsada y Tecla: Conjunto y Música de Cámara
- Bajo Eléctrico y Guitarra Eléctrica: Conjunto
- Canto: Conjunto Vocal de Cámara y Repertorio

4.º EP

- Viento (excepto Saxofón): Orquesta (Banda) y Música de Cámara
- Saxofón y Percusión: Orquesta (Banda) y Conjunto
- Cuerda frotada: Orquesta y Música de Cámara
- Cuerda pulsada y Tecla: Conjunto, Música de Cámara e Improvisación y Acompañamiento.
- Bajo Eléctrico y Guitarra Eléctrica: Conjunto e Improvisación y Acompañamiento
- Canto: Música de Cámara, Repertorio y Conjunto Vocal de Cámara

5.º EP y 6.º EP

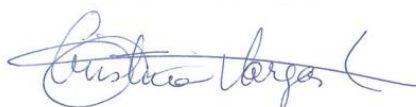
- Viento y Percusión: Orquesta (Banda) y Música de Cámara
- Cuerda frotada: Orquesta y Música de Cámara
- Cuerda pulsada y Tecla: Improvisación y Acompañamiento y Música de Cámara
- Bajo Eléctrico y Guitarra Eléctrica: Improvisación y Acompañamiento y Conjunto
- Canto: Música de Cámara y Repertorio

Premio Fin de Grado

Los alumnos de 6.º curso que hayan obtenido la calificación de 10 podrán optar a este Premio.

Los aspirantes interpretarán en audición pública, con un tiempo mínimo de 30 minutos, (excepcionalmente para el Curso 21-22 será de 20 minutos) dos piezas o más de diferentes estilos de las programadas en el curso. Una de las piezas tiene que ser de memoria.

LA DIRECTORA



Fdo.: Cristina Vargas Lasarte