

..... **QHGTVC'FE OPTATIVAS**

3º, 4º curso todas las especialidades

La oferta final de las diferentes optativas quedará condicionada a tener el número mínimo de alumnado establecido en la ratio de dichas asignaturas (según normativa DGFPEA).

A tener en cuenta en la matrícula de las distintas especialidades:

3º curso: especialidad de Interpretación se matriculará de 2 optativas el resto de especialidades solamente de una.

4º curso: todas las especialidades 1 optativa

Asignaturas Optativas	Departamento de adscripción
<p>1 Comunicación Oral</p> <p>Desarrollo teórico y práctico de los conceptos esenciales y las principales técnicas que pueden aplicarse en situaciones de exposición ante diversos públicos, en especial aquellas que derivan del ejercicio de la actividad profesional. Organización de las ideas. Capacidad de elaborar y comunicar el discurso de forma creíble, novedosa y eficaz. Las claves para adaptar el discurso a los distintos medios de comunicación. Fundamentos de la escucha activa.</p>	<p>Departamento de Canto</p>
<p>2 Danza y Música en el Mundo</p> <p>Relación entre danza y música en el mundo, tanto en la historia como en las diversas culturas a través de partituras y transcripciones musicales dancísticas. Análisis de los aspectos que caracterizan la expresión corporal y la rítmica. Desarrollo de capacidades rítmicas, motoras y expresivas. Elaboración de coreografías elementales a partir de músicas o contextos históricos y culturales. Estudio de un repertorio de danzas del mundo, étnicas, didácticas, históricas y modernas. Estrategias metodológicas básicas para la enseñanza del movimiento y la danza en la escuela.</p>	<p>Departamento de Pedagogía</p>
<p>3 Didáctica de la Música de Cámara</p> <p>Características del trabajo de grupo. Objetivos y contenidos de la práctica camerística. Sistematización de los contenidos de aprendizaje propios de la actividad instrumental de conjunto. Secuenciación sistemática y progresiva de sus dificultades técnicas e interpretativas. Criterios de selección y práctica del repertorio. Orientaciones metodológicas. Modelos de organización de la actividad.</p>	<p>Departamento de Tecla y Conjuntos</p>
<p>4 Gestión Musical</p> <p>Capacitación para diseñar, coordinar y evaluar proyectos relacionados con la Música en sus aspectos de gestión, diseñar, coordinar y evaluar proyectos en el campo específico de la producción para la música o integrándose a proyectos diseñados por otros; diseñar, coordinar y evaluar proyectos en el campo de la promoción sociocultural y educativa desde lo teatral o integrándose a proyectos diseñados por otros; e integrarse en equipos interdisciplinarios de producción teórica y/o práctica que posean alguna relación con lo musical, en cualquiera de sus múltiples aspectos.</p>	<p>Departamento de Composición</p>
<p>5 Historia de la Música de Cine</p> <p>Historia de la música cinematográfica y de sus compositores. Relación entre la música cinematográfica y sus precedentes en la música académica occidental. Del cine mudo a la actualidad: las diversas corrientes y estilos de composición musical cinematográfica y su relación con la evolución de la industria, los cineastas, los gustos del público y el propio lenguaje cinematográfico.</p>	<p>Departamento de Musicología</p>
<p>6 Historia de la Ópera</p> <p>Aproximación a los elementos que conforman el devenir del teatro lírico en general y de la ópera en particular, desde sus inicios hasta la actualidad, atendiendo, analizando e interpretando las distintas esferas y contextos que conforman este fenómeno teatral multiforme y polimórfico: histórico, musical, literario, interpretativo, social y de gestión.</p>	<p>Departamento de Musicología</p>

7	Interpretación Histórica de la Música Antigua	Departamento de Tecla y Conjuntos / Cuerda
	Asignatura destinada al alumnado de cualquier especialidad e instrumento que desee desarrollar desde la práctica instrumental una interpretación de la música antigua estilísticamente correcta basada en criterios históricos. La articulación, la ornamentación, la afinación según temperamentos históricos, etc., todos ellos argumentados desde el acercamiento a los tratados de época y la profundización en aquellos elementos que afectan a la interpretación. Conocimiento del repertorio más significativo. Estilos y escuelas de interpretación.	
8	Introducción a la Dirección Coral e Instrumental	Departamento de Tecla y Conjuntos
	Aprendizaje de técnicas básicas de dirección. Conocimiento práctico del proceso de preparación e interpretación de una obra, del trabajo de conjunción y equilibrio sonoro. Fundamentos técnicos de la dirección en toda clase de compases. Práctica de los gestos básicos de dirección. Ejercicios de comunicación no verbal. Práctica del análisis de la música de conjunto encaminado a su ejecución.	
9	Introducción al Jazz	En función de cada sede
	Estudio y práctica de los elementos y procedimientos básicos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos propios del Jazz y de la Música Moderna, así como de su evolución histórica. Conocimiento y práctica de los distintos tipos de cifrado. Distintos tratamientos de los elementos métricos y rítmicos en los diversos estilos. Práctica instrumental de conjunto, improvisación y técnicas básicas de arreglo. Realización de trabajos	
10	Música de Nuestro Tiempo: Taller de Creación e Interpretación	Departamento de Composición
	La creación musical contemporánea canaria, con especial atención a la generada en el propio Conservatorio Superior de Música de Canarias y su interacción con el entorno artístico, social y cultural. Praxis en la interpretación de la música contemporánea. Desarrollo de actividades que promueva la creación musical en el Conservatorio Superior de Música de Canarias. Estudio de obras significativas de compositores canarios y residentes en Canarias, en especial las pertenecientes a los siglos XX y XXI	
11	Música Tradicional Canaria e Iberoamericana	Departamento de Cuerda / Canto
	Estudio y práctica de la música tradicional canaria e iberoamericana. Conocimiento de los diferentes géneros y estilos teniendo en cuenta su evolución y peculiaridades. Repertorio, agrupaciones e intérpretes más significativos.	
12	Música y Producción Audiovisual	Departamento de Composición
	Aproximación teórico-práctica a la labor propia de los profesionales de la música en la elaboración de productos audiovisuales. Trabajo en común con el resto integrantes de los equipos de producción: productor musical, productor ejecutivo, técnico o ingeniero de sonido, músicos de estudio, etc. Diferencias entre la música en directo y la música grabada, teniendo en cuenta los aspectos artísticos, acústicos, de mercado, de planificación, edición, etc. Crítica de audiciones aplicando juicios objetivos y fundamentados.	
13	Salud en el Músico Profesional	Departamento de Canto
	Fundamentos de anatomía y fisiología del cuerpo humano. Prevención de la aparición de problemas durante el desarrollo de la vida profesional del músico. Conocimientos básicos de aspectos relativos a fisioterapia y métodos terapéuticos en relación con los diferentes estados de salud, prepatológico y patológico. El miedo escénico. Acercamiento teórico-práctico a los principales sistemas de relajación y equilibrio físico-mental útiles para el músico profesional.	
14	Taller de Músicas Actuales	En función de cada sede.
	Acercamiento a la realidad musical y laboral de nuestro tiempo. Uso de las TIC como herramientas para la interpretación y composición. Los diferentes estilos de la música de vanguardia: <i>folk, pop, latina, country, rock, world music, flamenco, etc.</i> Estudio y práctica de los géneros más representativos.	