




|  |   |   |        |                |   |
|--|---|---|--------|----------------|---|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                |  <b>Gobierno de Canarias</b> |
|  |   | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                |   |
|  |   | Edición: 1  | Fecha: | Página 1 de 43 |   |






**MATERIA:** PRÁCTICAS COMUNICATIVAS Y CREATIVAS

**NIVEL:** 2ºESO

**ENSEÑANZA:** SECUNDARIA

**DOCENTE:** MARÍA BELÉN CEBRIÁN FLORES - MARÍA JOSÉ VALDIVIA MARTÍN

|  |  |   |        |                |  |
|--|--|---|--------|----------------|--|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                |  |
|  |  | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                |  |
|  |  | Edición: 1  | Fecha: | Página 2 de 43 |  |



### PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PRÁCTICAS COMUNICATIVAS Y CREATIVAS

**Centro educativo:** IES El Sobradillo

**Estudio (nivel educativo):** 2ºESO

**Docentes responsables:** María Belén Cebrián Flores, María José Valdivia Martín




**Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)**

Dos grupos: 2ESOA tiene 27 alumnos/as de los cuales repiten dos alumnos/as y uno de ellos es absentista.

2ESOB tiene 27 alumnos/as de los cuales repiten dos alumnos/as y tres de ellos son absentistas.

En ambos grupos partimos de un nivel educativo medio-bajo con poco hábito de estudio y de trabajo. En general, tienen grandes dificultades en la expresión oral y escrita. La mayoría del alumnado provienen de un entorno socio-económico y cultural bajo, lo que influye en su rendimiento académico y en sus inquietudes.

Detectamos que en el grupo de 2ºESOB hay varios alumnos/as disruptivos que dificultan la práctica docente y enrarecen el clima del aula.

|  |  |   |        |                |  |
|--|--|---|--------|----------------|--|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                |  |
|  |  | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                |  |
|  |  | Edición: 1  | Fecha: | Página 3 de 43 |  |



### Justificación de la programación didáctica:




La programación didáctica de Prácticas Comunicativas y Creativas para 2º ESO está diseñada a partir de la metáfora de un “viaje” con diferentes “escalas”, Situaciones de Aprendizaje en las que el alumnado emprenderá un recorrido hacia su interior, que le conecte con sus propias emociones e inquietudes y al mismo tiempo con las de sus compañeras y compañeros de “travesía”, con el fin de ejercer una convivencia positiva desde la socialización. El objetivo es implementar y ahondar en el proceso creativo del alumnado a través del empleo consciente de las técnicas y elementos presentes en los lenguajes y códigos artísticos y comunicativos para favorecer un aprendizaje holístico e integral, con un enfoque competencial creativo que atienda, desde la experiencia, las dimensiones cognitiva, emocional y motriz de manera equilibrada, dotándolas de más solidez, profundización, visión global y transversalidad.

El alumnado registrará su viaje en un “cuaderno de bitácora”, que a modo de diario de aprendizaje servirá para generar, a través de la metacognición, un análisis reflexivo sobre su proceso de aprendizaje.

Este “viaje” favorecerá, además, la innovación metodológica, ya que se desarrollarán escenarios en los que el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje basado en proyectos, las rutinas y destrezas de pensamiento, el design thinking y la teoría de las inteligencias múltiples, la gamificación..., serán el fundamento metodológico que dé cobertura a su desarrollo y feliz llegada a “puerto”.

Los agrupamientos y espacios elegidos en el diseño de las actividades son variados y flexibles con el fin de que el alumnado pueda afrontar el trabajo

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PRÁCTICAS COMUNICATIVAS Y CREATIVAS

|  |  |   |        |                |  |
|--|--|---|--------|----------------|--|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                |  |
|  |  | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                |  |
|  |  | Edición: 1  | Fecha: | Página 4 de 43 |  |



creativo, en un ambiente cómodo y facilitador del desarrollo de la socialización, al promover la participación emocional y la empatía, al tiempo que potencie conductas de cooperación y respeto. Por lo tanto, los agrupamientos variarán desde el trabajo individual, trabajo en parejas, pequeños grupos y grupos heterogéneos y los espacios serán todos los posibles según el contexto de aprendizaje: espacios cerrados; aula de grupo, aula con recursos TIC, talleres, salón de actos, hall del centro, y espacios abiertos; canchas, patio, espacios públicos como parques o plazas, etc.

Los recursos utilizados se seleccionarán atendiendo a que favorezcan la estimulación de la imaginación y el potencial creativo y expresivo del alumnado, no para ser artista o un experto comunicador o comunicadora, sino para tener más espontaneidad, ser más flexible, original y sensible, y ser capaz de conseguir la autosatisfacción gracias a la motivación, el esfuerzo voluntario, la atención, la conciencia y la superación de dificultades; así serán elegidos recursos como: todos los que ofrece la Red tanto para el consumo como para la producción de contenidos, recursos TIC, materiales específicos para las producciones artísticas, recursos icónicos, gráficos, externos; como los que aporta un museo, radio, televisión, etc.

El objetivo de las actividades complementarias y extraescolares será que el alumnado creativo se convierta en un ser receptivo y dispuesto al encuentro con su entorno, con las demás personas y consigo sin prejuicios, con un pensamiento divergente y con la máxima libertad posible; para ello se proponen visitas a un museo, la radio o la puesta en escena de una performance con motivo del 8 de marzo en la plaza del municipio u otro espacio público de relevancia, la asistencia a alguna obra de teatro ofertada al centro, etc.

La atención a la diversidad se afrontará con el diseño de actividades variadas que atiendan a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado evitando que algún alumno o alumna no pueda seguir los retos planteados. La existencia de dos docentes en el aula hace que la atención individualizada del alumnado en los casos en que se requiera también sea otro instrumento de atención a la diversidad.




La evaluación será continua a partir de instrumentos de evaluación variados que permitan tener evidencias de la superación de los criterios de evaluación de la materia estipulados en el currículo. El alumnado tendrá la oportunidad de superar los criterios y alcanzar los aprendizajes no adquiridos en las siguientes unidades en las que se volverán a abordar dichos criterios y aprendizajes. En caso de no ser así, se propondrá al alumnado una actividad puntual relacionada con los criterios de evaluación desarrollados y no superados.

Las estrategias para el refuerzo serán individualizadas, atendiendo a los aprendizajes que el alumnado necesite reforzar y consistirán en actividades específicas de la misma tipología que las diseñadas para desarrollar cada criterio de evaluación.

Los planes de recuperación para el alumnado con la materia pendiente de 1º ESO consistirán en la realización de una actividad individual por trimestre.




## **A. Orientaciones metodológicas:**

### **A.1. Modelos metodológicos:**

|   |  |   |        |                |  |
|---|--|---|--------|----------------|--|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                |  |
|   |  | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                |  |
|   |  | Edición: 1  | Fecha: | Página 5 de 43 |  |



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PRÁCTICAS COMUNICATIVAS Y CREATIVAS**

|  |  |   |        |                |  |
|--|--|---|--------|----------------|--|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                |  |
|  |  | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                |  |
|  |  | Edición: 1  | Fecha: | Página 6 de 43 |  |






Atendiendo a las orientaciones metodológicas del currículo de Prácticas Comunicativas y Creativas, esta programación está fundamentada en la docencia compartida, la realización de las sesiones en espacios alternativos, la máxima de «aprender haciendo», el trabajo cooperativo y el compromiso individual y grupal, a través de elementos y códigos comunicativos y artísticos, empleando la diversidad de recursos tecnológicos y manuales, en los que el profesorado se convertirá en facilitador y guía que amplía la visión del mundo del alumnado, ayudándolo a contemplar los problemas desde una nueva perspectiva. Este enfoque nos llevará a plantear escenarios para el desarrollo de metodologías como:

- El aprendizaje cooperativo: en la dinámica de creación de grupos, construcción de móvil de papiroflexia, elaboración de guiones, decálogo, orla, carteles, campañas, producciones artísticas con materiales reciclados, etc.
- El aprendizaje basado en proyectos: realización de un anuncio publicitario, mercadillo solidario, reportaje audiovisual, performance, vídeo poema...
- El aprendizaje basado en rutinas y destrezas de pensamiento: Debates, coloquios, visualizaciones y cuaderno de bitácora.
- Design thinking: con coloquios en torno a la búsqueda del significado de las imágenes.

En relación a los modelos metodológicos propuestos, añadir que se tendrá en cuenta la Teoría de la Inteligencias Múltiples para la conformación de los grupos en las actividades de trabajo cooperativo.




Los modelos de enseñanza elegidos para dar cobertura a las decisiones metodológicas explicitadas serán:

- Enseñanza no directiva (END): En todas las actividades que requieran que el alumnado busque sus propias soluciones en el proceso de creación
- Investigación grupal (IGRU): en los trabajos de equipo que necesiten buscar y elaborar información con ciertas orientaciones.
- Modelo Sinéctico (SINE): En todas las actividades que requieran de la búsqueda de soluciones creativas para elaborar una obra plástica, un cartel, decálogo, orla, una obra audiovisual o una escenificación
- Juego de roles (JROL): En las actividades en las que el alumnado deba asumir un rol cooperativo dentro de un grupo de trabajo, en dramatizaciones y performances

|  |   |   |        |                |   |
|--|---|---|--------|----------------|---|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                |  <b>Gobierno de Canarias</b> |
|  |   | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                |   |
|  |   | Edición: 1  | Fecha: | Página 7 de 43 |   |



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PRÁCTICAS COMUNICATIVAS Y CREATIVAS**

|  |  |   |        |                |  |
|--|--|---|--------|----------------|--|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                |  |
|  |  | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                |  |
|  |  | Edición: 1  | Fecha: | Página 8 de 43 |  |



- Enseñanza directa (EDIR): En todas las situaciones que requieran de una explicación previa por parte del profesorado, instrucciones para la correcta utilización de los programas informáticos o directrices para la realización de actividades.
- El Modelo jurisprudencial (JURI): En las actividades que el alumnado deba contestar a cuestiones adoptando una posición social y ética y desarrollando el pensamiento crítico y la argumentación y también desarrollando la flexibilidad de reconsiderar una postura a la luz de los argumentos de la otra parte, así como la capacidad de llegar a acuerdos.
- La Investigación guiada (INV): En las actividades que se requiera una búsqueda de información con pautas concretas y específicas.

En la medida de lo posible, se procurará incluir recursos metodológicos con actividades y estrategias que favorezcan el movimiento. Las investigaciones vinculadas al desarrollo cognitivo, junto a los niveles de sobrepeso del alumnado en Canarias, aconsejan reducir el tiempo sedentario.




### A.2. Agrupamientos:

Se organizará al alumnado en gran grupo cuando se realicen actividades que requieran de una puesta en común, en los coloquios y, en general, cada vez que se requiera un modelo de enseñanza directa. Uno de los pilares metodológicos de la materia es el trabajo cooperativo y el compromiso individual y grupal, por lo que el trabajo con grupos heterogéneos estará presente a lo largo de todas las Unidades de Programación. En los agrupamientos se tendrán en cuenta criterios objetivos e inclusivos (diferentes ritmos de aprendizaje, diversidad de inteligencias múltiples, chicos y chicas, etc.) y su composición variará a lo largo del curso para favorecer la interacción con todo el alumnado y la capacidad para adaptarse a formas de trabajar diferentes. El trabajo individual estará presente en las creaciones plásticas personales y en las rutinas de visualización diarias.

### A.3. Espacios:




La realización de sesiones en espacios alternativos es otro de los pilares metodológicos de la materia de Prácticas Comunicativas y Creativas, ya que por las características de los productos a realizar en muchas ocasiones será necesaria la utilización de espacios alternativos cerrados o abiertos. Esta circunstancia formará al alumnado para ser más autónomo, mantener una autodisciplina y adquirir habilidades sociales, expresando sentimientos de cuidado, empatía y asertividad en los diferentes contextos. Según las Unidades de Programación previstas, se utilizarán los siguientes espacios:



|  |   |   |        |                |   |
|--|---|---|--------|----------------|---|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                |  <b>Gobierno de Canarias</b> |
|  |   | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                |   |
|  |   | Edición: 1  | Fecha: | Página 9 de 43 |   |



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PRÁCTICAS COMUNICATIVAS Y CREATIVAS**

|  |  |   |        |                 |  |
|--|--|---|--------|-----------------|--|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                 |  |
|  |  | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                 |  |
|  |  | Edición: 1  | Fecha: | Página 10 de 43 |  |



- Aula-taller: para los trabajos artísticos plásticos.
- Aula con recursos TIC: para las actividades que requieran de la utilización de medios informáticos para la búsqueda de información, edición de vídeos, exposición de imágenes y vídeos.
- Hall, patios interiores, exteriores o cancha: para la realización del mercadillo solidario, rodaje de producciones audiovisuales, representaciones, exposiciones y para la rutina diaria.
- Espacios públicos: museo, plaza, etc., para las escenificaciones.

#### **A.4. Recursos:**

La docencia compartida permitirá al alumnado contar con el doble de recursos humanos para alcanzar satisfactoriamente los objetivos pactados inicialmente. En cuanto a los recursos materiales serán variados y adaptados a las necesidades de cada Unidad de Programación. Se proponen los materiales tradicionales para el desarrollo de obras plásticas pero también aquellos que permitan su reutilización con fines artísticos. Por otro lado el uso de las TIC no se limita solo al empleo del material informático como instrumento de proyección o para la búsqueda de información, también serán necesarios los programas específicos de edición de texto, de vídeo o imagen, para la realización de carteles, anuncios, infografías, vídeo poemas, reportajes audiovisuales...




#### **A.5 Actividades complementarias y extraescolares:**

Se realizarán las siguientes actividades extraescolares:

- Salida al cine para ver alguna película cuyo contenido esté relacionado con alguna de las SA.
- Salida a alguna exposición que pueda estar vinculada con los contenidos.




La finalidad de estas salidas es fomentar el espíritu crítico y la creatividad del alumnado.

En esta Programación se proponen para cada una de las Unidades de Programación, actividades extraescolares y complementarias variadas y adaptadas a los aprendizajes que se pretende alcanzar. Estas tienen carácter abierto y flexible, por lo que el profesorado encargado de aplicarla seleccionará aquellas que mejor se adapten a las posibilidades que ofrezca su centro educativo. En las actividades complementarias

|  |   |   |        |                 |   |
|--|---|---|--------|-----------------|---|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                 |  <b>Gobierno de Canarias</b> |
|  |   | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                 |   |
|  |   | Edición: 1  | Fecha: | Página 11 de 43 |   |



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PRÁCTICAS COMUNICATIVAS Y CREATIVAS**

|  |  |   |        |                 |  |
|--|--|---|--------|-----------------|--|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                 |  |
|  |  | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                 |  |
|  |  | Edición: 1  | Fecha: | Página 12 de 43 |  |



se proponen las visitas a museos o salas de arte, visita a una emisora de radio o la realización de un mercadillo solidario, que también puede ser de carácter extraescolar al igual que la realización de una performance en un espacio público.

Las actividades complementarias a las que no asista el alumnado serán evaluadas con una actividad específica y relacionada con la actividad.

### B. Atención a la diversidad:

No tenemos alumnado con adaptación curricular en esta materia.




La atención a la diversidad se plantea desde diferentes actuaciones:

- El aprendizaje cooperativo y colaborativo en grupos heterogéneos fomenta los principios de colaboración, empatía, solidaridad, compromiso, trabajo, etc., el alumnado del grupo desde su trabajo como equipo ayudará a los compañeros o compañeras con mayor dificultad, por lo que los agrupamientos realizados contarán con alumnado “mentor” para el alumnado con más dificultades.
- Se flexibilizarán los diferentes elementos del currículo para garantizar un verdadero aprendizaje significativo de la materia y de sus objetivos comunicativos y creativos en todo el alumnado, la estrategia para conseguirlo será la creación de actividades variadas y con distintos niveles. • El desarrollo de algunas actividades desde la teoría de las inteligencias múltiples facilitará que todo el alumnado puedan llegar a adquirir los objetivos de aprendizaje planteados.
- La docencia compartida será también un recurso de atención a la diversidad del alumnado, ya que uno de los docentes podrá atender de forma individualizada al alumnado que lo requiera.

En la materia de Prácticas Comunicativa y Creativas no hay adaptaciones curriculares.

### C. Evaluación:

**El equipo docente responsable de la aplicación de esta programación deberá incluir los acuerdos sobre la evaluación y calificación de las áreas/materias/ámbitos y de las competencias, tanto ordinarias como extraordinarias.**

|  |  |   |        |                 |  |
|--|--|---|--------|-----------------|--|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                 |  |
|  |  | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                 |  |
|  |  | Edición: 1  | Fecha: | Página 13 de 43 |  |



## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PRÁCTICAS COMUNICATIVAS Y CREATIVAS

Se evaluarán tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que establecerán los indicadores de logro en las programaciones docentes.

La evaluación de los procesos de enseñanza y de aprendizaje del alumnado será continua, formativa e integradora, así como diferenciada del resto de materias.

Los criterios de evaluación de la materia de Prácticas Comunicativas y Creativas serán el referente para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y comprobación conjunta del logro de los objetivos de la etapa y del grado de desarrollo y adquisición de las competencias clave. Se tomará como referencia para la calificación las rúbricas de los criterios, así como los descriptores de las competencias establecidos por la CEU.

Para la evaluación del proceso de aprendizaje, la pareja de docentes utilizará diferentes técnicas y herramientas según el instrumento de evaluación propuesto. Así para la heteroevaluación se proponen las técnicas de la observación directa (para lo que se sugiere el uso de herramientas como la lista de control o el registro anecdótico) y del análisis de los productos realizados por el alumnado, etc. Para la coevaluación el alumnado realizará un análisis sobre los productos generados y sobre el proceso y el trabajo grupal. Para ello se usarán herramientas como rúbricas, listas de control, fichas de reflexión (cuaderno de bitácora), etc. En la autoevaluación se pretende fomentar en el alumnado la conciencia, el interés y la responsabilidad sobre su propio aprendizaje, por lo que se propondrán formularios o pautas para ejercicios de reflexión.

En cuanto al proceso de enseñanza, la pareja de docentes valorará la adecuación del diseño de la SA tras su implementación, considerando, si es necesario, los ajustes en el tiempo, los recursos, las actividades, etc.




### **D. Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación:**

El equipo docente responsable de la aplicación de esta programación establecerá, además, los sistemas de evaluación alternativos, cuando la inasistencia reiterada a clase del alumnado impida la aplicación de la evaluación continua.

La evaluación será continua a partir de instrumentos de evaluación variados que permitan tener evidencias de la superación de los criterios de evaluación de la materia estipulados en el currículo, por tanto, el alumnado tendrá la oportunidad de superar los criterios y alcanzar los aprendizajes no adquiridos en las siguientes unidades, en las que se volverán a abordar dichos criterios y aprendizajes. En caso de no ser así se propondrá al alumnado una actividad puntual relacionada con los criterios de evaluación desarrollados y no superados.

Las estrategias para el refuerzo serán individualizadas, atendiendo a los aprendizajes que el alumnado necesite reforzar.

Los planes de recuperación para el alumnado con la materia pendiente de 1º ESO consistirán en la realización de una actividad individual por trimestre.




|  |  |   |        |                 |  |
|--|--|---|--------|-----------------|--|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                 |  |
|  |  | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                 |  |
|  |  | Edición: 1  | Fecha: | Página 14 de 43 |  |



**Concreción de los objetivos al curso:**

La materia de Prácticas Comunicativas y Creativas desarrolla en el alumnado unas capacidades que contribuyen a alcanzar los objetivos de la etapa de




**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PRÁCTICAS COMUNICATIVAS Y CREATIVAS**

|  |  |   |               |                        |  |
|--|--|---|---------------|------------------------|--|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |               |                        |  |
|  |  | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |               |                        |  |
|  |  | <b>Edición: 1</b>   | <b>Fecha:</b> | <b>Página 15 de 43</b> |  |





Secundaria. Las principales aportaciones se centran en:

- Mejorar su poder de expresión y comunicación creativa en diferentes contextos mediante procedimientos pragmáticos, artísticos y lúdicos que den cauce a su necesidad expresiva. (l, h)
- Fomentar la cooperación, el respeto, la solidaridad entre personas y grupos y el espíritu emprendedor, y donde la participación es la estrategia para lograr la corresponsabilidad en las decisiones. (a, b, d, g).
- Saber escuchar, respetar opiniones, aunar ideas y esfuerzo llevará a mejorar el autoconocimiento, la autoestima, la autoconfianza, la participación, el sentido crítico y la iniciativa personal (a, g).
- Desarrollar una implicación y participación activa en proyectos colectivos basados en experiencias personales donde todo el mundo aporta sus vivencias y conocimientos, llevando al alumnado, por contagio y sentido de pertenencia, a sentirse imprescindible en la labor de equipo, fomentando, por un lado, el desarrollo de la convivencia positiva y, por otro, convirtiéndose en un medio excepcional para el desarrollo personal y social. De esta manera se valora y respeta la diferencia de sexos, la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres, tomando conciencia y reaccionando ante cualquier estereotipo que suponga discriminación (a, c, d).
- Usar las fuentes de la información y comunicación como un recurso fundamental para la realización de la actividad creativa, apoyándose en la transversalidad, en las experiencias personales, familiares y sociales del alumnado, desarrollando así los valores éticos. (e, j)
- Superar el miedo a expresarse libremente, ser más comprensivo y empático, y dar rienda suelta a su creatividad, lo que redundará positivamente en su evolución e implicación en otras materias. (h, i)
- Facilitar la mejora de la comprensión de los acontecimientos sociales, cognitivos, emocionales, psicomotrices y culturales presentes en el aula y en toda la etapa de secundaria. (a, j)
- Utilizar los lenguajes verbales y no verbales, los musicales y los gráfico-plásticos para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuye a la mejora de la comunicación, a la reflexión crítica y al respeto entre las personas. Además, ayuda a comprender las relaciones entre los mismos y, por tanto, a elegir el modo de expresión más adecuado según las necesidades de comunicación, fomentando así el desarrollo de la imaginación y el pensamiento divergente. (d, j, l)
- Desarrollar la creatividad, la utilización de distintos medios de expresión y representación, y la apreciación de la creación artística y sus lenguajes como medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, contribuyendo a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras artísticas.(j,l)

|  |   |   |        |                 |   |
|--|---|---|--------|-----------------|---|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                 |  <b>Gobierno de Canarias</b> |
|  |   | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                 |   |
|  |   | Edición: 1  | Fecha: | Página 16 de 43 |   |





|  |   |        |  |
|--|---|--------|--|
| <br><b>IES El Sobradillo</b> | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        | <br><b>Gobierno de Canarias</b> |
|  | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |  |
|  | Edición: 1  | Fecha: |  |



### UP Nº 1. ¡COMIENZA EL VIAJE!”




En esta unidad de programación el alumnado **aprenderá a** integrarse en dinámicas de grupo creativas, tomando conciencia de lo que supone el compromiso individual y grupal, el desarrollo de la motivación interna y externa, el autoconocimiento y la autoestima, así como la resiliencia y el espíritu emprendedor **a través** de la rutina de la visualización creativa, las estructuras colaborativas como la asimilación de roles, el reparto de tareas igualitarias, la realización de dinámicas como la de “La maleta” que favorezcan la escucha activa y la cohesión de grupo y la elaboración de un trabajo creativo, y el cuaderno de bitácora **para** desarrollar un comportamiento social, solidario, tolerante, asertivo y responsable, como medio de desarrollo social y personal, así como para aprender a planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

| Crterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluables | Contenidos | Competencias       | Técnicas de evaluación                             | Herramientas de evaluación | Instrumentos de evaluación           |
|------------------------|--------------------------------------|------------|--------------------|--|----------------------------|--------------------------------------|
| SPVY02C01              |                                      | 2, 4       | CL, CSC            | Análisis de documentos<br>Observación sistemática. | Lista de cotejo            | Redacción escrita<br>Exposición oral |
| SPVY02C02              |                                      | 1, 2       | AA, CSC, SIEE, CEC | Análisis de documentos                             | Ficha de reflexión grupal  | Plan de viaje                        |
| SPVY02C03              |                                      | 1          | AA, CSC, SIEE, CEC | Análisis de artefactos.                            | Escala de valoración       | Cuaderno de bitácora                 |
| <b>Productos</b>       |                                      |            |                    | <b>Tipos de evaluación según el agente</b>         |                            |                                      |
| Cuaderno de bitácora   |                                      |            |                    | Heteroevaluación, Coevaluación, Autoevaluación     |                            |                                      |

### FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA




| Modelos de enseñanza | Metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos |
|----------------------|--------------|---------------|----------|----------|
|----------------------|--------------|---------------|----------|----------|

|  |  |   |        |                 |  |
|--|--|---|--------|-----------------|--|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                 |  |
|  |  | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                 |  |
|  |  | Edición: 1  | Fecha: | Página 18 de 43 |  |



|                               |  |  |                                      |                                 |
|-------------------------------|--|--|--------------------------------------|---------------------------------|
| Enseñanza no directiva (END). | Aprendizaje cooperativo. Gamificación. | Gran grupo (GGRU)<br>Grupos heterogéneos | Aula con recursos TIC Aula del grupo | Textuales<br>Dinámicas de grupo |
|-------------------------------|--|--|--------------------------------------|---------------------------------|




| UP Nº 1. ¡COMIENZA EL VIAJE!  |  |                                     |             |  |
|---|--|-------------------------------------|-------------|--|
| Investigación grupal (IGRU)<br>Modelo Sinéctico (SINE)<br>Juego de roles (JROL)<br>Enseñanza directa (EDIR)   |  | (GHET)<br>Trabajo Individual (TIND) | Aula-taller | Materiales específicos<br>Recursos web |
| Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores   |  |                                     |             |  |
| <p>La implicación y participación en proyectos colectivos basados en experiencias personales donde todo el mundo aporta sus vivencias y conocimientos, lleva al alumnado, por contagio y sentido de pertenencia, a sentirse imprescindible en la labor de equipo, desarrollando la convivencia positiva y la educación cívica. Participar en la elaboración de las normas para los trabajos en grupo favorece la convivencia y fomenta comportamientos responsables. La actitud para el emprendimiento estará presente en el proceso de planificación y toma de decisiones para la elaboración del cuaderno de bitácora. Las técnicas de relajación, respiración, atención y concentración presentes en las rutinas diarias ayudan a mejorar la salud y el bienestar personal y mental presentes en la educación para la salud.</p> |  |                                     |             |  |
| Programas, Redes y Planes   |  |                                     |             |  |
| <p>El trabajo en grupo fomenta la convivencia positiva a través de las dinámicas de cohesión grupal, el consenso de normas, el reparto de tareas igualitarias y la asunción de responsabilidades presentes en el Programa de Convivencia y el Plan de acción tutorial. El desarrollo consciente de las técnicas de relajación contribuyen al bienestar físico y mental que promueve el Programa Escuela y Salud.</p>  |  |                                     |             |  |
| Actividades complementarias y extraescolares  |  |                                     |             |  |
| <p>Como actividad extraescolar se propone una jornada de convivencia lúdica, en un entorno fuera del centro, con juegos que ayuden al alumnado a conocerse mejor, crear lazos afectivos, valorar a los demás y a sí mismos y prepararlos para la cooperación en el aula.</p>  |  |                                     |             |  |

|  |  |   |        |                 |  |
|--|--|---|--------|-----------------|--|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                 |  |
|  |  | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                 |  |
|  |  | Edición: 1  | Fecha: | Página 19 de 43 |  |



|  |  |   |                    |
|--|--|---|--------------------|
| <b>Periodo implementación</b>                        | Desde la semana nº 1 a la semana nº 3  | Nº de sesiones: 6   | Trimestre: Primero |
| <b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b> | Se puede vincular con Valores, UP1: “¿Quién soy? ¿Cómo me construyo?”, PMAR Estrategias UP4: “En la variedad está en la riqueza”, UP1 PMAR Ámbito Lingüístico y Social: “Comenzamos el viaje: viajeros en el tiempo” |   |                    |
| <b>Valoración</b>                                    | <b>Desarrollo</b>  | El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado. |                    |

|                                     |                             |   |
|-------------------------------------|-----------------------------|---|
| <b>UP Nº 1. ¡COMIENZA EL VIAJE!</b> |                             |   |
| <b>del Ajuste</b>                   | <b>Propuestas de Mejora</b> | El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado. |

|  |   |   |        |                 |   |
|--|---|---|--------|-----------------|---|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                 |  <b>Gobierno de Canarias</b> |
|  |   | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                 |   |
|  |   | Edición: 1  | Fecha: | Página 20 de 43 |   |






## UP Nº 2. PRIMERA ESCALA, EL PAÍS DE LAS EMOCIONES

En esta unidad de programación el alumnado aprenderá a expresar y comunicar emociones, sentimientos, estados de ánimo propios y ajenos, a valorar las formas relacionales de simpatía, empatía e identificación, a desarrollar conscientemente las técnicas de relajación, respiración, atención y concentración y a participar en experiencias creativas individuales y grupales a través de la observación del uso combinado de elementos y códigos artísticos empleados en, obras pictóricas, musicales y audiovisuales, el debate en grupo, la creación plástica con diferentes materiales, la realización de un barco de papiroflexia y las visualizaciones como rutina diaria para valorar y compartir su mundo interno y externo, lo que mejorará su salud y bienestar personal y mental, además de desarrollar la (auto)observación, la resiliencia, la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

| Crterios de evaluación   | Estándares de aprendizaje evaluables | Contenidos    | Competencias         | Técnicas de evaluación                             | Herramientas de evaluación           | Instrumentos de evaluación  |
|--|--------------------------------------|---------------|----------------------|--|--------------------------------------|-----------------------------|
| SPVY02C01  |                                      | 1, 2, 3, 4, 5 | CL, CD, CSC, CEC     | Observación sistemática.<br>Análisis de documentos | Registro anecdótico. Lista de cotejo | Coloquio<br>Prueba práctica |
| SPVY02C03  |                                      | 2             | AA, CSC, SIEE<br>CEC | Observación sistemática.<br>Análisis de productos. | Escala de valoración                 | Creación plástica           |
| <b>Productos</b>   |                                      |               |                      | <b>Tipos de evaluación según el agente</b>         |                                      |                             |
| Barco de papiroflexia, Cuaderno de bitácora, Reportaje audiovisual |                                      |               |                      | Heteroevaluación y autoevaluación                  |                                      |                             |




### FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

|  |  |   |        |                 |  |
|--|--|---|--------|-----------------|--|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                 |  |
|  |  | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                 |  |
|  |  | Edición: 1  | Fecha: | Página 21 de 43 |  |






| Modelos de enseñanza   | Metodologías        | Agrupamientos     | Espacios              | Recursos |
|------------------------|---------------------|-------------------|-----------------------|----------|
| Enseñanza no directiva | Pensamiento visual. | Gran grupo (GGRU) | Aula con recursos TIC | Icónicos |

| UP Nº 2. PRIMERA ESCALA, EL PAÍS DE LAS EMOCIONES  |  |   |                  |   |
|--|--|---|------------------|---|
| (END)<br>Enseñanza directa (EDIR)<br>Modelo Sinéctico (SINE)   | Rutinas y destrezas de pensamiento. Aprendizaje por descubrimiento | Grupos heterogéneos (GHET)<br>Trabajo Individual (TIND) | Aula-taller Aula | Materiales específicos<br>Música<br>Multimedia<br>Sistema de proyección |
| <b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>   |  |   |                  |   |
| <p><b>El equipo docente responsable de la aplicación de esta programación deberá ajustar las propuestas de este apartado con el correspondiente a la PGA.</b> La expresión oral y escrita se fomentará a través del análisis, la reflexión y el descubrimiento de significados en las obras artísticas, piezas de música y vídeos y mediante la comunicación oral de emociones, sentimientos y estados de ánimo en los debates dentro del grupo clase. También se utilizará el cuaderno de bitácora como recurso para trabajar la expresión escrita. La implicación y participación en proyectos colectivos basados en experiencias personales donde todo el mundo aporta sus vivencias y conocimientos, lleva al alumnado, por contagio y sentido de pertenencia, a sentirse imprescindible en la labor de equipo, desarrollando la convivencia positiva y la educación cívica. La actitud para el emprendimiento estará presente en el proceso de planificación y toma de decisiones para la elaboración del barco de papiroflexia. Las técnicas de relajación, respiración, atención y concentración presentes en las rutinas diarias ayudan a mejorar la salud y el bienestar personal y mental presentes en la educación para la salud.</p> |  |   |                  |   |
| <b>Programas, Redes y Planes</b>   |  |   |                  |   |
| <p>El trabajo con las emociones, sentimientos y estados de ánimo así como el desarrollo consciente de las técnicas de relajación y la gestión de las emociones contribuyen al bienestar físico y mental que promueve la Red Canaria de Escuelas Promotoras de Salud, el Programa de Convivencia y el Plan de acción tutorial. Los debates a partir de imágenes vinculan esta Unidad de Programación con el Proyecto de Estrategias de pensamiento Visual (VTS).</p>  |  |   |                  |   |
| <b>Actividades complementarias y extraescolares</b>  |  |   |                  |   |
| <p><b>El equipo docente responsable de la aplicación de esta programación deberá revisar que este apartado se ajuste al correspondiente en la PGA.</b> Una visita a un museo o sala de arte coloca al alumnado en el contexto ideal para observar la obra, establecer un coloquio aplicando las VTS y propiciar la convivencia fuera del centro educativo</p>  |  |   |                  |   |

|  |  |   |        |                 |  |
|--|--|---|--------|-----------------|--|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                 |  |
|  |  | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                 |  |
|  |  | Edición: 1  | Fecha: | Página 22 de 43 |  |



|  |   |   |                    |
|--|---|---|--------------------|
| <b>Periodo implementación</b>                        | Desde la semana nº 4 a la semana nº 6   | Nº de sesiones: 6   | Trimestre: Primero |
| <b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b> | Se puede vincular con la actividad de la materia de Lengua Castellana y Literatura, UP1: “La cápsula del tiempo” y con la UP2 de Valores: “¡Cómo me siento, cómo te sientes!” |   |                    |
| <b>Valoración</b>                                    | <b>Desarrollo</b>   | <b>UP Nº 2. PRIMERA ESCALA, EL PAÍS DE LAS EMOCIONES</b>  |                    |
| <b>del Ajuste</b>                                    | <b>Propuestas de Mejora</b>   | El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado. |                    |

|  |   |   |        |                 |   |
|--|---|---|--------|-----------------|---|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                 |  |
|  |   | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                 |   |
|  |   | Edición: 1  | Fecha: | Página 23 de 43 |   |






### UP Nº 3. SEGUNDA ESCALA, EL PAÍS DE LA SOLIDARIDAD

En esta unidad el alumnado **aprenderá a** expresar y comunicar emociones y estados de ánimo **a través** de producciones creativas (visualizaciones, creaciones efímeras y espontáneas, esculturas con materiales reciclables, elaboración de bisutería, marcadores de libros, pisapapeles...), aplicando técnicas de composición y creación en diferentes materiales, soportes y aplicaciones digitales. Además, comprenderá la importancia de la motivación, el compromiso y la cooperación mediante el diseño y realización de proyectos colectivos inclusivos y solidarios a través del reparto de tareas igualitarias, la escucha activa, la participación activa en distintas actividades... **Para** fomentar un comportamiento social, solidario, tolerante, asertivo y responsable, que lo ayude al ejercicio responsable de una ciudadanía democrática, donde la participación sea la estrategia para lograr la corresponsabilidad en las decisiones y propuestas en la puesta en marcha de un mercadillo solidario, no sexista e inclusivo en el propio centro.

#### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

| Criterios de evaluación                      | Estándares de aprendizaje evaluables | Contenidos    | Competencias       | Técnicas de evaluación   | Herramientas de evaluación | Instrumentos de evaluación   |
|--|--------------------------------------|---------------|--------------------|--|----------------------------|--|
| SPVY02C01                                    |                                      | 1, 2, 3, 4, 5 | CL, CD, CSC, CEC.  | Observación sistemática.                                       | Escala de valoración       | Exposición oral.   |
| SPVY02C02                                    |                                      | 1, 2          | AA, CSC, SIEE, CEC | Observación sistemática.<br>Análisis de productos y artefactos | Lista de cotejo            | Carteles.<br>Redacción escrita.<br>Campaña publicitaria.<br>Bisutería.<br>Elementos decorativos.<br>Marcadores.<br>Proyecto Mercadillo |
| <b>Productos</b>                             |                                      |               |                    | <b>Tipos de evaluación según el agente</b>                     |                            |  |
| Mercadillo solidario, no sexista e inclusivo |                                      |               |                    | Heteroevaluación, Coevaluación, Autoevaluación                 |                            |  |

#### FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA




|  |  |   |        |                 |  |
|--|--|---|--------|-----------------|--|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                 |  |
|  |  | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                 |  |
|  |  | Edición: 1  | Fecha: | Página 24 de 43 |  |



| Modelos de enseñanza   | Metodologías             | Agrupamientos       | Espacios              | Recursos      |
|------------------------|--------------------------|---------------------|-----------------------|---------------|
| Enseñanza no directiva | Aprendizaje cooperativo. | Grupos heterogéneos | Aula con recursos TIC | Recursos web. |

| UP Nº 3. SEGUNDA ESCALA, EL PAÍS DE LA SOLIDARIDAD  |  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
| ((END)<br>Investigación grupal (IGRU)<br>Juego de roles (JROL)<br>Enseñanza directa   | Aprendizaje basado en proyectos.<br>Rutinas y destrezas de pensamiento | (GHET)<br>Grupos interactivos (GINT)<br>Gran grupo (GGRU) | Aula<br>Aula EUP/Aula taller<br>Cancha | Multimedia.<br>Ordenadores.<br>Materiales específicos |
| Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores   |  |   |  |   |
| <p><b>El equipo docente responsable de la aplicación de esta programación deberá ajustar las propuestas de este apartado con el correspondiente a la PGA.</b></p> <p>Educación cívica: se propiciará a lo largo de toda la unidad de aprendizaje las habilidades sociales, fomentando el aprendizaje cooperativo en el que el alumnado no solo interactúe con sus compañeras y compañeros, sino que además comprenda la importancia que tienen las relaciones interpersonales para la construcción de la autoestima y la identidad personal, impulsando valores de convivencia positiva. Expresión oral y escrita: el alumnado realizará, de forma escrita, diferentes rutinas de pensamiento (visualizaciones, relajación...) que serán expuestas en gran grupo de forma oral, fomentando la reflexión y el debate dentro del grupo clase. Se empleará el cuaderno de bitácora como recurso para trabajar la expresión escrita. Buen uso de las TIC: se promueve el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación en la búsqueda activa de información y su selección por parte del alumnado, y en el diseño de campañas publicitarias no sexistas ni discriminatorias (Educación para la Paz y Educación para la Igualdad). Comprensión lectora: el alumnado trabajará la comprensión lectora durante la búsqueda de información para realizar la campaña publicitaria. Educación ambiental: se fomentará el empleo exclusivo de materiales reciclados para la elaboración de las distintas creaciones (bisutería, marcadores, elementos decorativos...), con lo que el alumnado se concienciará de la importancia de estar conectados, incluso, con nuestro entorno natural. Emprendimiento: se animará al alumnado a asumir responsabilidad social dentro del aula y a trabajar en equipo</p> |  |   |  |   |
| Programas, Redes y Planes   |  |   |  |   |



|  |  |   |        |                 |  |
|--|--|---|--------|-----------------|--|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                 |  |
|  |  | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                 |  |
|  |  | Edición: 1  | Fecha: | Página 25 de 43 |  |



El equipo docente responsable de la aplicación de esta programación deberá revisar que este apartado esté acorde con los programas, redes, planes y proyectos de su centro.

El mercadillo solidario, no sexista e inclusivo que se pretende desarrollar vincula esta Unidad de Programación con la Red de Escuelas Solidarias, la Red de Escuelas Canarias para la Igualdad y el Proyecto Enseñar África. La elaboración de diversas creaciones artísticas con material reciclado, la conecta con la Red Canaria de Centros Educativos para la Sostenibilidad (RedEcos). La implicación de toda la comunidad educativa la relaciona con el Programa Familia y Participación Educativa.




#### Actividades complementarias y extraescolares

El equipo docente responsable de la aplicación de esta programación deberá revisar que este apartado se ajuste al correspondiente en la PGA.

#### UP Nº 3. SEGUNDA ESCALA, EL PAÍS DE LA SOLIDARIDAD

El mercadillo se plantea como producto final e integrador de toda la comunidad educativa. Por ello, se podría plantear como una actividad complementaria el último día de clase, previo a las vacaciones de diciembre. Las familias acuden ese día a recoger los boletines, lo que facilita su implicación.

|  |  |   |                    |
|--|--|---|--------------------|
| <b>Periodo implementación</b>                        | Desde la semana nº 7 a la semana nº 10   | Nº de sesiones: 8   | Trimestre: Primero |
| <b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b> | Se podría vincular con la UP4 de VAO “¡Conciénciate!; la UP2 de MAT “El centro comercial” y la UP3 de MUS “Nuestro primer concierto” |   |                    |
| <b>Valoración del Ajuste</b>                         | <b>Desarrollo</b>  | El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado. |                    |
|  | <b>Propuestas de Mejora</b>  | El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado. |                    |

|  |  |   |        |                 |  |
|--|--|---|--------|-----------------|--|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                 |  |
|  |  | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                 |  |
|  |  | Edición: 1  | Fecha: | Página 26 de 43 |  |






### UP Nº 4. TERCERA ESCALA, EL PAÍS DE LOS ESTEREOTIPOS

En esta unidad de programación el alumnado **aprenderá** a aplicar las fases del proceso creador en la realización de un proyecto artístico empleando medios tecnológicos ( ordenador, smartphone, tablet, etc.), como instrumentos de expresión visual, plástica, musical y escénica. Los aplicará con un sentido crítico y ético, disfrutando y valorando los diversos elementos que los constituyen **a través de** la realización de un vídeo poema **para** reflexionar sobre los valores éticos en las producciones artísticas, manifestando un juicio razonado sobre las propuestas y relacionándolas con otras existentes o de los propios compañeros y compañeras, de manera que demuestre sensibilidad ante la aplicación del Arte como un medio de intervención, transformación de la realidad y conciencia social **para** rechazar estereotipos.

### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

| Criterios de evaluación   | Estándares de aprendizaje evaluables | Contenidos | Competencias        | Técnicas de evaluación   | Herramientas de evaluación  | Instrumentos de evaluación   |
|---|--------------------------------------|------------|---------------------|--|---|--|
| SPVY02C01   |                                      | 4          | CSC                 | Observación sistemática  | Lista de cotejo   | Prueba práctica  |
| SPVY02C04   |                                      | 1, 2, 3    | CMCT, CD, AA<br>CEC | Análisis de producciones<br>Análisis de documentos<br>Análisis de producciones<br>Análisis de producciones | Rúbrica<br>Lista de control<br>Escala de valoración<br>Lista de control | Trabajo de investigación<br>Guion técnico<br>Vídeo poema<br>Cuaderno de bitácora |
| <b>Productos</b>  |                                      |            |                     | <b>Tipos de evaluación según el agente</b>   |   |  |
| Coloquio, reflexión individual en el cuaderno de bitácora, acta de grupo, cuaderno de bitácora, coevaluación y autoevaluación |                                      |            |                     | Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación  |   |  |




### FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

|  |  |   |        |                 |  |
|--|--|---|--------|-----------------|--|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                 |  |
|  |  | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                 |  |
|  |  | Edición: 1  | Fecha: | Página 27 de 43 |  |



| Modelos de enseñanza | Metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos |
|----------------------|--------------|---------------|----------|----------|
|----------------------|--------------|---------------|----------|----------|




| <b>UP Nº 4. TERCERA ESCALA, EL PAÍS DE LOS ESTEREOTIPOS</b>  |                                 |  |  |   |
|--|---------------------------------|--|--|---|
| Investigación guiada (INV)<br>Modelo sinéctico (SINE)<br>Investigación grupal (IGRU)   | Aprendizaje basado en proyectos | Gran grupo (GGRU)<br>Grupos heterogéneos (GHET)<br>Trabajo Individual (TIND) | Aula de grupo<br>Aula con recursos TIC | Recursos web.<br>Multimedia.<br>Ordenadores.<br>Materiales específicos. |
| <b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>   |                                 |  |  |   |
| <p style="color: red;"><b>El equipo docente responsable de la aplicación de esta programación deberá ajustar las propuestas de este apartado con el correspondiente a la PGA.</b></p> <p>En esta situación de aprendizaje la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, la actitud para el emprendimiento y la educación cívica y constitucional tendrán un tratamiento transversal ya que para la realización del producto final, el vídeo poema, será necesaria una investigación previa sobre diferentes estereotipos para lo cual la comprensión lectora será un elemento fundamental, con la finalidad de extraer los conceptos clave, que se plasmarán haciendo uso de la expresión oral y escrita en una reflexión individual y grupal sobre las consecuencias en la socialización de las personas de los estereotipos. Para realizar el producto será necesario que el alumnado demuestre un cierto grado de dominio y práctica del lenguaje audiovisual asumiendo el rol de prosumidor, ya que haciendo uso de las TIC y con actitud de emprendeduría, producirá un vídeo poema en equipo, que generará una interacción con sus iguales desarrollando en ellos la educación cívica y constitucional.</p> |                                 |  |  |   |
| <b>Programas, Redes y Planes</b>   |                                 |  |  |   |
| <p style="color: red;"><b>El equipo docente responsable de la aplicación de esta programación deberá revisar que este apartado esté acorde con los programas, redes, planes y proyectos de su centro.</b></p> <p>Los contenidos a tratar en el video poema estarán conectados con los valores para la convivencia positiva, por lo tanto su conexión con el Plan de Convivencia, el Plan de Acción Tutorial, la Educación para la Igualdad, etc. serán fundamentales.</p>  |                                 |  |  |   |
| <b>Actividades complementarias y extraescolares</b>  |                                 |  |  |   |

|  |  |   |        |                 |  |
|--|--|---|--------|-----------------|--|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                 |  |
|  |  | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                 |  |
|  |  | Edición: 1  | Fecha: | Página 28 de 43 |  |



El equipo docente responsable de la aplicación de esta programación deberá revisar que este apartado se ajuste al correspondiente en la PGA. Se propone como actividad complementaria para esta unidad la organización de una charla por parte de adolescentes que hayan sufrido de anorexia o bulimia en la que expongan cómo la necesidad de encajar en un estereotipo puede incluso acabar con nuestra salud física y mental

|   |   |   |                    |
|---|---|---|--------------------|
| <b>Periodo implementación</b>                               | Desde la semana nº 11 a la semana nº 14 | Nº de sesiones: 8   | Trimestre: Segundo |
| <b>Vinculación con otras</b>                                | UP4 PMAR Ámbito Lingüístico y Social.   |   |                    |
| <b>UP Nº 4. TERCERA ESCALA, EL PAÍS DE LOS ESTEREOTIPOS</b> |   |   |                    |
| <b>áreas/materias/ámbitos:</b>                              |   |   |                    |
| <b>Valoración del Ajuste</b>                                | <b>Desarrollo</b>                       | El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado. |                    |
|   | <b>Propuestas de Mejora</b>             | El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado. |                    |

|  |  |   |        |                 |  |
|--|--|---|--------|-----------------|--|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                 |  |
|  |  | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                 |  |
|  |  | Edición: 1  | Fecha: | Página 29 de 43 |  |



### UP Nº 5. CUARTA ESCALA, EL PAÍS SIN TECHO DE CRISTAL




En esta unidad de programación el alumnado **aprenderá a** manejar de forma consciente y reflexiva el espacio, tiempo y movimiento en el acto comunicativo; combinando el lenguaje oral, corporal, gestual y artístico, así como la aplicación y reflexión sobre las técnicas de la voz y la ortofonía **a través** de la puesta en escena de la performance, “Recuperamos nuestras alas”, con motivo de la celebración del 8 de marzo **para** lograr una comunicación efectiva y fomentar su capacidad de elegir con criterio propio, imaginar, planificar y gestionar proyectos, que le posibiliten seguir aprendiendo y participando en la diversidad de los contextos de la vida.

#### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

| Criterios de evaluación  | Estándares de aprendizaje evaluables | Contenidos | Competencias       | Técnicas de evaluación  | Herramientas de evaluación   | Instrumentos de evaluación   |
|--|--------------------------------------|------------|--------------------|---|--|--|
| SPVY02C01  |                                      | 4          | CSC                | Observación sistemática   | Lista de cotejo  | Prueba práctica  |
| SPVY02C05  |                                      | 1, 2, 3    | CL, CMCT, AA, SIEE | Análisis de producciones<br>Observación sistemática<br>Análisis de producciones | Escala de valoración<br>Lista de control<br>Rúbrica CEU<br>SPVY02C05 | Puesta en escena<br>“Viviendo en el 2050”<br>Improvisación<br>Performance<br>“Recuperamos nuestras alas” |
| <b>Productos</b>   |                                      |            |                    | <b>Tipos de evaluación según el agente</b>                                      |  |  |
| Reflexión en cuaderno de bitácora, guion escena “Viviendo en el 2050”, “Soy lo que quiero ser aquí y ahora: un o una...”, prácticas de proyección de voz, coevaluación y autoevaluación. |                                      |            |                    | Heteroevaluación, Coevaluación, Autoevaluación                                  |  |  |

#### FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA




|                             |                     |                      |                 |                 |
|-----------------------------|---------------------|----------------------|-----------------|-----------------|
| <b>Modelos de enseñanza</b> | <b>Metodologías</b> | <b>Agrupamientos</b> | <b>Espacios</b> | <b>Recursos</b> |
|-----------------------------|---------------------|----------------------|-----------------|-----------------|

|  |  |   |        |                 |  |
|--|--|---|--------|-----------------|--|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                 |  |
|  |  | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                 |  |
|  |  | Edición: 1  | Fecha: | Página 30 de 43 |  |



|   |                                 |  |  |  |
|---|---------------------------------|--|--|--|
| Juego de roles (JROL)<br>Investigación guiada (INV) | Aprendizaje basado en proyectos | Gran grupo (GGRU)<br>Grupos heterogéneos | Aula de grupo<br>Aula con recursos TIC | Recursos web<br>Materiales específicos |
|---|---------------------------------|--|--|--|

| UP Nº 5. CUARTA ESCALA, EL PAÍS SIN TECHO DE CRISTAL   |  |                                     |   |                    |
|--|--|-------------------------------------|---|--------------------|
| Modelo sinéctico (SINE)<br>Investigación grupal (IGRU)<br>Modelo jurisprudencial (JURI)  |  | (GHET)<br>Trabajo Individual (TIND) | Taller de EUP<br>Usos múltiples/cancha/salón de actos | Textuales Icónicos |
| <b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>   |  |                                     |   |                    |
| <p><b>El equipo docente responsable de la aplicación de esta programación deberá ajustar las propuestas de este apartado con el correspondiente a la PGA.</b></p> <p><b>La comprensión lectora:</b> para la realización del producto final, la performance, será necesaria una investigación previa sobre el significado de la expresión “techo de cristal” y ejemplos a lo largo de la historia en los que a través del análisis biográfico de mujeres en ámbitos tradicionalmente masculinos, este “techo” se haya roto.</p> <p><b>La expresión escrita:</b> será fundamental a la hora de plasmar en un texto/guion el desarrollo de la propuesta artística, así como su puesta en escena, para lo que la expresión escrita será fundamental como herramienta comunicativa de los mensajes que transmita la performance.</p> <p><b>La actitud para el emprendimiento:</b> La interrelación del alumnado con otros agentes que les permita una búsqueda de espacios o lugares adecuados para la realización de la performance requerirá por parte de este una actitud proactiva y resolutive.</p> <p><b>La actitud cívica y constitucional:</b> La producción del espectáculo requerirá un trabajo en equipo complejo y organizado para conseguir la meta final.</p> <p><b>La igualdad de género:</b> la unidad tiene como centro de interés la celebración del 8 de marzo y en concreto el aspecto relativo al “techo de cristal” que tienen en el mundo laboral las mujeres.</p> |  |                                     |   |                    |
| <b>Programas, Redes y Planes</b>   |  |                                     |   |                    |

|  |  |   |        |                 |  |
|--|--|---|--------|-----------------|--|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                 |  |
|  |  | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                 |  |
|  |  | Edición: 1  | Fecha: | Página 31 de 43 |  |



El equipo docente responsable de la aplicación de esta programación deberá revisar que este apartado esté acorde con los programas, redes, planes y proyectos de su centro.

Red de escuelas canarias para la igualdad: los contenidos de la situación de aprendizaje encuentran en esta Red, un apoyo dentro de sus objetivos y materiales de trabajo que pueden ser aprovechados como recursos.

Plan de lectura y escritura: En esta semana de celebración del 8 de marzo, se puede proponer que las lecturas planteadas versen sobre el tema de la igualdad laboral entre hombres y mujeres.




#### Actividades complementarias y extraescolares

El equipo docente responsable de la aplicación de esta programación deberá revisar que este apartado se ajuste al correspondiente en la PGA.

#### UP Nº 5. CUARTA ESCALA, EL PAÍS SIN TECHO DE CRISTAL

Como actividad complementaria se propone realizar entrevistas a mujeres que el alumnado conozca y considere que han roto el techo de cristal.

|  |   |   |                    |
|--|---|---|--------------------|
| <b>Periodo implementación</b>                        | Desde la semana nº 15 a la semana nº 17 | Nº de sesiones: 8   | Trimestre: Segundo |
| <b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b> | UP4 VAO, UP6 EFI                        |   |                    |
| <b>Valoración del Ajuste</b>                         | <b>Desarrollo</b>                       | El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado. |                    |
|  | <b>Propuestas de Mejora</b>             | El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado. |                    |

|  |  |   |        |                 |  |
|--|--|---|--------|-----------------|--|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                 |  |
|  |  | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                 |  |
|  |  | Edición: 1  | Fecha: | Página 32 de 43 |  |






### UP Nº 6. ¡UNA TORMENTA! CONSEJOS PARA NO NAUFRAGAR

El alumnado **aprenderá a** ejecutar producciones artísticas creativas, aplicando técnicas de composición y creación en diferentes materiales, soportes y aplicaciones digitales y a involucrarse en diferentes actividades y dinámicas de grupo que favorezcan el refuerzo de su autoestima y su implicación en diferentes actividades y dinámicas, **a través de** recursos variados y originales (debate, exposición oral, decálogo del saber ser y saber estar, collage personal...); **para** que el alumnado refuerce su salud y bienestar personal y mental, adquiera nuevos compromisos individuales y grupales, tome nuevas decisiones que le permitan asumir nuevas responsabilidades y alcanzar, de nuevo, su “puerto”.

### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

| Criterios de evaluación   | Estándares de aprendizaje evaluables | Contenidos | Competencias  | Técnicas de evaluación  | Herramientas de evaluación                | Instrumentos de evaluación  |
|---|--------------------------------------|------------|---------------|---|---|---|
| SPVY02C01   |                                      | 1, 2, 4    | CL, CSC, CEC  | Observación sistemática   | Lista de cotejo.<br>Escala de valoración. | Exposición oral.  |
| SPVY02C02   |                                      | 1          | AA, CSC, SIEE | Observación sistemática   | Registro anecdótico                       | Coloquio  |
| SPVY02C03   |                                      | 1, 2       | AA, SIEE, CEC | Observación sistemática.<br>Análisis de productos y artefactos. | Escala de valoración.<br>Lista de cotejo. | Decálogo.<br>Haiku. Caligramas.<br>Pictogramas. Poemas.<br>Dibujos. Pintura. Grafitis |
| <b>Productos</b>  |                                      |            |               | <b>Tipos de evaluación según el agente</b>                      |   |   |
| Collage personal. Decálogo saber ser, saber estar. Plan de viaje. Cuaderno de bitácora. |                                      |            |               | Heteroevaluación, Coevaluación, Autoevaluación                  |   |   |



|  |  |   |        |                 |  |
|--|--|---|--------|-----------------|--|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                 |  |
|  |  | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                 |  |
|  |  | Edición: 1  | Fecha: | Página 33 de 43 |  |



### FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

| Modelos de enseñanza | Metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos |
|----------------------|--------------|---------------|----------|----------|
|----------------------|--------------|---------------|----------|----------|

#### UP Nº 6. ¡UNA TORMENTA! CONSEJOS PARA NO NAUFRAGAR




|   |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|
| Enseñanza no directiva ((END)<br>Investigación grupal (IGRU)<br>Juego de roles (JROL)<br>Enseñanza directa (EDIR) | Aprendizaje cooperativo.<br>Rutinas y destrezas de pensamiento. | Grupos heterogéneos (GHET)<br>Trabajo individual (TIND)<br>Gran grupo (GGRU) | Aula con recursos TIC<br>Aula<br>Aula EUP | Recursos web.<br>Ordenadores.<br>Sistema de proyección.<br>Materiales específicos. |
|---|---|--|---|--|

#### Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores

**El equipo docente responsable de la aplicación de esta programación deberá ajustar las propuestas de este apartado con el correspondiente a la PGA.**

Educación cívica: se propiciará a lo largo de toda la unidad de aprendizaje las habilidades sociales, fomentando el aprendizaje cooperativo en el que el alumnado no solo interactúe con sus compañeras y compañeros, sino que además comprenda la importancia que tienen las relaciones interpersonales para la construcción de la autoestima y la identidad personal, impulsando valores de convivencia positiva. Expresión oral y escrita: el alumnado realizará, de forma escrita, diferentes rutinas de pensamiento (visualizaciones, relajación...) que serán expuestas en gran grupo de forma oral, fomentando la reflexión y el debate dentro del grupo clase. Se empleará el cuaderno de bitácora y la elaboración del "Decálogo del saber estar, saber ser" como recursos para trabajar la expresión escrita. Buen uso de las TIC: se promueve el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación en la búsqueda activa de información y su selección por parte del alumnado. Comprensión lectora: el alumnado trabajará la comprensión lectora durante la búsqueda de información para su documentación y participación en diversos debates. Emprendimiento: se animará al alumnado a adquirir compromisos individuales y grupales, a asumir nuevas responsabilidades dentro del aula y a trabajar en equipo.

#### Programas, Redes y Planes

|  |  |   |        |                 |  |
|--|--|---|--------|-----------------|--|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                 |  |
|  |  | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                 |  |
|  |  | Edición: 1  | Fecha: | Página 34 de 43 |  |



El equipo docente responsable de la aplicación de esta programación deberá revisar que este apartado esté acorde con los programas, redes, planes y proyectos de su centro.

En cada una de las actividades propuestas para esta Unidad de Programación se pretende promover en el alumnado actitudes solidarias, no discriminatorias por razones de sexo, raza, creencias, cultura... De ahí su conexión a la Red Canaria de Escuelas Solidarias y a la Red de Escuelas Canarias para la Igualdad. En la elaboración de los diversos trabajos creativos, se fomentará el empleo de materiales reciclables que la relaciona con la Red Canaria de Centros Educativos para la Sostenibilidad (RedEcos). Se espera, además, que todas las actividades repercutan en la comunidad educativa, que podrá participar, por ejemplo, en la elaboración del collage personal de cada alumna/o. De ahí, su vinculación al Programa Familia y Participación Educativa.

#### Actividades complementarias y extraescolares



#### UP Nº 6. ¡UNA TORMENTA! CONSEJOS PARA NO NAUFRAGAR

El equipo docente responsable de la aplicación de esta programación deberá revisar que este apartado se ajuste al correspondiente en la PGA.

El alumnado podría preparar un debate sobre un tema de actualidad, cercano a sus intereses (música, deporte, ocio...). Como actividad complementaria, se le podría preparar para desarrollar dicho debate en un programa de radio de alguna emisora local o bien en la radio del instituto, si este cuenta con los medios necesarios (ordenador y micrófono).

|  |  |   |                    |
|--|--|---|--------------------|
| <b>Periodo implementación</b>                        | Desde la semana nº 18 a la semana nº 20  | Nº de sesiones: 4   | Trimestre: Segundo |
| <b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b> | Se podría vincular con la UP 1 de LCL “Comenzamos el viaje: la cápsula del tiempo” y con la UP 2 de PMAR Estrategias, “Problemas, soluciones y viceversa”. |   |                    |
| <b>Valoración del Ajuste</b>                         | <b>Desarrollo</b>  | El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado. |                    |
|  | <b>Propuestas de Mejora</b>  | El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado. |                    |

#### UP Nº 7. QUINTA ESCALA, EL PAÍS DE LAS ARTES

|  |                          |   |        |                 |   |
|--|--------------------------|---|--------|-----------------|---|
|  | <b>IES El Sobradillo</b> | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                 |  |
|  |                          | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                 |   |
|  |                          | Edición: 1  | Fecha: | Página 35 de 43 |   |






El alumnado **aprenderá a** contemplar, con actitud respetuosa y espíritu crítico, manifestaciones artísticas diversas, que contribuirá a la divulgación y conservación del patrimonio cultural y artístico de Canarias; **a través de** una investigación sobre artistas (mujeres y hombres) que han destacado en las Islas durante el siglo XX en la música, las artes plásticas, las artes escénicas...; la elección, caracterización y fotografía de un personaje representativo, cuya imagen será incorporada en una original orla - "Artistas en la Canarias del Siglo XX"- . Además, el alumnado grabará un corto de un minuto de duración que reflejará lo más significativo de la vida y obra del artista seleccionado. Y todo ello **para** que el alumnado comprenda, valore, respete y divulgue, con sentido crítico, los aspectos básicos de la cultura y el patrimonio artístico y cultural de su tierra.

### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

| Criterios de evaluación   | Estándares de aprendizaje evaluables | Contenidos | Competencias | Técnicas de evaluación                         | Herramientas de evaluación              | Instrumentos de evaluación |
|---|--------------------------------------|------------|--------------|--|---|----------------------------|
| SPVY02CO1   |                                      | 4,5        | CL, CD, CSC  | Observación sistemática                        | Lista de cotejo                         | Exposición Oral            |
| SPVY02CO6   |                                      | 1, 2, 3    | CL, CSC, CEC | Análisis de artefactos.                        | Lista de cotejo.<br>Registro anecdótico | Orla.<br>Corto             |
| <b>Productos</b>  |                                      |            |              | <b>Tipos de evaluación según el agente</b>     |   |                            |
| Reflexión. Búsqueda de información. Orla violeta. Corto "¡Nuestro arte existe!" |                                      |            |              | Heteroevaluación, Coevaluación, Autoevaluación |   |                            |




### FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

| Modelos de enseñanza   | Metodologías   | Agrupamientos   | Espacios  | Recursos  |
|--|--|---|---|---|
| Enseñanza no directiva ((END)<br>Investigación grupal (IGRU) | Aprendizaje cooperativo.<br>Rutinas y destrezas de pensamiento.<br>Aprendizaje basado en | Grupos heterogéneos (GHET)<br>Grupos interactivos (GINT)<br>Gran grupo (GGRU) | Aula con recursos TIC<br>Aula<br>Aula EUP<br>Hall | Recursos web.<br>Multimedia.<br>Ordenadores.<br>Materiales específicos. |

|  |  |   |        |                 |  |
|--|--|---|--------|-----------------|--|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                 |  |
|  |  | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                 |  |
|  |  | Edición: 1  | Fecha: | Página 36 de 43 |  |



| UP Nº 7. QUINTA ESCALA, EL PAÍS DE LAS ARTES   |                         |  |  |  |
|--|-------------------------|--|--|--|
| Juego de roles (JROL)<br>Enseñanza directa (EDIR)  | proyectos. Gamificación |  |  |  |
| Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores  |                         |  |  |  |
| <p><b>El equipo docente responsable de la aplicación de esta programación deberá ajustar las propuestas de este apartado con el correspondiente a la PGA.</b></p> <p>Educación cívica: se propiciará a lo largo de toda la unidad de aprendizaje las habilidades sociales, fomentando el aprendizaje cooperativo en el que el alumnado no solo interactúe con sus compañeras y compañeros, sino que además comprenda la importancia que tienen las relaciones interpersonales para la construcción de la autoestima y la identidad personal, impulsando valores de convivencia positiva. Además, se estimulará la observación respetuosa, tolerante y reflexiva de las diversas manifestaciones artísticas, propias y ajenas. Expresión oral y escrita: el alumnado realizará, de forma escrita, diferentes rutinas de pensamiento (visualizaciones, relajación...) que serán expuestas en gran grupo de forma oral, fomentando la reflexión y el debate dentro del grupo clase. Se empleará el cuaderno de bitácora y la elaboración del guion para el corto como recursos para trabajar la expresión escrita. Buen uso de las TIC: se promueve el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación en la búsqueda activa de información, su selección por parte del alumnado y en la grabación del corto. Comprensión lectora: el alumnado trabajará la comprensión lectora durante la búsqueda de información para su documentación y participación en el guion del corto. Emprendimiento: se animará al alumnado a adquirir compromisos individuales y grupales, a asumir nuevas responsabilidades dentro del aula y a trabajar en equipo</p> |                         |  |  |  |
| Programas, Redes y Planes  |                         |  |  |  |
| <p><b>El equipo docente responsable de la aplicación de esta programación deberá revisar que este apartado esté acorde con los programas, redes, planes y proyectos de su centro.</b></p> <p>En cada una de las actividades propuestas para esta Unidad de Programación se pretende favorecer en el alumnado la convivencia positiva y fomentar comportamientos responsables, que incluyan una visión solidaria, inclusiva y no discriminatoria por razones de sexo, raza, creencias, cultura... De ahí su conexión a la Red Canaria de Escuelas Solidarias y a la Red de Escuelas Canarias para la Igualdad. En la elaboración de los diversos trabajos creativos, se fomentará el empleo de materiales reciclables que la relaciona con la Red Canaria de Centros Educativos para la Sostenibilidad (RedEcos). Se espera, además, que todas las actividades repercutan en la comunidad educativa, que podrá participar en los cortos elaborados por sus hijas e hijos y acceder a ellos a través de la página web y/o cualquier otra red social del centro. De ahí, su vinculación al Programa Familia y Participación Educativa.</p>  |                         |  |  |  |
| Actividades complementarias y extraescolares   |                         |  |  |  |

|  |  |   |        |                 |  |
|--|--|---|--------|-----------------|--|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                 |  |
|  |  | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                 |  |
|  |  | Edición: 1  | Fecha: | Página 37 de 43 |  |






**El equipo docente responsable de la aplicación de esta programación deberá revisar que este apartado se ajuste al correspondiente en la PGA.**  
 Se podría plantear como actividad complementaria la visita guiada a un museo o sala de exposiciones. De este modo, el alumnado podría poner en práctica lo aprendido, no solo en la presente Unidad de Aprendizaje sino en todas las demás (visión crítica, responsable y respetuosa de las diversas

### UP Nº 7. QUINTA ESCALA, EL PAÍS DE LAS ARTES

manifestaciones artísticas; valoración de nuestro patrimonio cultural y artístico; participación y significación de la mujer en el arte...)

|  |   |  |                    |
|--|---|--|--------------------|
| <b>Periodo implementación</b>                        | Desde la semana nº 21 a la semana nº 23   | Nº de sesiones: 6  | Trimestre: Tercero |
| <b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b> | Se podría vincular con la UP 5 de LCL “¿Dónde está la mujer?”, con la UP 6 de MUS “Papel y presencia de la mujer en la música”, con la UP 5 de SGN “Oui, nous les femmes!!!. Journée Internationale de la femme” y con la UP 11 de GEH “Proyecto Historia de la mujer”. |  |                    |
| <b>Valoración del Ajuste</b>                         | <b>Desarrollo</b>   | <b>El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado.</b> |                    |
|  | <b>Propuestas de Mejora</b>   | <b>El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado.</b> |                    |

|  |   |   |        |                 |   |
|--|---|---|--------|-----------------|---|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                 |  |
|  |   | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                 |   |
|  |   | Edición: 1  | Fecha: | Página 38 de 43 |   |



### UP Nº 8. SEXTA ESCALA, EL PAÍS VIRTUAL



En esta unidad de programación el alumnado **aprenderá a** participar en propuestas artísticas colectivas de tipo audiovisual usando los medios tecnológicos y los instrumentos de expresión visual, plástica, musical y escénica, a aplicar las fases del proceso creador (preparación, incubación, iluminación y verificación), diferenciar ritmos musicales y compositivos en el ámbito de la publicidad, y reflexionar sobre los valores éticos que tienen influencia en su entorno, así como entender el Arte como un medio de intervención, transformación de la realidad y conciencia social **a través de** la realización de un proyecto audiovisual, anuncio publicitario, que será difundido en las redes sociales del centro **para** reflexionar sobre los beneficios y peligros de las nuevas tecnologías de la comunicación, además de rechazar estereotipos.

### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

| Criterios de evaluación          | Estándares de aprendizaje evaluables | Contenidos | Competencias      | Técnicas de evaluación   | Herramientas de evaluación               | Instrumentos de evaluación |
|----------------------------------|--------------------------------------|------------|-------------------|--|--|----------------------------|
| SPVY02CO1                        |                                      | 2, 4       | CL, CSC           | Análisis de documentos   | Lista de cotejo                          | Prueba práctica            |
| SPVY02CO4                        |                                      | 1, 2, 3    | CMCT, CD, AA, CEC | Observación sistemática<br>Análisis de documentos y producciones | Lista de control<br>Escala de valoración | Anuncio (spot) Guión       |
| <b>Productos</b>                 |                                      |            |                   | <b>Tipos de evaluación según el agente</b>                       |  |                            |
| Spot publicitario, plan de viaje |                                      |            |                   | Heteroevaluación, Autoevaluación y Coevaluación                  |  |                            |

### FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA




| Modelos de enseñanza | Metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos |
|----------------------|--------------|---------------|----------|----------|
|----------------------|--------------|---------------|----------|----------|

|  |   |        |                 |  |
|--|---|--------|-----------------|--|
| <br><b>IES El Sobradillo</b> | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                 | <br><b>Gobierno de Canarias</b> |
|  | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                 |  |
|  | Edición: 1  | Fecha: | Página 39 de 43 |  |



|  |                                       |   |   |  |
|--|---------------------------------------|---|---|--|
| Investigación grupal (IGRU)<br>Juego de roles (JROL) | Aprendizaje basado en proyectos (ABP) | Grupos heterogéneos (GHET)<br>Trabajo individual (TIND) | Aula<br>Aula con recursos TIC<br>Centro | Recursos web<br>Multimedia<br>Dispositivos móviles |
|--|---------------------------------------|---|---|--|

| UP Nº 8. SEXTA ESCALA, EL PAÍS VIRTUAL  |  |                   |  |   |
|---|--|-------------------|--|---|
| Enseñanza directa (EDIR)  |  | Gran grupo (GGRU) |  | Ordenadores<br>Portátiles<br>Sistema de proyección<br>Textuales<br>Materiales específicos |
| <b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>  |  |                   |  |   |
| <p><b>El equipo docente responsable de la aplicación de esta programación deberá ajustar las propuestas de este apartado con el correspondiente a la PGA.</b> Se trabajarán valores como el buen uso de las TIC en los debates y reflexiones de los vídeos propuestos y en el empleo de los medios tecnológicos para elaborar el anuncio publicitario. La Expresión Oral y Escrita se fomentará a través del análisis, la reflexión y el descubrimiento de significados en los vídeos y se utilizará el cuaderno de bitácora y el guión del anuncio como recursos para trabajar la expresión escrita. La implicación y participación en la elaboración del anuncio publicitario, atendiendo al proceso de planificación y toma de decisiones para conseguir un producto que les permita transformar la realidad y la conciencia social para rechazar estereotipos favorecen la Educación Cívica, el Consumo Responsable y el Emprendimiento. Las técnicas de relajación, respiración, atención y concentración presentes en las rutinas diarias ayudan a mejorar la salud y el bienestar personal y mental presentes en la Educación para la Salud.</p> |  |                   |  |   |
| <b>Programas, Redes y Planes</b>  |  |                   |  |   |

|  |  |   |        |                 |  |
|--|--|---|--------|-----------------|--|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                 |  |
|  |  | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                 |  |
|  |  | Edición: 1  | Fecha: | Página 40 de 43 |  |



El equipo docente responsable de la aplicación de esta programación deberá revisar que este apartado esté acorde con los programas, redes, planes y proyectos de su centro.

La difusión de los spots a través de la página web y/o cualquier otra red social del centro, acerca a las familias al trabajo elaborado por sus hijas e hijos y puede vincular esta Unidad de Programación con el Programa Familia y Participación Educativa. El trabajo en grupo fomenta la convivencia positiva a través del reparto de tareas igualitarias y la asunción de responsabilidades presentes en el Programa de Convivencia. La reflexión sobre la difusión de imágenes y los peligros de las redes sociales forman parte del Plan de acción tutorial. El desarrollo consciente de las técnicas de relajación contribuyen al bienestar físico y mental que promueve el Programa Escuela y Salud.

#### Actividades complementarias y extraescolares

El equipo docente responsable de la aplicación de esta programación deberá revisar que este apartado se ajuste al correspondiente en la PGA.

El alumnado podría preparar un debate o grabar una encuesta sobre los beneficios y peligros de las nuevas tecnologías de la comunicación. Como actividad complementaria, se le podría preparar para desarrollar dicho debate o emitir la encuesta en un programa de radio de alguna emisora local o




#### UP Nº 8. SEXTA ESCALA, EL PAÍS VIRTUAL

bien en la radio del instituto, si este cuenta con los medios necesarios (ordenador y micrófono).

|  |  |   |                    |
|--|--|---|--------------------|
| <b>Periodo implementación</b>                        | Desde la semana nº 24 a la semana nº 27  | Nº de sesiones: 8   | Trimestre: Tercero |
| <b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b> | UP 4 PMAR Ámbito Lingüístico y Social: "Nuestra campaña publicitaria", UP 8 Lengua Castellana y Literatura, UP 10 Matemáticas: "Red-Conectad@s", UP 8 Alemán: "Was ist dein Nickname?", UP 9 Música: "Semiótica y Música", UP 6 Valores: "En tecnología ¿todo vale?", UP 6 PMAR Estrategias: "No te enredes en la red" |   |                    |
| <b>Valoración del Ajuste</b>                         | <b>Desarrollo</b>  | El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado. |                    |
|  | <b>Propuestas de Mejora</b>  | El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado. |                    |

#### UP Nº 9. FIN DEL VIAJE



|  |  |   |        |                 |  |
|--|--|---|--------|-----------------|--|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                 |  |
|  |  | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                 |  |
|  |  | Edición: 1  | Fecha: | Página 41 de 43 |  |






En esta unidad de programación el alumnado **aprenderá a** participar en experiencias creativas individuales y grupales, utilizando el potencial artístico propio y el ajeno, desarrollar capacidades y destrezas lingüísticas, orales y escritas, no verbales, gestuales y mímicas, **a través** de la realización de una coreografía grupal versionando un tema musical actual y con letra de creación propia en formato flashmob **para** fomentar la capacidad en el alumnado de elegir con criterio propio, imaginar, planificar y gestionar proyectos, que le permitan seguir aprendiendo y participando plenamente en la diversidad de los contextos de la vida y desarrollar un mayor autoconocimiento, de la propia forma de ser y de la personalidad, y un interés por desarrollar una personalidad autónoma e independiente, por medio de estilos y técnicas presentes en las Artes que favorezcan la autoestima adecuada, el espíritu emprendedor y la autoconfianza, la resiliencia, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal.

### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

| Criterios de evaluación  | Estándares de aprendizaje evaluables | Contenidos | Competencias  | Técnicas de evaluación                          | Herramientas de evaluación  | Instrumentos de evaluación |
|--|--------------------------------------|------------|---------------|---|-----------------------------|----------------------------|
| SPVY02C01  |                                      | 4          | CSC           | Observación sistemática                         | Lista de cotejo             | Prueba práctica            |
| SPVY02C03  |                                      | 1          | CEC           | Análisis de producciones                        | Rúbrica de la CEU SPVY02C03 | Camiseta pintada           |
| SPVY02C05  |                                      | 2          | CL, CMCT, AA, | Análisis de producciones                        | Escala de valoración        | Flashmob                   |
| <b>Productos</b>   |                                      |            |               | <b>Tipos de evaluación según el agente</b>      |                             |                            |
| Ficha del juego: ¿La palabra clave es...?, escenificación de palabras, boceto letras de la camiseta en el cuaderno de bitácora, letra de la canción, coreografía, cuaderno de bitácora, coevaluación y autoevaluación. |                                      |            |               | Heteroevaluación, Autoevaluación y Coevaluación |                             |                            |




### FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

| Modelos de enseñanza               | Metodologías                                     | Agrupamientos                                  | Espacios                       | Recursos             |
|------------------------------------|--|--|--------------------------------|----------------------|
| Modelo de enseñanza directa (EDIR) | Aprendizaje cooperativo<br>Aprendizaje basado en | Trabajo individual (TIND)<br>Gran grupo (GGRU) | Aula de grupo Taller de Dibujo | Recursos web Tablets |

|  |  |   |        |                 |  |
|--|--|---|--------|-----------------|--|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                 |  |
|  |  | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                 |  |
|  |  | Edición: 1  | Fecha: | Página 42 de 43 |  |



| UP Nº 9. FIN DEL VIAJE   |   |   |                    |  |
|--|---|---|--------------------|--|
| Sinéctico (SINE)<br>Investigación grupal<br>(IGRU)   | proyectos                               | Grupos heterogéneos<br>(GHET)<br>Grupos fijos (GFIJ)  | Todo el centro     | Sistema de proyección<br>Textuales<br>Materiales específicos |
| <b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>   |   |   |                    |  |
| <p><b>El equipo docente responsable de la aplicación de esta programación deberá ajustar las propuestas de este apartado con el correspondiente a la PGA.</b></p> <p><b>La expresión escrita:</b> será fundamental a la hora de plasmar en un texto/guion el vídeo del reportaje audiovisual.</p> <p><b>La actitud para el emprendimiento:</b> La interrelación del alumnado con otros agentes que les permita una búsqueda de espacios o lugares adecuados para la realización del reportaje requerirá por parte de este una actitud proactiva y resolutiva.</p> <p><b>La actitud cívica y constitucional:</b> La producción del vídeo-reportaje requerirá un trabajo en equipo complejo y organizado para conseguir la meta final.</p> |   |   |                    |  |
| <b>Programas, Redes y Planes</b>   |   |   |                    |  |
| <p><b>El equipo docente responsable de la aplicación de esta programación deberá revisar que este apartado esté acorde con los programas, redes, planes y proyectos de su centro.</b></p> <p>Esta situación de aprendizaje podemos conectarla con el cierre del Plan de acción tutorial a modo de síntesis de temas tratados en el curso. Además las temáticas que elija el alumnado irán conectadas con los programas, redes y planes vinculados en las anteriores situaciones de aprendizaje.</p>  |   |   |                    |  |
| <b>Actividades complementarias y extraescolares</b>  |   |   |                    |  |
| <p><b>El equipo docente responsable de la aplicación de esta programación deberá revisar que este apartado se ajuste al correspondiente en la PGA.</b></p> <p>Se propone una actividad extraescolar final que consistirá en una convivencia grupal, en la que el alumnado pueda visionar los reportajes realizados y hacer una puesta en común sobre lo visionado en los mismos.</p>   |   |   |                    |  |
| <b>Periodo implementación</b>  | Desde la semana nº 28 a la semana nº 30 | Nº de sesiones: 6   | Trimestre: Tercero |  |
| <b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b>   | UP 6 LCL "Acento afortunado".           |   |                    |  |
| <b>Valoración del Ajuste</b>   | <b>Desarrollo</b>                       | El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado. |                    |  |
|  | <b>Propuestas de Mejora</b>             | El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado. |                    |  |

|  |   |   |        |                 |   |
|--|---|---|--------|-----------------|---|
|  |  | <b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b> |        |                 |  <b>Gobierno de Canarias</b> |
|  |   | <b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>                |        |                 |   |
|  |   | Edición: 1  | Fecha: | Página 43 de 43 |   |

