

CONTENIDOS MÍNIMOS DE PRÁCTICAS COMUNICATIVAS Y CREATIVAS PARA 1º ESO – SEPTIEMBRE 2021

El alumnado que deba recuperar la materia Prácticas Comunicativas y Creativas en la convocatoria extraordinaria de septiembre deberá entregar todas las tareas que se especifican en este documento. Todas deberán estar realizadas a mano, y deberá entregarse, además, una copia digitalizada que el alumno o alumna traerá en un pendrive en el horario establecido para la realización de la prueba extraordinaria de la materia según el calendario de pruebas extraordinarias de septiembre publicado en la web.

Situación de aprendizaje. Los sentimientos: mis sentimientos, los sentimientos de mis compañeros

- El alumnado deberá realizar una composición, por escrito, que narre una situación real ocurrida durante el curso 2020-2021. Puede ser una situación que haya tenido lugar en alguna de las sesiones de la materia Prácticas Comunicativas y Creativas, de alguna otra materia, o en algún momento de esparcimiento durante el curso: durante el recreo, en alguna de las actividades realizadas dentro o fuera del centro... Deberá tener, como mínimo, dos páginas de extensión y expresar con detalle los sentimientos del alumno o alumna, y de sus compañeros y otros protagonistas, durante el transcurso de la narración. Deberá incluir, además, un dibujo representativo de algún fragmento de la composición escrita en el que queden reflejados los sentimientos del protagonista.

Situación de aprendizaje. TeleGuanarteme, noticias minuto a minuto

- El alumnado buscará en los medios de comunicación una noticia real, relacionada con la Comunidad Autónoma de Canarias, y realizará una grabación en vídeo como si de un reportero se tratase. Para ello, podrá utilizar cuantos medios, recursos de atrezzo y decorado considere necesarios y oportunos. El alumno o alumna deberá realizar dos formatos:

- La primera grabación se realizará “desde el estudio”, es decir, como si se tratase de un estudio de grabación con una mesa, de forma sobria y haciendo hincapié en los datos más relevantes o indispensables, y con una duración no superior a 40 segundos.
- La segunda grabación se realizará desde el lugar en el que ha ocurrido la noticia, a modo “reportero de campo”, y con una duración no superior a 1 minuto y medio.

Situación de aprendizaje. Cuentos de Canarias – Cuentos de África

- El alumnado deberá escoger un cuento, historia o leyenda de tradición canaria, o bien un cuento, historia y leyenda de origen africano, y creará una versión digital. Para ello, escribirá el cuento de su puño y letra, con bolígrafo y en limpio, le añadirá una ilustración representativa que deberá estar coloreada, y grabará en formato de audio la narración del cuento con su propia voz. La grabación se entregará en pendrive junto con el cuento, que deberá entregar también en soporte papel.

Situación de aprendizaje. Cantata de la lluvia

- El alumnado deberá grabar en vídeo la interpretación de la cantata de la lluvia, a excepción de la última parte en la que se utiliza la percusión corporal para simular el paisaje sonoro de una tormenta.

DOSSIER DE RECUPERACIÓN DE MÚSICA – 2º ESO
CURSO 2020-2021
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

TODAS LAS ACTIVIDADES DE ESTE DOSSIER DEBERÁN ENTREGARSE POR ESCRITO Y ADEMÁS SE CREARÁ UNA COPIA DIGITAL ESCANEADA DE LOS EJERCICIOS QUE SE ENTREGARÁ EN PENDRIVE EL DÍA DE REALIZACIÓN DE LA PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Unidad de programación 1: *El ritmo, melodía y armonía*

1. Escribe los nombres de TODAS las notas que aparecen en las partituras que se incluyen en este dossier.

Unidad de programación 2: *Los instrumentos*

1. Escribe información sobre los instrumentos de la orquesta, las familias en las que se dividen, las características principales de cada familia y los instrumentos que la forman.

2. Aprende a interpretar la partitura “Piratas del caribe”. Debes interpretarla, utilizando cualquier instrumento que tengas en casa o cualquier aplicación para móvil o tablet, como por ejemplo “Perfect piano”, es gratuita y está disponible tanto para Android o IOS. Deberás grabar un vídeo de la interpretación.

Unidad de programación 3: *La voz*

1. Resume la información que encuentres sobre cómo se produce la voz humana, qué 3 aparatos intervienen, qué órganos forman cada uno de los aparatos y cómo se clasifican las voces.

Unidad de programación 6: *Ritmo, melodía, armonía*

- Aprendizaje de la partitura “Sonrisas y lágrimas”. Debes poner el nombre de las notas debajo de la melodía y grabar un vídeo interpretándola.

- Grabación en vídeo del siguiente ritmo de percusión corporal: <https://youtu.be/Nxn15Sm1P3Y>

Unidad de programación 8: *¿Qué escuchas?*

- Realizar un trabajo sobre análisis auditivo (archivo adjunto)

Unidad de programación 9: *Canarias*

- Interpretación de la partitura “Polca”. Debes poner el nombre de las notas debajo de la melodía y realizar un vídeo interpretándola.

Para recuperar la materia en la convocatoria extraordinaria de septiembre, el alumno o alumna deberá cumplir los tres requisitos siguientes:

1. Presentar este dossier cumplimentado (2 puntos).

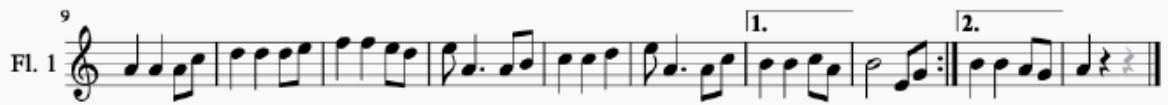
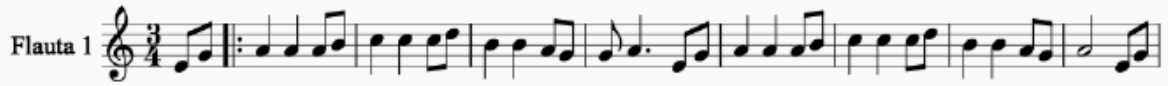
2. Realizar una prueba escrita con preguntas extraídas de este dossier (4 puntos).

3. Realizar una prueba práctica, en la que interpretará una canción de las trabajadas durante el curso, a su elección, con carillón, xilófono o piano (4 puntos).

Flautas

Piratas del Caribe

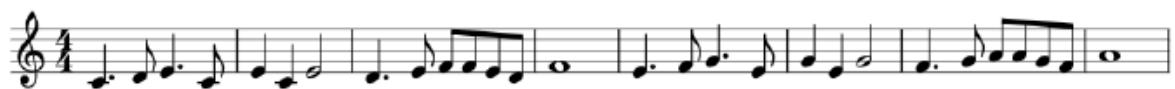
Arr: Javier Santana



Xilófono

Sonrisas y lágrimas

$\text{♩} = 110$



Flute 1

Polca

Arr: Javier Santana

Fl. I $\text{♩} = 78$

Fl. I ¹¹

Fl. I ²³

Análisis auditivo

Debes buscar una canción que cumpla con lo que se pide en cada caso. Puedes poner el título de la canción y cantante-grupo o el enlace al YouTube.

1. Que tenga un solo instrumento:
2. Que tenga tres o más instrumentos:
3. Que aparezca el piano:
4. Que tenga instrumentos de cuerda frotada:
5. Que esté interpretada con voz femenina:
6. Que esté interpretada con voz masculina:
7. Que sea interpretada por un coro:
8. Que contenga guitarra eléctrica, bajo eléctrico y batería:
9. Que tenga instrumentos de viento metal:
10. Que sea interpretado por una orquesta sinfónica:

DOSSIER DE RECUPERACIÓN DE MÚSICA – 3º ESO
CURSO 2020-2021
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

TODAS LAS ACTIVIDADES DE ESTE DOSSIER DEBERÁN ENTREGARSE POR ESCRITO Y ADEMÁS SE CREARÁ UNA COPIA DIGITAL ESCANEADA DE LOS EJERCICIOS QUE SE ENTREGARÁ EN PENDRIVE EL DÍA DE REALIZACIÓN DE LA PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Unidad de programación: *Acordes y laúdes*

1. Elabora un resumen con las principales características de la música en la Edad Media, prestando especial atención a las diferencias entre *monofonía-polifonía*, *música culta-música profana*, y *trovador-juglar*.
2. Explica cómo se escribía la música en la Edad Media. Escribe el nombre de 5 piezas de esta época, especificando si es música religiosa o profana, y si es música monofónica o polifónica.
3. Escribe los nombres de TODAS las notas que aparecen en las partituras que se incluyen en este dossier.

Unidad de programación: *Aires pentatónicos*

4. Elabora un resumen con las principales características de la música en el Renacimiento, prestando especial atención a las diferencias entre *música religiosa-música profana*, *música homofónica-música contrapuntística* y *música vocal-música instrumental*.
5. El músico del Renacimiento, ¿era considerado un artista? ¿Por qué?

Unidad de programación: *Colores y contrastes*

6. Elabora un resumen con algunos datos de los principales compositores del Barroco: *Antonio Vivaldi*, *Johann Sebastian Bach*, *Georg Friedrich Händel*, *Arcangelo Corelli* y *Johann Pachelbel*.
7. Elabora un mapa conceptual con los instrumentos musicales utilizados en el Barroco, indicando la familia a la que pertenecen, y añade el nombre de algún intérprete famoso para cada uno de los instrumentos.

Unidad de programación: *La música del Clasicismo*

8. Elabora un resumen con algunos datos de los principales compositores del Clasicismo: *Joseph Haydn*, *Wolfgang Amadeus Mozart* y *Ludwig van Beethoven*.

Unidad de programación: *Manifestaciones musicales en Canarias*

9. Elabora un breve resumen sobre la música en Canarias, e incluye dos listados: uno de piezas y artistas de música tradicional (por ejemplo, *Los Gofiones*) y otro de piezas y artistas actuales (por ejemplo, *Efecto Pasillo*).

Para recuperar la materia en la convocatoria extraordinaria de septiembre, el alumno o alumna deberá cumplir los tres requisitos siguientes:

- 1. Presentar este dossier cumplimentado (2 puntos).**
- 2. Realizar una prueba escrita con preguntas extraídas de este dossier (4 puntos).**
- 3. Realizar una prueba práctica, en la que interpretará una canción de las trabajadas durante el curso, a su elección, con carillón, xilófono o piano (4 puntos).**

Basket Case

Arr: Javier Santana

Flauta

Xilófono

Piano

Bajo

The first system of the musical score consists of four staves. The Flauta staff is in treble clef with a 4/4 time signature, starting with a repeat sign and containing a melody of eighth and quarter notes. The Xilófono staff is also in treble clef with a 4/4 time signature, mirroring the flute's melody. The Piano part is shown in two staves (treble and bass clefs), with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note bass line. The Bajo staff is in bass clef with a 4/4 time signature, playing a simple eighth-note bass line. A rehearsal mark '8' is placed at the beginning of the Xilófono and Bajo staves.

7

The second system of the musical score continues from the first. It consists of four staves. The Flauta staff has a whole rest in the first measure, followed by the continuation of the melody. The Xilófono staff also has a whole rest in the first measure. The Piano and Bajo parts continue with their respective parts. A rehearsal mark '8' is placed at the beginning of the Piano and Bajo staves.

14

The third system of the musical score continues from the second. It consists of four staves. The Flauta staff has a whole rest in the first measure, followed by a melodic phrase. The Xilófono staff also has a whole rest in the first measure. The Piano and Bajo parts continue with their respective parts. A rehearsal mark '8' is placed at the beginning of the Piano and Bajo staves.

21

Musical score for measures 21-28. The score consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The music is in 4/4 time. The vocal parts feature a melody with eighth and quarter notes, and rests. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A fermata is placed over the final note of the vocal parts at the end of measure 28.

29

Fine

Musical score for measures 29-32, ending with a double bar line and repeat dots. The score consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The music is in 4/4 time. The vocal parts conclude with a final phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line. A fermata is placed over the final note of the vocal parts at the end of measure 32.

Canon

Pachelbel (Arr: Javier Santana)

*

Flauta I

Flauta II

Bajo

8

13

8

16

8

19

8

Gran Vals Brillante

Chopin (arr: Javier Santana)

Flauta

1 A

8 B

17 A

27

35

De Tenderete

Arr: Javier Santana

$\text{♩} = 70$

Carrillón

Xilófono

Metalófono

Piano

Bajo

The first system of the musical score consists of five staves. From top to bottom, they are labeled Carrillón, Xilófono, Metalófono, Piano, and Bajo. The Carrillón, Xilófono, and Piano parts are written in treble clef, while the Bajo part is in bass clef. All staves are in 6/8 time and have a key signature of one flat (Bb). The Carrillón part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Xilófono part follows a similar melodic pattern. The Metalófono part provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The Piano part mirrors the Carrillón's melody. The Bajo part provides a simple bass line with dotted half notes.

7

Carr.

Xil.

M.

Pno.

B.

The second system of the musical score starts at measure 7. It features five staves labeled Carr., Xil., M., Pno., and B. The Carr. part includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. The Xil. part has a first ending followed by a measure of rest and then a rhythmic pattern. The M. part continues with chords and eighth notes. The Pno. part follows the Carr. part's melody. The B. part has a first ending followed by a measure of rest and then a simple bass line.

13

1. 2. D.C.

Carr.

Xil.

M.

Pno.

B.